


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Escultura		<b>MRE</b> 001	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MASCARÓN DE PROA		<b>Inventario</b> 031548 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.1 / A-2 / 37		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Primera mitad del siglo XVIII		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Patio Principal		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 280 cm	<b>Ancho</b> 82 cm	<b>Fondo</b> 180 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
Mascarón de proa con la figura de un león rampante que termina en la parte inferior en una voluta, y en la superior una representación antropomorfa con senos.		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 55,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 36, 54-55.
- ORTIZ DE ZEBVALLOS, Carlos. "Torre Tagle" Lima, 1973, p 36
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 25

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

Mascarón de proa que aún es relacionado a la armada española del siglo XVIII, hay quienes sostienen que perteneció al navío San Juan Nepomuceno que, luego de ser desmontado el año 1818 algunas de sus partes fueron vendidas como objeto de colección.

Sin embargo la talla escultórica que actualmente luce el patio principal de la casa Torre Tagle no presenta los símbolos reales. La figura del león engallado coronado que tradicionalmente se empleó como mascarón de proa, fue reglamentado por la corona mediante Real Orden a partir de 1753 para la armada oficial, por lo tanto debió pertenecer quizá de alguna embarcación menor no necesariamente española.

En la actualidad se conocen algunos mascarones de navíos diseñados por F. Gautier el constructor del San Juan Nepomuceno y presentan las características antes mencionadas, muy distintos al que ostenta la casa limeña.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input checked="" type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 003	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CARROZA		<b>Inventario</b> 031547 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 38		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Fines del siglo XVIII		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala adjunta al zaguán		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y claveteado		<b>Material</b> Madera, cuero y hierro		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Policromía		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 224 cm	<b>Ancho</b> 202 cm	<b>Fondo</b> 553 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Carroza tipo "Coupé" de cuatro ruedas con el borde de hierro claveteado. Media caja con dos ventanas por lado. Presenta además el pescante separado, y una cuja sobre banco con suspensión de correa. Policromía en celeste y rojo con el escudo de la familia Ortiz de Zavallos en las puertas. Apoyo posterior para lacayos. Pequeño remate en madera tallada para doble tiro.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 650,000.00
----------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

Inscripción en la divisa sobre escudo: "Zevallos para vencellos es ardid de caballeros".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, Emilio. **Catálogo de las secciones Colonia i República y de la Galería Nacional de Pinturas del Museo de Historia Nacional**. Lima, Imprenta Peruana de E. Cazanova, 1916, p. 59 n° 182.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 86, 94.
- ORTIZ DE ZEBVALLOS, Carlos. "Torre Tagle" Lima, 1973, p 32
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 26

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Perteneció originalmente a los condes de Torre Velarde.  
Uno de los mejores ejemplares que se conserva en el Perú. Perteneció a la familia como lo demuestran los emblemas representados en las puertas. Curiosamente destaca por poseer en su interior un asiento retrete que evitaba detener los viajes ante una necesidad fisiológica.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 004	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JOSÉ GREGORIO PAZ SOLDÁN		<b>Inventario</b> 031318	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 109
<b>Autor</b> Raúl María Pereyra		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1927		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala José Gregorio Paz Soldán	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 140,5 cm	<b>Ancho</b> 95 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de José Gregorio Paz Soldán en tres cuartos de tamaño y semiperfil hacia la izquierda. Frente amplia y con patillas. Apoya la mano derecha sobre unos libros en el escritorio, y el brazo izquierdo a lo largo del cuerpo. Viste terno y corbata negros, camisa blanca, y lleva faja ministerial. Fondo de drapeado rojo. Firma en la parte inferior derecha: "Raúl María / 1927".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Exceso de barniz.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 162 cm	<b>Ancho</b> 107 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>Valoración</b> USD 4,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En la parte inferior derecha sobre fondo neutro la inscripción: "D. JOSÉ GREGORIO PAZ SOLDAN".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 105.
- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 222.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra realizada por el pintor portugués Raúl María Pereyra, probablemente a partir de un retrato original del siglo XIX. Durante la década de 1920, Pereyra tuvo a su cargo la ejecución de numerosas series de retratos oficiales en diversas dependencias públicas. En la mayoría de los casos se trataban de copias que tomaron como modelo fotografías o retratos decimonónicos. Si bien el más numeroso de estos conjuntos pertenece al Congreso de la República, los retratos realizados para la Cancillería destacan por cierta corrección formal.
- Fue ministro de Relaciones Exteriores en los años 1844, 1853 y 1862.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 005	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE BARTOLOMÉ HERRERA		<b>Inventario</b> 031319 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 28	
<b>Autor</b> Raúl María Pereyra		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1927	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala José Gregorio Paz Soldán		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 140,3 cm	<b>Ancho</b> 90 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Bartolomé Herrera en tres cuartos de tamaño y posición, dirigido a la izquierda. Mira al espectador, y apoya la mano izquierda sobre el vientre, con la derecha a la misma altura sostiene una medalla. Viste capa y sotana negra con cuello y mangas blancas. Al fondo, columna y pared tapizada en rojo. Firma en el ángulo inferior derecho: "Raul María / 1927".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado. Presenta bandas de refuerzo.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 168 cm	<b>Ancho</b> 108 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>Valoración</b> USD 4,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

Inscripción en el lado izquierdo parte media: "BARTOLOMÉ", y en el lado derecho: "HERRERA".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 105.
- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 222.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra realizada por el pintor portugués Raúl María Pereyra, copia de un original de Francisco Laso perteneciente al Instituto Riva-Agüero. Durante la década de 1920, Pereyra tuvo a su cargo la ejecución de numerosas series de retratos oficiales en diversas dependencias públicas. En la mayoría de los casos se trataban de copias que tomaron como modelo fotografías o retratos decimonónicos. Si bien el más numeroso de estos conjuntos pertenece al Congreso de la República, los retratos realizados para la Cancillería destacan por cierta corrección formal, en especial esta obra.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 020	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JOSÉ GREGORIO PAZ SOLDÁN		<b>Inventario</b> 031359	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 17
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Mediados del siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 75,5 cm	<b>Ancho</b> 60,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Gregorio Paz Soldán de medio cuerpo y en posición de tres cuartos hacia la izquierda. Rostro de frente amplia y con patillas. Viste saco, chaleco y corbatín negros, camisa blanca. Lleva faja ministerial.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Deformación del soporte por antigua intervención. Pequeña pérdida de la capa pictórica en la zona inferior y barniz oscurecido.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 85,5 cm	<b>Ancho</b> 75 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 2,100.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 73

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Fue ministro de Relaciones Exteriores en los años 1844, 1853 y 1862.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 021	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JOSE ANTONIO BARRENECHEA		<b>Inventario</b> 031361 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 104	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Fines del siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Dirección de Protocolo y Ceremoniales	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 88 cm	<b>Ancho</b> 65 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de José Barrenechea de medio cuerpo y en tres cuartos a la izquierda. Luce bigote y barba con mentón descubierto. Viste camisa y pantalón blanco, faja roja y chaqueta azul con bordes dorados. Condecoración en el pecho y espada al cinto. Apoya brazo derecho sobre respaldo de silla.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 105,5 cm	<b>Ancho</b> 83 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 3,100.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 77

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Ocupó la cartera del Ministerio de Relaciones Exteriores por un breve periodo en el año de 1867

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Grabado		<b>MRE</b> 022	<b>Nº Ficha</b> 226	
<b>Título</b> RETRATO DE GEORGE CANNING		<b>Inventario</b> 031305 Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Young		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 1808		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Dirección de Protocolo y Ceremoniales		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Grabado a mezzotinta		<b>Material</b> Papel		
<b>Soporte</b> Papel		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 50,5 cm	<b>Ancho</b> 35,5 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de George Canning en tres cuartos de tamaño y posición frontal, cabeza dirigida hacia la izquierda. Lleva levita y camisa de cuello alto. Se apoya con la mano derecha sobre la mesa, la izquierda a la cintura. Fondo de habitación con estante de libros y cortinaje.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera		
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Barnizado y passepartout		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 70 cm	<b>Ancho</b> 53 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En zona inferior, fuera del la representación: " Printed by Ino Hoppner Esqr R. A Portrait painter to his R H. The Prince of Wales – Engraved by Ino Young Engraver in Mezzotinta to his R. H the Prince of Wales // THE RIGHT HONBLE GEORGE CANNING / Secretary of States for the Foreign Departament. // London Published April 5, 1808, by the Engraver, No 65, Upper Chalotte Street, Fitzroy Square".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 023	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> DON JOSÉ DE SAN MARTÍN EN LOS ANDES		<b>Inventario</b> 031303 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 42		
<b>Autor</b> Alberto Velando Recavarren		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 1953		<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Dirección de Protocolo y Ceremoniales		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo		
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 231 cm	<b>Ancho</b> 167 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de José de San Martín en cuerpo entero y dirigido hacia la izquierda, el rostro en sentido contrario. Está de pie, y cruza los brazos sobre el pecho. Viste traje militar de gala color azul, lleva guantes, condecoraciones al pecho y sable al cinto. Luce capa azul, la que sujeta con la mano izquierda. Fondo de paisaje montañoso. Firma en ángulo inferior derecho: "Cop. A. Velando R. / 1921 - 1953".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso		
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 263 cm	<b>Ancho</b> 185 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b> Restaurado.				

<b>Valoración</b> USD 9,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- Placa sobre el marco con la inscripción: "Copia del cuadro original de Korfteand. Copia hecha A. Velando R. 1921 - 1953".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 274.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 024	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> JURAMENTACIÓN DEL PRESIDENTE ANDRÉS A. CÁCERES EN LA CATEDRAL DE AREQUIPA		<b>Inventario</b> 031371	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 9
<b>Autor</b> Alberto Zevallos Franchi		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1886	<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Dirección de Protocolo y Ceremoniales		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo		
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 57 cm	<b>Ancho</b> 80 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escena que representa la coronación del Mariscal Cáceres en el atrio de la Catedral de Arequipa, en la que se aprecian los daños ocasionados por el terremoto del año 1868. Esta se desarrolla sobre un estrado cubierto por palio, alrededor del cual se ubica una muchedumbre que observa el acontecimiento. Firma en el ángulo inferior derecho: "A Zevallos / A. 1886".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera		
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 74,5 cm	<b>Ancho</b> 96,5 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 7,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 102.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 112-113

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra donada por la intelectual Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, al Estado Peruano en 1956.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 027	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE HARTEN		<b>Inventario</b> 031308	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 21
<b>Autor</b> Teófilo Castillo		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1905 - 1915	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Dirección de Protocolo y Ceremoniales		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 85,5 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de personaje masculino en medio cuerpo y mirada al espectador, con el torso ligeramente orientado hacia la izquierda. Viste saco y corbata de lazo negros, camisa blanca. En parte inferior, anteojos. En el ángulo superior derecho: "T. Castillo / copia".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Desprendimiento de la capa pictórica en la vestimenta.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 100 cm	<b>Ancho</b> 75 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 12,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TORRES, José Enrique y VILLEGAS, Fernando. "Imágenes transgredidas. Retrato y fotografía en Lima: 1842-1920". En: **Illapa**, año II n° 2. Lima, diciembre de 2005, pp. 39-56.
- VILLEGAS, Fernando. **El Perú a través de la pintura y crítica de Teófilo Castillo (1887-1922). Nacionalismo, modernización y nostalgia en la Lima del 900**. Lima, Asamblea Nacional de Rectores, 2006.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra realizada por Teófilo Castillo en base a un original de autor ignorado. Por ello el pintor consignó, al lado de la firma, el término "copia", aunque con toda probabilidad el retrato que sirviera de modelo, debió poseer una factura inferior a la de esta obra. Para su época, el tratamiento del fondo en múltiples pinceladas, así como los efectos lumínicos de esta pintura, constituyeron novedades técnicas introducidas por Castillo en el retrato local, género que para la fecha poseía un marcado carácter comercial.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura	<b>MRE</b> 028	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> RETRATO DE JOSÉ MARÍA PANDO	<b>Inventario</b> 031306	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 29	
<b>Autor</b> Raúl María Pereyra	<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 1927	<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Dirección de Ceremonial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo	<b>Material</b> Óleo y lienzo		
<b>Soporte</b> Lienzo	<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 141 cm	<b>Ancho</b> 80 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de José María Pando en tres cuartos de tamaño y de posición, dirigido hacia la izquierda, con la mirada al espectador. Viste traje negro, camisa blanca, corbata negra y chaleco marrón. Cruza las manos a la altura del vientre y sostiene guantes con la derecha. Fondo de muro y retrato en medallón. Firma en el ángulo inferior derecho: "Raul Maria / Pereyra / 27".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>	<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.	

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco	<b>Material</b> Madera		
<b>Técnica</b> Tallado	<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 158 cm	<b>Ancho</b> 107 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 4,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En la parte media del lado derecho, aparece el nombre del personaje: "José María Pando".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 105.
- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 222.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra realizada por el pintor portugués Raúl María Pereyra, a partir de un original del siglo XIX. Durante la década de 1920, Pereyra tuvo a su cargo la ejecución de numerosas series de retratos oficiales en diversas dependencias públicas. En la mayoría de los casos se trataban de copias que tomaron como modelo fotografías o retratos decimonónicos. Si bien el más numeroso de estos conjuntos pertenece al Congreso de la República, los retratos realizados para la Cancillería destacan por cierta corrección formal.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 036	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE MATÍAS LEÓN Y CÁRDENAS		<b>Inventario</b> 031283	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 63
<b>Autor</b> G. Vizcarra		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Primera mitad del siglo XX	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Asesoría Jurídica / Secretaría		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 78,8 cm	<b>Ancho</b> 63 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato en medio cuerpo de Matías León y Cárdenas, con la mirada hacia el espectador. Viste traje negro, camisa blanca, y luce cinta bicolor con medalla sobre el pecho. Fondo pardo. Firma en zona inferior derecha: "G. Vizcarra".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado y policromía	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 110.5 cm	<b>Ancho</b> 95 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 2,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 87

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 038	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DEL LIBERTADOR SAN MARTÍN		<b>Inventario</b> 031258	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 11
<b>Autor</b> Efrén Apesteguía		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1966	<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Asuntos de Derecho de Mar		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 90 cm	<b>Ancho</b> 69 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato en busto del Libertador José de San Martín, en posición de tres cuartos hacia la izquierda, con uniforme de gala azul recamado en oro. Banda terciada del Perú y condecoración sobre el pecho. Fondo marrón. Firma en zona inferior derecha.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Presenta rotura en la tela.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 94,5 cm	<b>Ancho</b> 83 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Presenta carcoma			

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- Inscripción en la parte posterior: "Efrén Apesteguiá Buenos Aires, 1966".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, pp. 52-53.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Esta obra fue realizada por Efrén Apesteguiá en Buenos Aires, ciudad donde el pintor fijaría su residencia hasta su muerte, en 1970. Como alumno de dibujo en la Academia Concha, Apesteguiá ganó el primer premio en esa actividad el año 1919. Esta formación marcaría su carrera a pesar de su breve paso por la Escuela Nacional de Bellas Artes en la década de 1920, ya que su obra continúa la línea del retrato oficial de inicios del siglo XX.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 040	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> MATER DOLOROSA		<b>Inventario</b> 031356 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 1	
<b>Autor</b> Carlos Baca-Flor		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> ¿c. 1891 - 1892?		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Carlos García Bedoya		<b>Ubicación</b> Dirección General de Europa	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 47,7 cm	<b>Ancho</b> 28 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Representación en busto de la Virgen María, de tres cuartos a la derecha y mirada dirigida hacia lado superior derecho. Lleva toca verde grisácea. Fondo oscuro.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
		<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 52 cm	<b>Ancho</b> 39 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 13,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- CANYAMERES, Ferrán et al. **Carlos Baca-Flor**. Caldas de Montbuy, Agut Editor, 1980.
- DELBOY, Emilio. **Carlos Baca-Flor: dos crónicas y una charla**. Lima, [s. d.], 1941.
- JOCHAMOWITZ, Alberto. **Baca-Flor, hombre singular: su vida, su carácter, su arte**. Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1941.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 107

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Detrás del lienzo un cartel con la inscripción: "Cuadro N° 2 / Propiedad del Gobierno del Perú / Colección Donada por / D<sup>a</sup> Zoila Aurora Cáceres / Embajada del Perú en España / 1956".
- Esta obra perteneció a Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, y fue donada por ella al Estado Peruano en 1956. La esposa del Mariscal Cáceres y sus hijas viajaron a Europa en 1891, finalizado el primer gobierno del Mariscal, y en esta ciudad retomaron contacto con Baca-Flor, a quien protegieron durante su estadía en Roma. Probablemente esta copia de Guido Reni fue comisionada en aquella ocasión, si bien no es de descartar que haya sido realizada durante la permanencia del pintor en Lima, entre los años 1887 y 1890.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 047	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> PAISAJE DE LOS BAÑOS DE YURA		<b>Inventario</b> 031363	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 50
<b>Autor</b> Juan Guillermo Samanez		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1900 - 1920		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Oficina Asistente del Canciller	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 60 cm	<b>Ancho</b> 66 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Vista de paisaje con damas y caballeros vestidos elegantemente a la usanza de comienzos del siglo XX. Destacan dos mujeres de blanco con sombrilla roja. Riachuelo en parte inferior, cerros y construcciones rurales. Hacia el fondo, volcán. Firma en ángulo inferior derecho: "J.G Samanez".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 74 cm	<b>Ancho</b> 81 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 3,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 219.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 129

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Esta obra perteneció a la intelectual Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, quien la donó al Estado Peruano en 1956. Fue realizada por Juan Guillermo Samanez, artista dedicado principalmente a la realización de pintura religiosa, trabajando en especial para el Convento de Santo Domingo de Lima. Samanez continuaría dentro del paisajismo de finales del siglo XIX, en la línea de artistas como José Otero, sin hacerse eco de las novedades "plenairistas" que Teófilo Castillo introdujo a inicios del siglo XX en el medio local.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 049	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JAMES MONROE		<b>Inventario</b> 031311	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 77
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Década de 1920	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b> Americana
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Asesoría Jurídica / Dirección		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 120,5 cm	<b>Ancho</b> 98 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de James Monroe de medio cuerpo y en tres cuartos hacia la izquierda, con la mirada al espectador. Viste traje oscuro, camisa blanca de cuello alto. Fondo en pinceladas sueltas de tonalidades verde y marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 137 cm	<b>Ancho</b> 116,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 2,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 050	<b>Nº Ficha</b> 001
<b>Título</b> RETRATO DE ROSA JULIANA SÁNCHEZ DE TAGLE PRIMERA MARQUESA DE TORRE TAGLE		<b>Inventario</b> 036520 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 78	
<b>Autor</b> Cristóbal de Aguilar		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1750 - 1765	<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 189 cm	<b>Ancho</b> 128 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de la primera Marquesa de Torre Tagle en posición frontal. Apoya la mano izquierda sobre escritorio con libro, y con la derecha sujeta abanico cerrado. Viste amplio traje en tonos naranja y marrón con motivos florales, cuello y mangas de encaje. Luce tocado y lleva gran medallón, collares, pendientes, pulseras de perlas y anillos. En el fondo, drapeado rojo a la izquierda, y en ángulo superior, escudo nobiliario. En parte inferior, cartela con leyenda alusiva al personaje, y debajo firma y fecha.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 208 cm	<b>Ancho</b> 142 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 40,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En cartela, la inscripción: "La Sra. D<sup>a</sup>. Rosa Juli- / ana Suarez Sanchez de Tagle / Primera Marquesa de To / rre Tagle y Confunda- / dora de los Mayorasgos y / Patronatos de su Casa. / Murio Miercoles 11 de / No<sup>bre</sup> de 1761 de 76 a<sup>s</sup>. / 8 meses 17 dias de / edad."

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- **Perú Indígena y Virreinal**. Catálogo de exposición. Madrid, SEACEX, p. 262.
- ESTABRIDIS, Ricardo. "El retrato del siglo XVIII en Lima como símbolo del Poder". En: **El Barroco Peruano**. Lima, BCP, 2003, pp. 163-164.
- ESTABRIDIS, Ricardo. "Cristóbal de Aguilar Casaverde, retratista limeño del siglo XVIII". En: **Illapa**, año 1, n° 1. Lima, URP, diciembre 2004, pp. 32-33.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 75, 80.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 49

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra de Cristóbal de Aguilar, uno de los retratistas limeños más destacados del siglo XVIII. Caracteriza a la obra de este pintor el notable realismo en la representación de los rostros, contrapuesto a cierta incorrección en el manejo de la perspectiva. Aunque el lienzo parece estar fechado en 1786, con toda certeza se trata de un error, al haber fallecido Aguilar en diciembre de 1769.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 051	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JOSÉ BERNARDO DE TAGLE Y BRACHO PRIMER MARQUÉS DE TORRE TAGLE		<b>Inventario</b> 036521	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 79
<b>Autor</b> Cristóbal de Aguilar		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1750 - 1765	<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 195 cm	<b>Ancho</b> 128 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato del Primer Marqués de Torre Tagle de pie y de frente al espectador. Se apoya sobre bastón que empuña con la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene guantes y un tricornio negro bajo el brazo. Viste casaca roja bordada en plata. A su derecha, mesa con escribanía de plata y libros. En el fondo, drapeado rojo a la derecha, y en ángulo superior escudo nobiliario. En parte inferior derecha, cartela con leyenda alusiva al personaje.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>	<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.	

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 210 cm	<b>Ancho</b> 143 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 35,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ESTABRIDIS, Ricardo. "El retrato del siglo XVIII en Lima como símbolo del Poder". En: **El Barroco Peruano**. Lima, BCP, 2003, p. 163.
- ESTABRIDIS, Ricardo. "Cristóbal de Aguilar Casaverde, retratista limeño del siglo XVIII". En: **Illapa**, año 1, n° 1. Lima, URP, diciembre 2004, p. 33.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 74, 80.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 47

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Si bien no está firmado, este lienzo es obra de Cristóbal de Aguilar, uno de los retratistas limeños más destacados del siglo XVIII. Es pareja del retrato de Rosa Julia Sánchez de Tagle. Caracteriza a la obra de Aguilar el notable realismo en la representación de los rostros, contrapuesto a cierta incorrección en el manejo de la perspectiva.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 052	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE MARÍA JOSEFA DE ISÁSAGA MÚJICA Y GUEVARA SEGUNDA MARQUESA DE TORRE TAGLE		<b>Inventario</b> 036522 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 81	
<b>Autor</b> Cristóbal Lozano		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1760 - 1776		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 248,5 cm	<b>Ancho</b> 136 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de María de Isásaga de pie y en tres cuartos hacia la derecha, con la mirada hacia el espectador. Viste traje ocre floreado en negro y mangas cortas de encaje. Con las manos a la altura del vientre, sujeta abanico, pañuelo y una flor. Lleva aderezo de perlas compuesto por pendientes, collares y pulseras. El cabello está anudado con lazo ocre floreado. A la derecha, se observa una mesa circular con rosario, ajorcas, anillos de oro y perlas, además de paño rojo con ribetes dorados. En segundo plano a la derecha par de columnas y cortinaje rojo. Al fondo, jardín en perspectiva con pileta y arco. En ángulo superior derecho, escudo de armas. En zona inferior, leyenda alusiva al personaje.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado. Con parches en la parte posterior.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 267, cm	<b>Ancho</b> 156 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 40,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ESTABRIDIS, Ricardo. "El retrato del siglo XVIII en Lima como símbolo del Poder". En: **El Barroco Peruano**. Lima, BCP, 2003, pp. 163-165.
- **Perú Indígena y Virreinal**. Catálogo de exposición. Madrid, SEACEX, p. 86.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 77, 81-82.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 53

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Con toda probabilidad, esta obra pertenece al pincel de Cristóbal Lozano, figura paradigmática en la pintura limeña del siglo XVIII. Es uno de sus retratos femeninos más notables y ambiciosos. Lozano sería el renovador de la pintura local, al configurar un estilo europeizante entre la emulación de la pintura del siglo de oro español, y la adopción de las últimas novedades francesas. Esto último sería gravitante en sus retratos, de un cosmopolitismo que se hacía eco del gran retrato cortesano europeo.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 053	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE TADEO DE TAGLE Y BRACHO SEGUNDO MARQUÉS DE TORRE TAGLE		<b>Inventario</b> 036523 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 80	
<b>Autor</b> Cristóbal Lozano		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1760 - 1776	<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 249 cm	<b>Ancho</b> 134 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de don Tadeo de Tagle y Bracho dirigido ligeramente hacia la derecha. Viste traje de color azul, casaca de reverso rojo con bordes y mangas de encaje, medias rojas y zapatos negros. Mira al espectador y empuña un bastón con la mano derecha. Bajo el brazo izquierdo lleva tricornio. En segundo plano, a su izquierda, se observan par de columnas y cortinaje rojo. Al fondo, mar y cielo nublado. En ángulo superior izquierdo, escudo de armas. En zona inferior, leyenda.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 269 cm	<b>Ancho</b> 154 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 35,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En la parte inferior inscripción: "D. Thadeo de Tagle y Bracho Segundo Marques de Torre Tagle Pagador General perpetuo y Comissario / de Guerra y Marina del Presidio del Callao y Poseedor de los Mayorasgos y Patronatos de su casa."

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ESTABRIDIS, Ricardo. "El retrato del siglo XVIII en Lima como símbolo del Poder". En: **El Barroco Peruano**. Lima, BCP, 2003, pp. 163-165.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 81.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 51

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Con toda probabilidad, esta obra pertenece al pincel de Cristóbal Lozano, figura paradigmática en la pintura limeña del siglo XVIII. Lozano sería el renovador de la pintura local, al configurar un estilo europeizante entre la emulación de la pintura del siglo de oro español, y la adopción de las últimas novedades francesas. Esto último sería gravitante en sus retratos, de un cosmopolitismo que se hacía eco del gran retrato cortesano europeo.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 054	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JOSÉ MANUEL DE TAGLE ISÁSAGA TERCER MARQUÉS DE TORRE TAGLE		<b>Inventario</b> 036524 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 82	
<b>Autor</b> Pedro Díaz		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1805 - 1820		<b>Estilo</b> Neoclásico	<b>Escuela</b> Limeña
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 223,5 cm	<b>Ancho</b> 147 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato del Tercer Marqués de Torre Tagle, de pie y en posición de tres cuartos hacia la izquierda, con la mirada dirigida hacia el espectador. Viste chaqueta roja recamada en oro, casaca negra bordada en plata, condecoración de la Orden de Carlos III en el pecho y espada en el cinto. Apoya la mano izquierda sobre la cadera, y con la opuesta sostiene documentos. A su derecha, se observa mesa sobre la cual se ve bicornio, documentos y bastón. En segundo plano, se ubican pilastras y escudo nobiliario, además de columna y cortinaje. Piso ajedrezado. Fondo de paisaje de costa, con alineación militar y jinetes en la orilla, dos barcos en el mar. En la parte inferior derecha, cartela con leyenda alusiva al personaje.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Presencia de hongos y ondulaciones del lienzo.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Tallado y moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 243,5 cm	<b>Ancho</b> 167 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 28,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- Finalizando la inscripción de la cartela se consigna: "Lo retoco El ciud... los Re / tratistas del Estado de Chile, &&&".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ESTABRIDIS, Ricardo. "El retrato del siglo XVIII en Lima como símbolo del Poder". En: **El Barroco Peruano**. Lima, BCP, 2003, p. 165.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 55

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Esta obra fue retocada por José Gil de Castro hacia 1822.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 055	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE MARIANA ECHEVARRÍA DE SANTIAGO Y ULLOSA CUARTA MARQUESA DE TORRE TAGLE		<b>Inventario</b> 036525	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 84
<b>Autor</b> José Gil de Castro		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1822		<b>Estilo</b> Neoclásico	<b>Escuela</b> Limeña
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 203 cm	<b>Ancho</b> 128 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de doña Mariana Echevarría de pie en tres cuartos a la derecha y mirada al frente. Lleva vestido estilo imperio color rojo con encaje blanco y zapatos blancos. Porta banda bicolor, collar, pendientes, peineta de plata, diadema, pulsera y aros. Sostiene abanico cerrado en mano derecha y rosa en mano izquierda. Cortinaje azul con cenefa dorada en zona superior izquierda. Piso ajedrezado. En lado izquierdo sección de clavicordio y cartela con inscripción alusiva al personaje y autor de la obra: "La pinto en la ciudad de Lima, 18 de julio de 1822 / Prof. José Gil Cap<sup>an</sup> de Infantería del exto. Miembro de la mesa Topográfica, y Proto / Retratista de la Republica de Chile".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 224,5 cm	<b>Ancho</b> 149,5 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 38,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- Inscripción en la cartela: "La exma. y Hor / norable S<sup>ra</sup>. D<sup>a</sup>. Maria- / na Micaela Exhevarria, / de Santiago y Ulloa, S<sup>a</sup>. de la Banda Patriótica, / Marquesa de Torre-Tagle, &<sup>a</sup>."

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ URQUIETA, Luis. **El artista pintor José Gil de Castro**. Santiago: Empresa Periodística El Imparcial, 1934, p. 48.
- ESTABRIDIS, Ricardo. "Iconografía del poder en el epílogo colonial: el retrato y la fiesta". En: **Illapa**, Año 4, N° 4. Lima, URP, diciembre 2004, p. 62.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- MARIÁTEGUI OLIVA, Ricardo. **Marqués y Marquesa de Torre Tagle, señor y señora Mendoza Ríos, General Otero**. Colección lienzos José Gil de Castro en Lima I. Lima: [s.e.], 1983, pp. 11-16.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 83.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "Gil de Castro, el pintor de los Libertadores". En: **La Independencia del Perú**. De los Desembarcos a Bolívar. Lima, BUCP, 2004, p. 474.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 056	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JOSÉ BERNARDO DE TAGLE PORTOCARRERO CUARTO MARQUÉS DE TORRE TAGLE		<b>Inventario</b> 036526 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 83	
<b>Autor</b> José Gil de Castro		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1822		<b>Estilo</b> Neoclásico	<b>Escuela</b> Limeña
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 208 cm	<b>Ancho</b> 128 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de don José Bernardo de Tagle y Portocarrero, de pie y ligeramente dirigido hacia la izquierda, con la mirada al espectador. Viste traje militar, pantalón rojo y saco azul, lleva espada al cinto. Con la mano izquierda coge la hebilla del cinturón, y con la otra empuña bastón y guantes. A su derecha se observa escritorio, sobre el cual reposa una escribanía de plata y una almohadilla. Fondo de habitación de muros grises y piso ajedrezado, en zona superior derecha, cortinaje azul. En ángulo superior izquierdo, escudo de armas. Cartela en la zona inferior derecha alusiva al personaje con la inscripción final: "Lo hizo Jose Gil Protho-Retratista / .....do de Chile".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 228 cm	<b>Ancho</b> 148 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 38,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ URQUIETA, Luis. **El artista pintor José Gil de Castro**. Santiago: Empresa Periodística El Imparcial, 1934, p. 47.
- ESTABRIDIS, Ricardo. "Iconografía del poder en el epílogo colonial: el retrato y la fiesta". En: **Illapa**, Año 4, N° 4. Lima, URP, diciembre 2004, p. 62.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- MARIÁTEGUI OLIVA, Ricardo. **Marqués y Marquesa de Torre Tagle, señor y señora Mendoza Ríos, General Otero**. Colección lienzos José Gil de Castro en Lima I. Lima, [s.e.], 1983, pp. 1-11
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 79.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "Gil de Castro, el pintor de los Libertadores". En: **La Independencia del Perú De los Desembarcos a Bolívar**. Lima, BUCP, 2004, p. 474.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- El personaje, segundo presidente del Perú, fue retratado como mandatario supremo. Lienzo pareja del anterior y probablemente ejecutado en la misma fecha.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 057	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO ECUESTRE		<b>Inventario</b> 031243	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 40
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVII	<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Holandesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 333 cm	<b>Ancho</b> 259,7 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Personaje a caballo con el cuerpo hacia la izquierda y el rostro dirigido hacia el espectador. Viste chupa roja, camisa de encaje, chambergo emplumado. Lleva banda terciada. Con ambas manos guía caballo encabritado. En la parte inferior hacia el fondo escena minúscula de paisaje con personajes ecuestres. En el fondo, a la derecha, arquitectura de grandes columnas y árboles. Cielo cargado de nubes.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 340 cm	<b>Ancho</b> 276,7 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 65,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En parte inferior derecha inscripción: "APPVLVS FVOANTES PATITVRVIO VIOLENTVS ABENAS NUBILA FVLMINEIS SALTIRVS".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, Emilio. **Sobre Bellas Artes: conferencias, críticas i estudios**. Lima, s. e, ¿1920?, p. 324.
- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873, pp. 29-30.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 106.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 167

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Proviene de la Colección Ortiz de Zevallos. Erróneamente atribuido durante el siglo XIX a Diego de Velásquez.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Escultura		<b>MRE</b> 060	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> LA VENUS INDIA		<b>Inventario</b> 031379 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.1 / A-2 / 146		
<b>Autor</b> Ramón Mateu Montesinos		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> c. 1927		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Española	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Vaciado		<b>Material</b> Bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Bruñido		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 87 cm	<b>Ancho</b> 87 cm	<b>Fondo</b> 34 cm	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN
<p>India desnuda de pie frente al espectador. Se apoya sobre la pierna izquierda, la derecha flexionada y hacia atrás. Cabello largo y trenzado. Lleva los brazos hacia atrás, sobre llama dirigida hacia la izquierda, con tela sobre el lomo. Firma en zona derecha de base: "MATEU CUZCO".</p>


4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD US \$ 8,000.00
--------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- Inscripción, alusiva a la fundición, en la base, lado izquierdo: "CODINA<sup>HNOS</sup> MADRID"

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "La Venus India". En **Variedades**, año XXVII, n° 1229. Lima, 23 de septiembre de 1931, p. s/n.
- EGUREN LARREA, Darío. "Un modelador de almas: Ramón Mateu y su obra de inspiración peruana". En: **Mundial**, año VIII, n° 361. Lima, 13 de mayo de 1927.
- GONZÁLES, Manuel. "Una hora con Ramón Mateu". En: **Mundial**, año VIII, n° 367. Lima, 24 de junio de 1927.
- SOLARI, Carlos (Don Quijote). "Notas de arte: dos grandes lienzos de Daniel Hernández". En: **Mundial**, año VIII, n°374. Lima, 12 de agosto de 1927.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 108.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MPE, n° 247.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Escultura obsequiada al Ministerio de Relaciones Exteriores por Don Rafael Larco Herrera, el año 1931.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 074	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE		<b>Inventario</b> 031244	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 69
<b>Autor</b> Fred Stratton		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Medios del siglo XX	<b>Estilo</b> Figurativo	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala Víctor Andrés Belaúnde		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo sobre lienzo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barniz	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 82 cm	<b>Ancho</b> 68,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Víctor Andrés Belaúnde de medio cuerpo y en posición de tres cuartos, con la mirada dirigida hacia el espectador. Cabello negro y bigote cano. Viste terno y corbata negra. Apoya el brazo izquierdo sobre el sillón, y la mano derecha sobre la pierna. A la izquierda se aprecia un mueble con tres libros cerrados. Fondo de color pardo verdoso.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 102.5 cm	<b>Ancho</b> 89.5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 4,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. Pinturas y pintores del Perú. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 257.  
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 85

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 075	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO ECUESTRE		<b>Inventario</b> 031245 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 30	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVII	<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Holandesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala Víctor Andrés Belaúnde		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo sobre lienzo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barniz	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 333 cm	<b>Ancho</b> 259,7 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de caballero en armadura montado en caballo encabritado, dirigido hacia la izquierda y con la mirada hacia el espectador. Lleva banda terciada turquesa sobre el hombro, cabellos largos ensortijados y bigote. En segundo plano, se aprecia escena de batalla. Fondo de cielo nublado. Inscripción en el borde inferior.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 340 cm	<b>Ancho</b> 277 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 65,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En el borde inferior izquierdo, la inscripción: "... VS TVMIDA CERVICE SVPERBIT / ... FVRENT" (inscripción cubierta por marco).

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, Emilio. **Sobre Bellas Artes: conferencias, críticas i estudios**. Lima: sin editor, ¿1920?, pp. 322-324 n° 179.
- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873, p. 29.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 165

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Proviene de la Colección Ortiz de Zevallos. Erróneamente atribuido durante el siglo XIX a Diego de Velásquez.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 090	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> HUIDA A EGIPTO		<b>Inventario</b> 031289	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 55
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> ¿Siglo XVII?		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Flamenca
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Tratados	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 111 cm	<b>Ancho</b> 160,5 cm	<b>Fondo</b>
<b>Diámetro</b>			

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Al centro de la composición se observa a la Virgen María en túnica roja y manto azul, cargando al Niño Jesús sobre sus faldas y envuelto en un paño blanco. La Virgen monta un pollino que se dirige hacia la izquierda, conducido por un ángel. A la derecha y de espaldas, San José descalzo, vestido con túnica morada y manto marrón, tira de una cuerda a buey. Fondo cielo cargado de nubes con cabezas de querubines.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Muy repintado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 122,5	<b>Ancho</b> 170,7 cm	<b>Fondo</b>
<b>Diámetro</b>			
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 12,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 106.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 163

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- El actual estado de conservación, con numerosos repintes y pérdidas de veladuras, impide afirmaciones concluyentes acerca de la fecha de ejecución de esta obra.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 091	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> LA CIRCUNCISIÓN		<b>Inventario</b> 031288	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 53
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> ¿Siglo XVII?		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Flamenca
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo sobre lienzo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 111 cm	<b>Ancho</b> 159 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Al centro de la composición el Sumo Sacerdote, anciano y sedente, circuncida al Niño Jesús, quien es sostenido por personaje masculino vestido con capa roja. Los rodean dos acólitos con cirios encendidos, junto con personaje que sostiene una palangana. A la izquierda, en un segundo plano, observan la escena San José, la Virgen y una mujer. A la derecha, personajes masculinos bajo dosel rojo. Fondo de arquitectura.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
		<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b> Restaurado. Muy repintado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 122,2 cm	<b>Ancho</b> 171 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 15,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 106.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 163

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- El actual estado de conservación, con numerosos repintes y pérdidas de veladuras, impide afirmaciones concluyentes acerca de la fecha de ejecución de esta obra.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b>	Pintura	<b>MRE</b>	092
<b>Nº Ficha</b>			
<b>Título</b>	PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI	<b>Inventario</b>	031259
		<b>Ministerio de Cultura</b>	V-2.0 / A-2 / 73
<b>Autor</b>	Teófilo Castillo	<b>Firmado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Atribuido</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b>	1910	<b>Estilo</b>	
		<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b>	Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b>	Sala de Tratados

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b>	Óleo	<b>Material</b>	Óleo y lienzo
<b>Soporte</b>	Lienzo	<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 145,5 cm	<b>Ancho</b> 106 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Representación de paso procesional del Corpus Christi frente al Palacio de Torre Tagle, desde cuyas ventanas y balcones numerosas personas avientan flores. En primer plano, un sacerdote porta cruz procesional, lo acompañan dos monaguillos que llevan candelabros con velas encendidas. Detrás, numerosos religiosos bajo palio y seglares. Firma en zona inferior derecha: "T. Castillo / Lima 1910".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>	<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado	

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b>	Marco	<b>Material</b>	Madera y yeso
<b>Técnica</b>	Moldurado y moldeado	<b>Acabado</b>	Dorado
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 179 cm	<b>Ancho</b> 103 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>Valoración</b>	USD 40,000.00
-------------------	---------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- BERNINZONE, Luis. "Las últimas exposiciones". En: **Mundial**, año V n° 241. Lima, 16 de enero de 1925.
- CASTILLO, Teófilo. "Procesión del Corpus". Reproducción del boceto en tricromía aparecida en **Mundial**, año I n. 7. Lima, 7 de junio de 1920, carátula.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 98,101, 103.
- VILLEGAS, Fernando. **El Perú a través de la pintura y crítica de Teófilo Castillo (1887-1922). Nacionalismo, modernización y nostalgia en la Lima del 900**. Lima, Asamblea Nacional de Rectores, 2006.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, n. 424.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 093	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> FIESTA COLONIAL EN TORRE TAGLE		<b>Inventario</b> 031260	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 74
<b>Autor</b> Teófilo Castillo		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1910	<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala de Tratados		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 102,5 cm	<b>Ancho</b> 82 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escena dieciochesca en el patio principal del Palacio de Torre Tagle, con numerosos personajes vestidos a la usanza de la época. Varias damas ascienden por la escalera del palacio, cuyas balaustradas en el segundo nivel están decoradas con flores. Predominancia de tonos verdes cenizos sobre blanco. Firma en zona inferior izquierda: "T. Castillo".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Moldurado y moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 139,5 cm	<b>Ancho</b> 119 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 35,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- BERNINZONE, Luis. "Las últimas exposiciones". En: **Mundial**, año V n° 241. Lima, 16 de enero de 1925.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 101.
- VILLEGAS, Fernando. **El Perú a través de la pintura y crítica de Teófilo Castillo (1887-1922). Nacionalismo, modernización y nostalgia en la Lima del 900**. Lima: Asamblea Nacional de Rectores, 2006.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 123

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 094	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> EL RABINO		<b>Inventario</b> 031251 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 71	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Holandesa
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Tratados	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 112,5 cm	<b>Ancho</b> 91 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Representación de rabino anciano en medio cuerpo, dirigido ligeramente hacia la derecha. Lleva capa negra al hombro y sombrero con broche de piedra roja. Barbado, con mano derecha coge la capa. En segundo plano, en zona superior derecha, mesa con busto de perfil. Fondo verdoso.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 127 cm	<b>Ancho</b> 109 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 17,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873, ¿p. 19?
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 106.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 187

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Al parecer, corresponde a la obra denominada "retrato colosal de un Rabino" en el catálogo de la Colección Ortiz de Zevallos escrito por Bernardo María Jeckell, erróneamente atribuida por este artista a Rembrandt.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b>	Pintura	<b>MRE</b>	095
<b>Nº Ficha</b>		<b>Inventario</b>	031250
<b>Título</b>	PAISAJE CON RUINAS Y PASTORES	<b>Ministerio de Cultura</b>	V-2.0 / A-2 / 54
<b>Autor</b>	Salvatore Rosa	<b>Firmado</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Atribuido</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b>	Siglo XVII	<b>Estilo</b>	
		<b>Escuela</b>	Napolitana
<b>Inmueble</b>	Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b>	Sala de Tratados

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b>	Óleo	<b>Material</b>	Óleo y lienzo
<b>Soporte</b>	Lienzo	<b>Acabado</b>	Barnizado
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 97 cm	<b>Ancho</b> 126 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
Representación de paisaje rocoso. En primer plano, explanada con reses, dos pastores a la derecha, y al centro personaje a caballo y otro a pie. En segundo plano, a la derecha, ruinas. Fondo de ciudad y cielo nublado.	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>	<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.	

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b>	Marco	<b>Material</b>	Madera
<b>Técnica</b>	Tallado	<b>Acabado</b>	Dorado
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 127 cm	<b>Ancho</b> 156 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b>	USD 19,500.00
-------------------	---------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873, ¿p. 12?.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 105.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 179

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Procedente de la Colección Ortiz de Zevallos.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Metalurgia		<b>MRE</b> 096	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CANDELABRO		<b>Inventario</b> 031413 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.7 / A-2 / 145.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Comedor privado		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Vaciado		<b>Material</b> Bronce y mármol verde		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Pulido		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 89 cm	<b>Ancho</b> 33 cm	<b>Fondo</b> 33 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Candelabro con representación de mujer alada en bronce, de pie y en posición frontal, vestida con túnica que deja ver los senos. Con los brazos en altos sostiene portavelas en bronce dorado, de cinco brazos curvos alrededor de uno central. La base es cuadrangular y de mármol verde, en cuyo lado frontal aparece en relieve una mujer sentada, de perfil y sosteniendo trompeta. Laterales con decoración de guirnalda de laurel.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 38

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Metalurgia		<b>MRE</b> 097	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CANDELABRO		<b>Inventario</b> 031412 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.7 / A-2 / 145		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Comedor privado		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Vaciado		<b>Material</b> Bronce y mármol verde		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Pulido		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 89 cm	<b>Ancho</b> 33 cm	<b>Fondo</b> 33 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Candelabro con representación de mujer alada en bronce, de pie y en posición frontal, vestida con túnica que deja ver los senos. Con los brazos en altos sostiene portavelas en bronce dorado, de cinco brazos curvos alrededor de uno central. La base es cuadrangular y de mármol verde, en cuyo lado frontal aparece en relieve una mujer sentada, de perfil y sosteniendo una lira. Laterales con decoración de guirnalda de laurel.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,300.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 38

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 116	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> FESTIVAL CAMPESTRE		<b>Inventario</b> 031255	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 5
<b>Autor</b> Victor Olivier Gilsoul		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Primer tercio del siglo XX	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Secretaría del Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo sobre lienzo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 36 cm	<b>Ancho</b> 55,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escena campestre formada por multitud reunida a orillas de un río, por donde pasan barcos adornados con banderines multicolores. Fondo de paisaje boscoso y cielo despejado. Predominio de tonalidades verdes, sienas y amarillos. Firma en zona inferior derecha: "Victor Giboul".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Tiene evidencia de antigua conservación, parches de la parte posterior. Presenta desprendimiento de la capa pictórica.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 53 cm	<b>Ancho</b> 72,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 5,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En la parte posterior del lienzo una cartel de papel con la inscripción: "Maison d'Art Moderne / Doigelot freves - Bruxelles / 54, rue de la loi".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 105.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 199

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 117	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> SAN ILDEFONSO DE TOLEDO		<b>Inventario</b> 031266	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 49
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b> Italiana
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Oficina Asistente del Canciller		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y cobre	
<b>Soporte</b> Cobre		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 55 cm	<b>Ancho</b> 51,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Representación de Obispo en tres cuartos hacia la derecha. Sentado en un sillón rojo, sostiene cuaderno abierto sobre sus faldas y pluma de escribir. A sus espaldas un ángel le señala el cuadro de la Virgen Inmaculada que está sobre una mesa de paño rojo. A sus pies, dos angelitos semidesnudos, uno en manto rojo y otro en manto verde, sostiene báculo. Piso de mármol. Fondo de habitación con ventana. Cielo cargado de nubes.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 78,5 cm	<b>Ancho</b> 65 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 13,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873, ¿p. 18?
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 105.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 172

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 119	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DEL LIBERTADOR JOSÉ DE SAN MARTÍN		<b>Inventario</b> 031274	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 57
<b>Autor</b> Jacques Maes		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1950		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Oficina Asistente del Canciller	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 82 cm	<b>Ancho</b> 66 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato del Libertador José de San Martín en medio cuerpo y posición de tres cuartos hacia la derecha, con la mirada dirigida hacia el espectador. Viste uniforme de gala azul y ocre, con banda celeste terciada sobre el pecho y condecoraciones. Fondo de paisaje andino. Firma en zona inferior izquierda: "Con afectuosísimo recuerdo / y a Monseñor Pedro Ugarteche y Tizon / Bruxelles / Jacques Maes / 1950".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 105 cm	<b>Ancho</b> 90 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 6,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- MARTÍNEZ ALVARADO. "Jacques Maes está entre nosotros". En: **Continente: revista de arte y cultura**, n° 1-6. Lima, abril de 1947, pp. 37-39.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 105.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 139

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra del pintor belga Jacques Maes, amigo de Ricardo Grau, quien lo llamó al Perú para ejercer el cargo de profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1947. Posteriormente regresaría a Bruselas, ciudad donde realizó este lienzo.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 120	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> VELORIO DEL POETA		<b>Inventario</b> 031252	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 47
<b>Autor</b> Ignacio Merino		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1840	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Antesala al Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo sobre lienzo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 48,5 cm	<b>Ancho</b> 62,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>En primer plano, hombre de cabello y barba canos, sentado frente al espectador, con la cabeza apoyada sobre la mano derecha cuyo brazo descansa sobre el respaldo de una silla. Viste traje raído, camisa blanca, saco y pantalón azul. Detrás de él, se observa a un hombre negro tendido sobre una cama. Fondo de nicho ciego que alberga una palangana, un candelabro y un vaso. En la parte superior del nicho, dos estampas y un rosario colgado. Colores predominantes marrón y blanco. Inscripción en parte inferior derecha: "Y Merino / Lima 1840".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 65 cm	<b>Ancho</b> 72 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 18,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- CASTILLO, Teófilo y LAVALLE, Juan Bautista. **Ignacio Merino: 1817-1917**. Lima, Consejo Provincial de Lima, 1917.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 102.
- UGARTE ELÉSPURU, Juan Manuel. **Ignacio Merino**. Lima, Empresa Periodística Visión Peruana S. A., 1987.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 91

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Detrás del lienzo un cartel con la inscripción: "Cuadro N° ... / Propiedad del Gobierno del Perú / Colección Donada por / D<sup>a</sup> Zoila Aurora Cáceres / Embajada del Perú en España / 1956".
- Obra donada por la intelectual Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, al Estado Peruano en 1956. La firma y la fecha que figuran en este lienzo son apócrifas, al no concordar con la biografía de Ignacio Merino, quien residiría en París desde 1850 hasta su muerte en 1878.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 121	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> PERFIL Y FLORES		<b>Inventario</b> 031254	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 51
<b>Autor</b> Francisco Canaval Y BOLIVAR		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1903		<b>Estilo</b> Impresionista	<b>Escuela</b> Francesa
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Gabinete Asistente del Canciller	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 56,5 cm	<b>Ancho</b> 36,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Perfil de rostro suavemente trazado con flores en la cabeza y en toda la parte inferior. Fondo granate. Predominancia de tonos rojos y amarillos. Firmado en parte superior derecho: "F. Canaval / París / 1903".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 66 cm	<b>Ancho</b> 49 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 8,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- JOCHAMOWITZ, Alberto. **Baca-Flor, hombre singular: su vida, su carácter, su arte**. Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1941.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 102.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 119

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Detrás del lienzo un cartel con la inscripción: "Cuadro N° 16 / Propiedad del Gobierno del Perú / Colección Donada por / D<sup>a</sup> Zoila Aurora Cáceres / Embajada del Perú en España / 1956".
- Esta pintura es uno de los escasos lienzos realizados por Francisco Canaval, artista peruano formado bajo la dirección de Carlos Baca-Flor en París. Caracteriza a su obra una factura de gruesos empastes, influenciada por su maestro, y cierto pathos relacionado con la representación de ancianos o personajes marginales. Canaval expuso en el Salón de París de 1906 el lienzo *El viejo matrimonio*.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 122	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> MARINA		<b>Inventario</b> 031272 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 6	
<b>Autor</b> Enrique Domingo Barreda		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1901	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Gabinete Asistente del Canciller		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo		
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 53,5 cm	<b>Ancho</b> 63,5 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Vista de acantilado con olas rompiendo sobre las rocas, bajo un cielo tormentoso. Predominancia de verdes, tierras, azules y grises. Firma en ángulo inferior izquierdo: "BARREDA / 1901".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b> Marco			<b>Material</b> Madera		
<b>Técnica</b> Moldurado			<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 60 cm	<b>Ancho</b> 70,5 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 9,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- **Exposición Enrique D. Barreda**. Catálogo de exposición. Lima: Asociación Entre Nous, 1943.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 101.
- WUFFARDEN, Luis Eduardo. **E. D. Barreda**. Catálogo de exposición. Lima: Galería del Banco Continental, 1993.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 117

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Detrás del lienzo un cartel con la inscripción: "Cuadro N° ... / Propiedad del Gobierno del Perú / Colección Donada por / D<sup>a</sup> Zoila Aurora Cáceres / Embajada del Perú en España / 1956".
- Obra donada por la intelectual Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, al Estado Peruano en 1956. Es una obra temprana en la producción de Barreda.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 123	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR		<b>Inventario</b> 031256	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 58
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Inicios del siglo XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Oficina Asistente del Canciller	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 127,5 cm	<b>Ancho</b> 86 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato del Libertador Simón Bolívar en tres cuartos de tamaño, ligeramente dirigido hacia la izquierda y con la mirada al espectador. Viste traje militar de gala, pantalón blanco, chaqueta azul y roja bordada con hilos dorados. Tiene la mano derecha puesta sobre el cinto y la otra sobre mango de espada. Fondo verdoso.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 110 cm	<b>Ancho</b> 71 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 5,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obsequio de la Embajada de Venezuela.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 124	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DEL MARISCAL RAMÓN CASTILLA		<b>Inventario</b> 031263	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 59
<b>Autor</b> Manuel María del Mazo		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1871	<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 123,5 cm	<b>Ancho</b> 107 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato en óvalo del Mariscal Ramón Castilla, en tres cuartos de tamaño y de posición, dirigido hacia la derecha. Viste traje militar de gala. Lleva banda bicolor sobre el pecho, la que coge con la mano derecha, con la izquierda empuña espada a la altura de la cintura. Fondo oscuro. Firma en lado izquierdo: "MAN.L M.A DEL MAZO / MARZO de 1871".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 144 cm	<b>Ancho</b> 130 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 10,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 101.

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 99

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 127	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> SANTA ROSA DE LIMA		<b>Inventario</b> 031280 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 60	
<b>Autor</b> Francisco Laso		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1857-1865		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 191 cm	<b>Ancho</b> 111,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Santa Rosa de Lima de rodillas, inclinada hacia atrás. Viste hábito dominico. De sus manos cae un libro abierto. El Niño Jesús, situado a sus espaldas, la corona de rosas. Hacia el fondo, dos ángeles en plano frontal. Predominancia de azules y grises.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 216,5 cm	<b>Ancho</b> 121 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 60,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- **Catálogo de la Exposición Francisco Laso**. Lima: Sociedad Entre Nous, 1937.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- STASTNY, Francisco. **Francisco Laso**. I Centenario (1869-1969). Lima, Museo de Arte de Lima, julio de 1969, n° 46.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 101, 107.
- UGARTE ELÉSPURU, Juan Manuel. **Francisco Laso**. Lima, Banco Industrial del Perú, s/f.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 95

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Esta obra fue realizada por Laso para su oratorio personal, y presenta notables diferencias con la conocida pintura del mismo tema perteneciente a la Municipalidad de Lima. Manuela Henríquez, viuda del pintor y modelo para la santa representada, la obsequió a Zoila Aurora Cáceres a comienzos de siglo, quien la trasladó a su residencia en París. Por este motivo el cuadro no participó en la gran exposición de Laso en 1937. Posteriormente fue donado por su propietaria al Estado Peruano, el año 1956.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 156	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE CARLOS ELÍAS		<b>Inventario</b> 031270 Ministerio de Cultura	
<b>Autor</b> Carlos Baca-Flor		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1886	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Secretaría Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 133 cm	<b>Ancho</b> 90 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Carlos Elías en tres cuartos de tamaño y posición, dirigido hacia la derecha. Con el rostro barbado. Viste pantalón, saco negro y camisa blanca de cuello alto. Sujeta bastón con la mano derecha. Fondo en tono verde grisáceo.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 153 cm	<b>Ancho</b> 110 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 27,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- CANYAMERES, Ferrán et al. **Carlos Baca-Flor**. Caldas de Montbuy, Agut Editor, 1980.
- DELBOY, Emilio. **Carlos Baca-Flor: dos crónicas y una charla**. Lima, [s. d.], 1941.
- JOCHAMOWITZ, Alberto. **Baca-Flor, hombre singular: su vida, su carácter, su arte**. Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1941.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Como el mejor estudiante de la Academia de Bellas Artes de Santiago, Carlos Baca-Flor se hizo acreedor en 1886 al Premio de Roma, beca de formación en esta ciudad otorgada por el Gobierno Chileno. Pero el pintor renunció al premio al ser un requisito obligatorio tener nacionalidad de este país. De allí que el Ministro Plenipotenciario del Perú en Chile, Carlos Elías, recomendara al presidente Andrés Avelino Cáceres, que el Estado Peruano corriera con los gastos del viaje a Europa, en reconocimiento de la actitud patriótica del pintor. Probablemente por la misma fecha encargó a Baca-Flor la realización de su retrato, uno de los más notables de la primera etapa del pintor, y reflejo de su agradecimiento por la recomendación exitosa de Elías.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 157	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> PADECIMIENTO DE JOB		<b>Inventario</b> 031271	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 65
<b>Autor</b> Ignacio Merino		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1850		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 135 cm	<b>Ancho</b> 115 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>A la izquierda de la composición, se aprecia a Job al pie de una columna, sentado y cubierto con harapos, apoyada la cabeza sobre su mano izquierda. Junto a él, en la parte central y derecha del lienzo, un grupo de personajes reunidos discuten, todos vestidos a la usanza oriental antigua con turbante y túnica. Destaca en primer plano, un hombre de barba cana, envuelto en manto blanco. Fondo de arquitectura y cielo despejado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 155 cm	<b>Ancho</b> 135 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 33,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- CASTILLO, Teófilo y LAVALLE, Juan Bautista. **Ignacio Merino: 1817-1917**. Lima, Consejo Provincial de Lima, 1917.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 102.
- UGARTE ELÉSPURU, Juan Manuel. **Ignacio Merino**. Lima, Empresa Periodística Visión Peruana S. A., 1987.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 93

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Esta obra perteneció a la intelectual Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, quien la donó al Estado Peruano en 1956.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 158	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> CACERÍA DE CODORNICES		<b>Inventario</b> 031253	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 15
<b>Autor</b> Cesare Bertolla		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Secretaría Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 32 cm	<b>Ancho</b> 52 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escena campestre, donde se aprecian cazadores portando escopetas y perros cazando codornices. Fondo de árboles y cielo cargado de nubes. Predominancia de tonos ocres y verdes. Firma en el ángulo inferior izquierdo: "C. Bertolla. Roma".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 56 cm	<b>Ancho</b> 77 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 4,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.  
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 195

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Esta obra perteneció a la intelectual Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, quien la donó al Estado Peruano en 1956.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 159	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> EL RAPTO DE EUROPA		<b>Inventario</b> 031273	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 67
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Primer tercio siglo XVII	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b> flamenca
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Secretaría Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 86 cm	<b>Ancho</b> 117.5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Pintura apaisada con tema mitológico. En la parte inferior derecha Júpiter bajo la figura de un toro rapta a Europa. A la izquierda y en primer plano, cinco mujeres, una de ellas de pie y semidesnuda junto a otras cuatro sentadas, presencian la escena. Fondo de bosque, dos construcciones y prado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 105 cm	<b>Ancho</b> 136 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 17,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873, p. 14.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 106.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 157

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Proviene de la Colección Ortiz de Zevallos. Erróneamente atribuido durante el siglo XIX al Giorgione.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 162	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> CUPIDO Y PSIQUE		<b>Inventario</b> 031248	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 76
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Flamenca
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 143 cm	<b>Ancho</b> 185,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>A la izquierda de la composición se observa al Amor desnudo, de cabellos rubios y alado, con arco, capa rosa y aljaba a sus pies. Se dirige hacia Psiquis, recostada sobre una roca, desnuda sobre un manto azul y cubierta ligeramente con un paño blanco, con un cofre en la mano derecha. En segundo plano, árboles al fondo, y a la derecha cielo nublado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	
		<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 169 cm	<b>Ancho</b> 201 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 22,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 104, 106.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 183

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Copia de un original de Antonio Van Dyck existente en las colecciones reales inglesas. Proviene de la Colección Ortiz de Zevallos.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 163	<b>N° Ficha</b>
<b>Título</b> SANTA ROSA DE LIMA		<b>Inventario</b> 031268 <b>Ministerio de Cultura</b>	
<b>Autor</b> Armando Villegas		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1987		<b>Estilo</b> Neo figurativo	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 200 cm	<b>Ancho</b> 100 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Santa Rosa de Lima, de pie y en posición frontal. Dirige la mirada ligeramente hacia su izquierda donde aparece el Niño desnudo. Rodea la escena numerosas flores en tonos rojos, verdes y azules. En parte inferior central, hoja de papel con inscripción: "Santa / Rosa de / Lima / Homenaje de / Villegas 87".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Listón simple		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 205 cm	<b>Ancho</b> 105 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 15,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- CASTRILLÓN, Alfonso. **De Abstracciones, informalismos y otras historias**. Lima, ICPNA, 2002.
- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, pp. 278-279.
- VARIOS. **Santa Rosa de Lima y su tiempo**. Lima, Banco de Crédito del Perú, 1995, p. 329.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 145

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 164	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> VIRGEN DE BELÉN		<b>Inventario</b> 031261	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 70
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1730 - 1750		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Cuzqueña
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 153 cm	<b>Ancho</b> 104 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Virgen coronada, de composición triangular con el Niño Jesús en los brazos. Ricamente ataviada y enjoyada, viste túnica y capa roja con broches y sarta de perlas. Lleva velo con pedrería. Se ubica sobre altar dorado con decoración de volutas y par de recipientes con flores, que también se disponen alrededor de la imagen. Fondo oscuro.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 174,5 cm	<b>Ancho</b> 123,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 20,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 98, 100.

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 65

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 165	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO ECUESTRE		<b>Inventario</b> 031278 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 61	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVII	<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Holandesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 297 cm	<b>Ancho</b> 234,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Personaje a caballo, en semi perfil hacia la izquierda. Viste a la usanza de la época, con chaqueta negra y camisa de encaje. Lleva botas, espada y chambergo. En la parte inferior, escena minúscula con tres damas, ingreso a un palacio y atardecer. Colores oscuros. En la parte inferior derecha, inscripción borrosa.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 310 cm	<b>Ancho</b> 253 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 65,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, Emilio. **Sobre Bellas Artes: conferencias, críticas i estudios**. Lima: sin editor, ¿1920?, pp. 324-325.
- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873, p. 29.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 106.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 169

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Proviene de la Colección Ortiz de Zevallos. Erróneamente atribuido durante el siglo XIX a Diego de Velásquez.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 166	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> LOS ISRAELITAS RECOGEN MANÁ EN EL DESIERTO		<b>Inventario</b> 031279	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 75
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Segunda mitad del siglo XVI	<b>Estilo</b> Manierista	<b>Escuela</b> Italiana	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y tabla	
<b>Soporte</b> Tabla		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 150 cm	<b>Ancho</b> 129 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>En primer plano se observa un grupo de mujeres sentadas llevando niños en sus regazos, vestidas con túnicas y mantos de colores verde, rosa y amarillo. En el suelo, una vasija de plata. En segundo plano, hombres y mujeres recogen maná del suelo. A la izquierda, Moisés y Aarón sobre una colina, con los brazos en alto miran al cielo, seguidos por mujeres de rodillas y en similar actitud. Hacia el fondo, a la derecha, campamento con tiendas de campaña y paisaje boscoso. Colores cálidos.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 184 cm	<b>Ancho</b> 148,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 25,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873, p. 6.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 155

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra proveniente de la Colección Ortiz de Zevallos, atribuida por Bernardo Jeckell al pintor italiano Giulio Romano.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 167	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> ÁNGEL DE LA GUARDA		<b>Inventario</b> 031249	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 66
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Española
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 169 cm	<b>Ancho</b> 110 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>A la izquierda, ángel itinerante vestido con túnica ocre y borceguíes, señala el cielo con la mano derecha, mientras lleva con la izquierda un niño en semiperfil. Este viste túnica blanca y mira en la dirección señalada por el ángel. Fondo oscuro y haces de luz en ángulo superior izquierdo.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Exceso de barniz.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 176 cm	<b>Ancho</b> 118 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 22,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, Emilio. **Sobre Bellas Artes: conferencias, críticas i estudios**. Lima: sin editor, ¿1920?, ¿p. 321?
- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873. ¿p. 32?
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 108.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 185

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Copia de un lienzo de Murillo del mismo título que se encuentra en la Catedral de Sevilla, tomado de un grabado de Simone Cantarini.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 168	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> SAN JOSÉ CON EL NIÑO JESÚS RODEADOS DE SANTOS		<b>Inventario</b> 031262	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 68
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1750 - 1770		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Cuzqueña
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 126 cm	<b>Ancho</b> 92 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>San José de pie sobre nubes inclina la cabeza hacia el Niño Jesús, al que lleva en los brazos. Ambos visten capa roja y túnica verde brocateados. Sobre sus cabezas coronas, haces de luces. Los rodean numerosos santos con sus respectivos nombres y atributos. En la parte superior, se aprecia a Dios Padre y al Espíritu Santo. En la parte inferior central, una cartela con inscripción alude al lienzo y a su comitente.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y bronce	
<b>Técnica</b> Taraceado		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 166,5 cm	<b>Ancho</b> 106 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 25,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- Sobre cartela, la inscripción: "Se pinto a De / voción de S.or D.r D.n Juan de Dios Pereyra de / Castro Abogado de las Reales Audiencias de este Reyno; / Examinador Synodal de este Obispado del Cuzco / en las Sedes Plenas y Vacantes Dignidad / de Tesgo de esta Santa Iglecia Cathedral".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 98-99.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 69

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 185	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE FELIPE PARDO Y ALIAGA		<b>Inventario</b> 031292	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 26
<b>Autor</b> Raúl María Pereyra		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1927		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 92 cm	<b>Ancho</b> 73 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
Retrato oval de Felipe Pardo y Aliaga, de medio cuerpo y frente al espectador. Viste traje y gorro negros, lleva pañuelo marrón al cuello. Fondo en tonalidades verde y ocre.		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado y passepartout	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 99 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 4,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En la parte lateral derecha del marco una plaqueta de metal con la inscripción: "P.F. Roggero / Molduras y Vidrios / 45<sup>ta</sup> Apolonia 51-Lima".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 222.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Copia de un original del pintor Francisco Laso perteneciente al Museo Pedro de Osma.
- Fue Ministro en los años 1843 y 1848.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 186	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE RICARDO ORTIZ DE ZEVALLOS Y TAGLE		<b>Inventario</b> 031299 Ministerio de Cultura	
<b>Autor</b> Fernando Saldías		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1977		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y tabla	
<b>Soporte</b> Tabla		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 81 cm	<b>Ancho</b> 66 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Ricardo Ortiz de Zevallos de medio cuerpo, con el torso ligeramente dirigido a la izquierda y la cabeza hacia el lado opuesto. Viste camisa blanca, corbata de lazo y saco de color negro. Luce bigote ancho. Fondo en tonos gris, amarillo y marrón. Firma en ángulo superior derecho: "F. SALDIAS 77".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Barnizado y filete dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 94 cm	<b>Ancho</b> 79 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 5,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 248.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

Fue Ministro de Relaciones Exteriores en el año de 1895.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 187	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JAVIER PRADO UGARTECHE		<b>Inventario</b> 031295 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 108	
<b>Autor</b> Teófilo Castillo		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1905 -1906		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 76,5 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Javier Prado de medio cuerpo y en posición de tres cuartos hacia la izquierda, con mirada al espectador. Viste chaleco y saco negros, camisa de cuello alto y corbatín blancos; lleva sobre el pecho banda ministerial. Fondo en tonos pardos, ocre y verdes. Firma en el ángulo superior derecho: "T. Castillo".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 85,5 cm	<b>Ancho</b> 69,8 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 25,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- STASTNY, Francisco. **Exposición Pintores y Catedráticos**. Lima, Museo de Arte y de Historia de la Universidad nacional Mayor de San Marcos, 1975, pp. 50-51.
- TORRES, José Enrique y VILLEGAS, Fernando. "Imágenes transgredidas. Retrato y fotografía en Lima: 1842-1920". En: **Illapa**, año II n° 2. Lima, diciembre de 2005, pp. 39-56.
- VILLEGAS, Fernando. **El Perú a través de la pintura y crítica de Teófilo Castillo (1887-1922). Nacionalismo, modernización y nostalgia en la Lima del 900**. Lima, Asamblea Nacional de Rectores, 2006.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 81

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra similar a otro retrato de Castillo sobre el mismo personaje, perteneciente al Museo de Arte de San Marcos.
- Fue Ministro de Relaciones Exteriores en el año 1905.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 190	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JUAN GARCÍA DEL RÍO		<b>Inventario</b> 031297	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 45
<b>Autor</b> César Calvo de Araujo		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1949		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Secretaría de la Dirección de Protocolo	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 151 cm	<b>Ancho</b> 125,5 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Juan García del Río en tres cuartos de tamaño y posición, dirigido hacia la derecha y con la mirada al espectador. Viste chaqueta y pantalón negros, camisa blanca de cuello alto. Apoya la mano izquierda sobre consola con tablero de mármol, en el que se observan dos libros. Detrás, a su derecha, sillón de color verde pastel. Fondo de habitación con paredes tapizadas en rojo, dosel a la izquierda y marco dorado a la derecha. Firma: "Calvo de Araujo / 1949".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 172,8 cm	<b>Ancho</b> 148 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 5,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Arte: un pintor de la selva - cuadros de América en Lima". En: **Semanario peruano 1949**, año III n° 14. Lima, 11 de abril de 1949, pp. 22-23.
- COELHO, Machado. "César Calvo y la crítica brasileña: paisajes y retratos de César Calvo". **La Prensa: diario independiente de la mañana**. Lima, 23 de enero de 1944, p. 3.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TELLO, Guillermo. Pinturas y pintores del Perú. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, pp. 79, 80.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 89

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Fue el primer Ministro de Relaciones Exteriores en el año de 1821.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b>	Pintura	<b>MRE</b>	191
<b>Nº Ficha</b>		<b>Inventario</b>	031300
<b>Título</b>	RETRATO DE VÍCTOR M. MAÚRTUA	<b>Ministerio de Cultura</b>	V-2.0 / A-2 / 62
<b>Autor</b>	Francisco González Gamarra	<b>Firmado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Atribuido</b>		<input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b>	1933	<b>Estilo</b>	
<b>Escuela</b>		<b>Ubicación</b>	Sala Víctor Andrés Belaúnde
<b>Inmueble</b>	Palacio Torre Tagle		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b>	Óleo	<b>Material</b>	Óleo y lienzo
<b>Soporte</b>	Lienzo	<b>Acabado</b>	Barnizado
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 99,5 cm	<b>Ancho</b> 79,5 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Víctor Maúrtua, de medio cuerpo y en tres cuartos a la izquierda, con la cabeza hacia el espectador. Viste camisa blanca, corbata de lazo y saco negro. Brazos cruzados sobre el pecho. Fondo sepia. Firma en ángulo inferior derecho: "Francisco Gonzalez Gamarra / 1933".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>	<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.	

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b>	Marco	<b>Material</b>	Madera
<b>Técnica</b>	Tallado	<b>Acabado</b>	Dorado
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 120 cm	<b>Ancho</b> 100 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b>	USD 13,000.00
-------------------	---------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- CASTRILLÓN, Alfonso. **Los Independientes**. Distancias y antagonismos en la plástica peruana de los años 37 al 47. Lima, ICPNA, 2001.
- LOZANO, Pablo Sebastián. **Francisco González Gamarra: arte, tradición e identidad**. Lima, Biblioteca Nacional del Perú, 1998.
- TELLO, Guillermo. Pinturas y pintores del Perú. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, pp. 135-137.
- TOVAR y R., Enrique. **Francisco González Gamarra**. Lima, Editores Forma, 1944.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 83

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Fue Ministro Plenipotenciario ad hoc en Argentina en los años 1909-1910.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Escultura		<b>MRE</b> 192	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CABEZA DE HIPÓLITO UNANUE		<b>Inventario</b> 031387 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.1 / A-2 / 101		
<b>Autor</b> Romano Espinoza Cáceda		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 1955		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Vaciado		<b>Material</b> Bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Bruñido		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 47 cm	<b>Ancho</b> 24 cm	<b>Fondo</b> 31 cm	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN	
<p>Cabeza en bulto redondo de Hipólito Unanue, con la mirada hacia lo alto. Fecha y nombre de autor en la parte posterior: "R. ESPINOZA C. 1955 / FUNDICION CAMPAIOLA LIMA".</p>	

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL		5. ESTADO DE INTEGRIDAD		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>				
<b>Detalles:</b>				

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 5,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- MOLL, Eduardo. "Reportaje a Romano Espinoza Cáceda". En: **Semanario peruano 1952**, año VI n° 42. Lima, 20 de octubre de 1952, pp. 16-17.  
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 220

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Fue Ministro en los años 1824, 1825.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Retablo		<b>MRE</b> 198	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> RETABLO		<b>Inventario</b> 031531 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.2 / A-2 / 150		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Oratorio		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 465 cm	<b>Ancho</b> 262 cm	<b>Fondo</b> 98,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Retablo de un cuerpo, una calle y ático. Al centro, tabernáculo en forma de templete, sobre el cual se ubica una gran hornacina, de paredes abiertas y media cúpula con decoración de follaje. Pequeñas repisas a los lados con cupulines calados a manera de doseles. Cuerpo flanqueado por columnas salomónicas decoradas con pámpanos. Ático compuesto por hornacina central con arco de medio punto, flanqueado por dos arcos de menor tamaño sostenido por cariátides. Arco central con decoración tallada y aplicaciones de espejos. A los lados dos nichos con doseles en cupulines calados. Remate en crestería con decoración tallada de querubín coronado en parte central y follaje a los lados.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. La parte posterior evidencia carcoma por la presencia de excretas.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 270,000.00
----------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 95-97.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Contiene cinco esculturas coloniales y dos modernas. Mesa de altar moderna.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Escultura		<b>MRE</b> 199	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SAN FRANCISCO DE PAULA		<b>Inventario</b> 031382 <b>Ministerio de Cultura</b> 0000273751		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Fines del siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Andina	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Oratorio		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y modelado		<b>Material</b> Madera y tela encolada		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Policromía		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 39,5 cm	<b>Ancho</b> 15 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Escultura de santo articulada denominada de vestir. Se encuentra de pie y con la mirada dirigida ligeramente hacia arriba y los brazos flexionados hacia adelante. Viste hábito de terciopelo marrón con cenefas doradas y cordón dorado en la cintura. Calza sandalias.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Escultura		<b>MRE</b> 200	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO		<b>Inventario</b> 031383 <b>Ministerio de Cultura</b> 0000273753		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Fines del siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Andina	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Oratorio		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y modelado		<b>Material</b> Madera y tela encolada		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Policromía		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 43 cm	<b>Ancho</b> 12 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escultura articulada de Santo Obispo, de pie y con la mirada al frente, brazos flexionados hacia adelante a la altura de la cintura. Viste alba roja en hilos dorados, capa con greca dorada en los bordes y brocado de seda roja, y mitra dorada con vidrios de colores. Calza sandalias.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 900.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 95-97.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Escultura		<b>MRE</b> 201	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SAN MARTÍN DE PORRES		<b>Inventario</b> 031384		
		<b>Ministerio de Cultura</b> 0000301188		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Oratorio		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y modelado		<b>Material</b> Madera y tela encolada		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Policromía		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 43 cm	<b>Ancho</b> 12 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Escultura articulada de San Martín de Porres, de pie con la mirada al frente, brazos flexionados hacia adelante a la altura del pecho. Lleva una escoba en la mano derecha. Viste hábito de raso blanco y capa de terciopelo negro, con orla en hilos de plata. Calza sandalias y lleva aureola. Base cuadrangular achaflanada.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>				
<b>Detalles:</b> Restaurado				

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Aureola de latón		<b>Material</b> Latón		
<b>Técnica</b> Cortado		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b> 7,5 cm
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 600.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 95-97.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Escultura		<b>MRE</b> 202	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SANTO		<b>Inventario</b> 031385 <b>Ministerio de Cultura</b> 0000273752		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Fines del siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Andina	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Oratorio		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y modelado		<b>Material</b> Madera y tela encolada		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Policromía		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 42 cm	<b>Ancho</b> 13 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escultura articulada de santo, de pie con la mirada al frente, brazos flexionados hacia adelante. Viste túnica roja y marrón, capa de terciopelo ocre y dorado, e hilos de plata. Calza sandalias. Base achaflanada.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 900.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
Tipo de bien		Escultura	MRE	203
Título		SANTA ROSA DE LIMA	Inventario	031386
			Ministerio de Cultura	0000273750
Autor		Anónimo	Firmado	<input type="checkbox"/>
			Atribuido	<input type="checkbox"/>
Fecha/Época		Siglo XIX	Estilo	Escuela
Inmueble		Palacio Torre Tagle	Ubicación	Oratorio

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Técnica		Tallado y modelado		
Material		Madera y tela encolada		
Soporte		Acabado		
		Policromía		
Dimensiones	Alto	62 cm	Ancho	21 cm
	Fondo		Diámetro	

3. BREVE DESCRIPCIÓN	
<p>Escultura articulada de Santa Rosa de Lima, de pie con la mirada al frente, brazos flexionados hacia adelante. Lleva cruz y rosario en mano derecha. Viste túnica blanca y manto de terciopelo negro con decoración estilizada de hojas, bordadas en dorado.</p>	

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>
Detalles: Restaurado	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Objeto		Material		
Técnica		Acabado		
Dimensiones	Alto	Ancho	Fondo	Diámetro
Estado de Conservación	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>
	Malo	<input type="checkbox"/>		
Detalles:				

Valoración	USD 1,200.00
------------	--------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, pp. 95-97.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 205	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE ALBERTO ULLOA SOTOMAYOR		<b>Inventario</b> 031291 Ministerio de Cultura	
<b>Autor</b> Oscar López Aliaga		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1980	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala Alberto Ulloa Sotomayor		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 72,5 cm	<b>Ancho</b> 60,5 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Alberto Ulloa Sotomayor de medio cuerpo y en posición frontal. Cabeza ligeramente dirigida hacia la derecha y mirada al espectador. Cabellos canos. Viste chaleco y saco de color gris, pañuelo blanco en bolsillo, camisa blanca y corbata verde. Lleva anteojos. Fondo sepia. Firma en ángulo inferior derecho: "Óscar / López / Aliaga / 9-VII-80".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 90 cm	<b>Ancho</b> 78 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 2,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 77.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Fue Ministro de Relaciones Exteriores en el año de 1936.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 206	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE ZOILA AURORA CÁCERES		<b>Inventario</b> 031264 Ministerio de Cultura	
<b>Autor</b> Daniel Hernández		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1915 - 1920		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Alberto Ulloa Sotomayor	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 73 cm	<b>Ancho</b> 60,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Zoila Aurora Cáceres de medio cuerpo y dirigida hacia la derecha, Viste chal floreado marrón, luce aretes y collar de perlas de cuatro vueltas. Cabellos rubios atados con lazo rojo. Fondo rojizo. Firma en ángulo inferior izquierdo: "Daniel Hernández".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 104 cm	<b>Ancho</b> 87 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 25,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- JOCHAMOWITZ, Alberto. "Daniel Hernández y la Escuela de Bellas Artes". En: **Mercurio Peruano**, año II vol. II n° 12.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- SOLARI, Carlos (Don Quijote). "Notas de arte". En: **Mundial**, año VIII, n. 427. Lima, 17 de agosto de 1928.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 98.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 125

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra donada por la intelectual Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, al Estado Peruano en 1956.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 207	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> EL BRAVO		<b>Inventario</b> 031267	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 56
<b>Autor</b> Carlos Baca-Flor		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1887	<b>Estilo</b> Académico	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala Alberto Ulloa Sotomayor		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 69 cm	<b>Ancho</b> 66 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Representación de anciano de medio cuerpo y en tres cuartos hacia la derecha, rostro dirigido en sentido opuesto. Viste capa y sombrero, sujeta en mano derecha cuchillo ensangrentado. Fondo en tonalidades grises. Firma en ángulo superior derecho: "Baca-Flor / Lima / 87".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 90 cm	<b>Ancho</b> 87 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>Valoración</b> USD 18,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- CANYAMERES, Ferrán et al. **Carlos Baca-Flor**. Caldas de Montbuy, Agut Editor, 1980.
- DELBOY, Emilio. **Carlos Baca-Flor: dos crónicas y una charla**. Lima, [s. d.], 1941.
- JOCHAMOWITZ, Alberto. **Baca-Flor, hombre singular: su vida, su carácter, su arte**. Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1941.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 102.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 105

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Detrás del lienzo un cartel con la inscripción: "Cuadro N° 2 / Propiedad del Gobierno del Perú / Colección Donada por / D<sup>a</sup> Zoila Aurora Cáceres / Embajada del Perú en España / 1956".
- Obra realizada por Carlos Baca-Flor el año de su llegada a Lima, ciudad en donde gozó la protección de la familia del Mariscal Cáceres. Trata un tema habitual en su producción temprana, la representación de tipos populares o ancianos, en un estilo realista marcado por sus estudios con Mochi en la Academia de Bellas Artes de Santiago. Esta obra fue donada por Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Avelino Cáceres, al Estado Peruano en 1956.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 208	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> JOSÉ Y LA MUJER DE PUTIFAR		<b>Inventario</b> 031302	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 18
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVII	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b> Veneciana
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Sala de Tratados		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 100 cm	<b>Ancho</b> 126,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>A la derecha de la escena, se aprecia a la mujer de Putifar vestida con traje blanco. Ella tira del manto de José, vestido con túnica verde, que huye hacia el lado puesto. Fondo de cortinaje rojo.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 106 cm	<b>Ancho</b> 132 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 22,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.  
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 105.  
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 161

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra donada por Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Avelino Cáceres, al Estado Peruano en 1956. Es copia antigua de un original de escuela italiana.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 209	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> CAMINO AL ATARDECER		<b>Inventario</b> 031290	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 19
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Inicios del siglo XX	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Secretaría Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 70,6 cm	<b>Ancho</b> 157 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Lienzo de formato apaisado, que representa un paisaje campestre de horizonte bajo. Al centro, camino serpenteante. Cielo crepuscular en tonos rosas y celestes.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Moldurado y moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 93 cm	<b>Ancho</b> 179 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>Valoración</b> USD 4,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 190

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 218	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> RETRATO DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR		<b>Inventario</b> 031276 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 22		
<b>Autor</b> Luis Ugarte		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 1928		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Dirección General del Gabinete del Ministro		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo		
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 80 cm	<b>Ancho</b> 68 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato del Libertador Simón Bolívar de medio cuerpo y en posición de tres cuartos a la derecha, rostro dirigido hacia el espectador. Viste traje de gala azul y rojo. Fondo de cielo cargado de nubes. Firma en ángulo superior derecho: "Ugarte / 1928".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera		
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 96 cm	<b>Ancho</b> 80 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 266.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 219	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE CIRILO J. ROSPIGLIOSI INZURZA		<b>Inventario</b> 031265	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 64
<b>Autor</b> Efrén Apesteguía		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Primera mitad del siglo XX	<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Oficina Asistente del Canciller		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 71 cm	<b>Ancho</b> 56 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Cirilo Rospigliosi de medio cuerpo y en tres cuartos hacia la derecha. Lleva bigote. Viste camisa blanca de cuello alto, corbata de lazo, saco oscuro y cinta roja con medalla sobre el pecho. Fondo en color rojo ocre. Firma en ángulo inferior derecho: "E. Apesteguía".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Tallado y moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 93,5 cm	<b>Ancho</b> 78 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 3,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 52.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 220	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> RETRATO DE ZOILA AURORA DE CÁCERES		<b>Inventario</b> 031269 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 52		
<b>Autor</b> Daniel Hernández		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 1910		<b>Estilo</b> Académico	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Antesala al Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo		
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 50,5 cm	<b>Ancho</b> 70 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Zoila Aurora Cáceres vestida de negro, recostada sobre diván. Apoya la cabeza en la mano izquierda, mientras extiende el brazo opuesto sobre un cojín. Hacia la derecha, se aprecia mesa con macetero. Fondo de interior tapizado en rojo. Colores predominantes cálidos. Firma en ángulo superior izquierdo: "Daniel Hernández / Paris 1910".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso		
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 41 cm	<b>Ancho</b> 90 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b> Restaurado.				

<b>Valoración</b> USD 28,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- JOCHAMOWITZ, Alberto. "Daniel Hernández y la Escuela de Bellas Artes". En: **Mercurio Peruano**, año II vol. II n° 12.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- SOLARI, Carlos (Don Quijote). "Notas de arte". En: **Mundial**, Año VIII, n. 427. Lima, 17 de agosto de 1928.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 98.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 126

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra donada por Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, al Estado Peruano en 1956. Fue realizada por Daniel Hernández en París, cuando el pintor ya tenía en su haber numerosos reconocimientos, entre ellos la medalla de plata de la Exposición Universal de 1900. La factura de pinceladas amplias y fluidas, caracteriza a esta etapa de la obra de Hernández, que finalizará con su partida hacia Lima, para dirigir la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1919.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b>	Pintura	<b>MRE</b>	221
<b>Nº Ficha</b>		<b>Inventario</b>	031304
<b>Título</b>	RETRATO DE PRIMERA COMUNIÓN	<b>Ministerio de Cultura</b>	V-2.0 / A-2 / 14
<b>Autor</b>	Daniel Hernández	<b>Firmado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Atribuido</b>		<input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b>	c. 1890 - 1900	<b>Estilo</b>	
<b>Escuela</b>		<b>Ubicación</b>	Dirección General del Gabinete del Ministro
<b>Inmueble</b>	Palacio Torre Tagle		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b>	Óleo	<b>Material</b>	Óleo y lienzo
<b>Soporte</b>	Lienzo	<b>Acabado</b>	Barnizado
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 49,5 cm	<b>Ancho</b> 36 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de mujer joven, sentada y de frente al espectador, con la mano izquierda apoyada sobre asiento. Viste traje blanco, con velo y tocado de flores. Lleva en la diestra libro pequeño y rosario. Fondo de paisaje campestre con rosal a la derecha. En ángulo inferior derecho, firma e inscripción: "Boceto para el retrato de la Srta. Rosa [ilegible] / Hernández".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>	<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.	

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b>	Marco	<b>Material</b>	Madera
<b>Técnica</b>	Moldurado	<b>Acabado</b>	Dorado
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 64 cm	<b>Ancho</b> 51 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b>	USD 26,000.00
-------------------	---------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- JOCHAMOWITZ, Alberto. "Daniel Hernández y la Escuela de Bellas Artes". En: **Mercurio Peruano**, año II vol. II n° 12.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- SOLARI, Carlos (Don Quijote). "Notas de arte". En: **Mundial**, año VIII, n. 427. Lima, 17 de agosto de 1928.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 98.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 109

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Detrás del lienzo un cartel con la inscripción: "Cuadro N° 11 / Propiedad del Gobierno del Perú / Colección Donada por / D<sup>a</sup> Zoila Aurora Cáceres / Embajada del Perú en España / 1956".
- Obra donada por Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, al Estado Peruano en 1956. Al parecer la joven representada es una de las hijas del Mariscal, retratada probablemente en Roma por Daniel Hernández.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 222	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> PAISAJE LACUSTRE		<b>Inventario</b> 031301	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 41
<b>Autor</b> Joan Fuster Bonnin		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Ca. 1925	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Gabinete de Coordinación del Canciller		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 58 cm	<b>Ancho</b> 74,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Vista de paisaje otoñal a orillas de lago. Hacia el fondo, en lado derecho, una casa. Colores predominantes: verde, amarillo, rojo y azul. Firma en ángulo inferior izquierdo: "J. Fustel".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 66,5 cm	<b>Ancho</b> 82 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 197

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Grabado		<b>MRE</b> 251	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE CÉSAR VALLEJO		<b>Inventario</b> 031285 Ministerio de Cultura	
<b>Autor</b> Gastón Garreaud		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Ca. 1975	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Dirección General del Gabinete del Ministro		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Monotipia		<b>Material</b>	
<b>Soporte</b> Papel		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 75,5 cm	<b>Ancho</b> 55 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de César Vallejo de perfil, con nariz aguileña pronunciada y labios gruesos. Firma en zona inferior derecha: "Garreaud / E A".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Listón simple		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 85,5 cm	<b>Ancho</b> 65,5 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- CASTRILLÓN, Alfonso. **De Abstracciones, informalismos y otras historias**. Lima, ICPNA, 2002.
- CASTRILLÓN, Alfonso. **Generación del 68**. Entre la agonía y la fiesta de la modernidad. Lima, ICPNA, 2003.
- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, pp. 130-131.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 147

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 256	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE JUAN ANTONIO RIBEYRO		<b>Inventario</b> 031284	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 105
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Segunda mitad del siglo XIX	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Gabinete de Coordinación del Vice-Ministro		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 73 cm	<b>Ancho</b> 56 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Juan Antonio Ribeyro, en busto y posición de tres cuartos hacia la derecha. Viste traje y corbata de lazo negro, camisa blanca de cuello alto. Fondo verdoso. En zona inferior: "Juan Antº Ribeyro".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 96,5 cm	<b>Ancho</b> 81,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 2,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WAGNER, Alberto. **Historia Marítima del Perú**, T. VII. Lima, IEHMP, 1981, p. 30.  
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 75

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Fue Ministro en los años 1861, 1863 y 1872.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 255	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DEL MARISCAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES		<b>Inventario</b> 031317	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 7
<b>Autor</b> José Sabogal		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1920		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Gabinete de Coordinación del Vice-Ministro	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 107 cm	<b>Ancho</b> 73 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato del Mariscal Andrés Avelino Cáceres, de medio cuerpo y en perfil hacia la derecha. Viste uniforme militar de gala. Fondo de paisaje montañoso y cielo azul intenso. Firma en zona superior derecha: "SABOGAL / LIMA / 1920".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 121 cm	<b>Ancho</b> 87,8 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 13,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- CASTRILLÓN, Alfonso. **Los Independientes**. Distancias y antagonismos en la plástica peruana de los años 37 al 47. Lima, ICPNA, 2001.
- FALCÓN, Jorge. **Simplemente Sabogal**. Lima, ISA, 1988.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 102.
- TORRES BOHL, José. **Apuntes sobre José Sabogal: vida y obra**. Lima, Banco Central de Reserva del Perú, 1989.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, 1999.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra donada por Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, al Estado Peruano en 1956.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Dibujo		<b>MRE</b> 259	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DEL GENERAL SAN MARTÍN		<b>Inventario</b> 031282 Ministerio de Cultura	
<b>Autor</b> Oscar López Aliaga		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1974		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Gabinete de Coordinación del Vice-Ministro	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Dibujo a carboncillo		<b>Material</b> Cartulina	
<b>Soporte</b> Cartulina		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 73 cm	<b>Ancho</b> 56 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato del General José de San Martín en busto y posición de tres cuartos hacia la izquierda, con la mirada vuelta al espectador. Firma en zona izquierda: "OSCAR / LOPEZ ALIAGA / 1-XI-74".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 91 cm	<b>Ancho</b> 76 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 1,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 77.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 350	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE FRANCISCO JAVIER MARIÁTEGUI		<b>Inventario</b> 031360	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 25
<b>Autor</b> Raúl María Pereyra		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1927		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Carlos García Bedoya		<b>Ubicación</b> Asesoría Parlamentaria	

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barniz	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 129,5 cm	<b>Ancho</b> 83,5 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato de Francisco Javier Mariátegui en tres cuartos de tamaño y posición, sentado y dirigido hacia la derecha, con la mirada al espectador. Viste de negro, con camisa blanca de cuello alto y corbatín. Fondo de habitación con cortinaje rojo. Firma en la parte superior derecha: "Raul María / 1927".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> .			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 156 cm	<b>Ancho</b> 107 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Pérdida parcial del dorado.			

<b>Valoración</b> USD 3,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 222.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra realizada por el pintor portugués Raúl María Pereyra, a partir de un original del siglo XIX. Durante la década de 1920, Pereyra tuvo a su cargo la ejecución de numerosas series de retratos oficiales en diversas dependencias públicas. En la mayoría de los casos se trataban de copias que tomaron como modelo fotografías o retratos decimonónicos. Si bien el más numeroso de estos conjuntos pertenece al Congreso de la República, los retratos realizados para la Cancillería destacan por cierta corrección formal.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 351	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> PAISAJE		<b>Inventario</b> 031364	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 48
<b>Autor</b> A. Vacano		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Fines del siglo XIX	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b> italiana
<b>Inmueble</b> Carlos García Bedoya	<b>Ubicación</b> Dirección General de Europa		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 42,5 cm	<b>Ancho</b> 58 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Vista de paisaje campestre. En primer plano, un camino se bifurca rodeado de árboles y follaje, con ganado y campesinos. En segundo plano, paisaje desértico con fondo de cerros y cielo nublado. Colores predominantes: verde, marrón y celeste. Firma en ángulo inferior izquierdo: "A. Vacano".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera y yeso	
<b>Técnica</b> Moldeado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 56,6 cm	<b>Ancho</b> 72 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 4,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.  
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 193

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Detrás del lienzo un cartel con la inscripción: "Cuadro N° 7 / Propiedad del Gobierno del Perú / Colección Donada por / D<sup>a</sup>. Zoila Aurora Cáceres / Embajada del Perú en España / 1956".  
- Obra donada por Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, al Estado Peruano en 1956.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 357	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> PORTADA Y PATIO		<b>Inventario</b> P010152	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 20
<b>Autor</b> Bernardo Rivero		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1920	<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Carlos García Bedoya	<b>Ubicación</b> Dirección General de América		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 77,5 cm	<b>Ancho</b> 59 cm	<b>Fondo</b>
<b>Diámetro</b>			

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Representación de vista interior, desde el zaguán con arco de medio punto hacia el interior rodeado por habitáculos de puertas, y ventanas enrejadas. Adorna el lugar, árbol y maceteros. Colores predominantes verde y amarillo pasteles. Firma en el ángulo inferior derecho: "B. Rivero / Lima 1920".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 91,7 cm	<b>Ancho</b> 73,8 cm	<b>Fondo</b>
<b>Diámetro</b>			
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 8,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- ORBEGOZO, Manuel Jesús. "Cincuenta años de dignidad y pintura: Bernardo Rivero". **La Crónica, dominical**. Lima, 3 de abril de 1955.
- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, pp. 236-239.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 131

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 363	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> PELEA POR JUEGO DE NAIPES		<b>Inventario</b> 031324 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 24	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b> Holandesa
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Antesala del Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 57,5 cm	<b>Ancho</b> 93,8 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Representación de escena interior con personajes peleando en una taberna. Al centro dos personajes de pie portan daga y lanza, enfrentándose. Detrás grupo de personajes unos tendidos en el suelo y otros de pie, con la misma actitud. Hacia el extremo superior derecho un hombre se asoma desde una puerta. Ambienta la escena naipes, piedras, mesa y fondo de habitación.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
		<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 70 cm	<b>Ancho</b> 106 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 15,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 176

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b>	Pintura	<b>MRE</b>	397
<b>Nº Ficha</b>		<b>Inventario</b>	Ministerio de Cultura
<b>Título</b>	RETRATO DE NICOLÁS DE PIÉROLA		
<b>Autor</b>	Guillermo Spiers	<b>Firmado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Atribuido</b>		<input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b>	c. 1900	<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b>	Academia Diplomática	<b>Ubicación</b>	Sala del Embajador Raúl Porras Barrenechea

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b>	Óleo	<b>Material</b>	Óleo y lienzo
<b>Soporte</b>	Lienzo	<b>Acabado</b>	Barnizado
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 65 cm	<b>Ancho</b> 50 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Retrato en busto y perfil de Nicolás de Piérola. Cabello negro con patilla, mechón blanco sobre la frente, así como bigote, barba en mentón. Viste camisa y corbata de lazo blancos, saco negro y banda presidencial. Fondo oscuro. Inscripción alusiva al personaje en la parte inferior. Firma en el ángulo superior derecho: "G: Spiers".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>	<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.	

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b>	Marco	<b>Material</b>	Madera
<b>Técnica</b>	Tallado	<b>Acabado</b>	Dorado
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 81,5 cm	<b>Ancho</b> 65 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b>	USD 4,000.00
-------------------	--------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En la parte inferior la inscripción: "Periodo presidencial / 1895 a 1899".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, pp. 255-256.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 115

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Grabado		<b>MRE</b> 319	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> SIN TÍTULO		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura	
<b>Autor</b> Venancio Shinki		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> 1969	<b>Estilo</b> Informalista	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Carlos García Bedoya	<b>Ubicación</b> Dirección de Integración		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Serigrafía		<b>Material</b> tintas serigráficas	
<b>Soporte</b> Cartulina		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 65 cm	<b>Ancho</b> 50 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Composición de colores planos. En la zona superior campo de color gris y en la parte inferior predomina tonalidades de color marrón. En el ángulo inferior derecho se encuentra inscripción con grafito: "Shinki. 276 / 300"</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
			<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> ligera decoloración por efecto de la luz.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera, paspartú	
<b>Técnica</b> Listón simple		<b>Acabado</b> dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 83,5 cm	<b>Ancho</b> 67,5 cm	<b>Fondo</b>
			<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 3,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

grabado plano realizado en el año 1969 con un tiraje serigráfico de 300 obras firmadas y numeradas por el autor.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- CASTRILLÓN, Alfonso. **Los Independientes**. Distancias y antagonismos en la plástica peruana de los años 37 al 47. Lima, ICPNA, 2001.
- CASTRILLÓN, Alfonso. **Generación del 68**. Entre la agonía y la fiesta de la modernidad. Lima, ICPNA, 2003
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975.
- UGARTE ELÉSPURU, Juan Manuel. **Pintura y Escultura en el Perú Contemporáneo**. Lima, Perú Arte, 1970, p. 234.
- TELLO, Guillermo. **Pinturas y pintores del Perú**. Lima, Ediciones Pro-Arte, 1997, p. 253.
- WUFFARDEN, Luis Eduardo. **Venancio Shinki: retrospectiva 1960 - 2000**. Lima, IPCNA, 2001, p. 108.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 007	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ESPEJO		<b>Inventario</b> 031546 Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Segundo Imperio	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala José Gregorio Paz Soldán		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y biselado		<b>Material</b> Madera y vidrio		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 275 cm	<b>Ancho</b> 180 cm	<b>Fondo</b> 30 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
Espejo oval de bordes en bisel, enmarcado por cenefa en hojas de acanto. La zona inferior lleva una guirnalda de laurel, y remata en medallón flanqueado por guirnalda de hojas.		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 6,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: **El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima**. Lima, AFSDP, 2001, p. 88.

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 008	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> 031409 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 126		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Embajador Javier Pérez de Cuéllar		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 233 cm	<b>Ancho</b> 133 cm	<b>Fondo</b> 67 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Armario de dos cuerpos con puerta de dos hojas divididas en paneles mixtilíneos moldurados, decoración que se repite en los laterales. Patas delanteras terminadas en florones, las posteriores globulares estriadas. Remata en cornisa rectilínea con salientes. En el interior, presenta un cajón en la parte media con decoración calada y par de tiradores de metal. Actualmente ha sido acondicionado como vitrina.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 6,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 009	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031417 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 112.6		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Reina Ana	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 125 cm	<b>Ancho</b> 67 cm	<b>Fondo</b> 57 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de cuatro patas, las delanteras en cabriola con decoración de rocallas en la parte superior, y terminadas en garra. Las patas posteriores son ligeramente curvas, y todas van unidas por travesaños torneados. Brazos curvos y faldón sinuoso con rocalla estilizada. Respaldo en forma de violín calado, con decoración de rocalla en parte superior. Asiento tapizado en terciopelo rojo.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 35

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este sillón forma parte del juego de muebles Reina Ana.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 010	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031418 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 112.5		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Reina Ana	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala José Gregorio Paz Soldán		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 126 cm	<b>Ancho</b> 69 cm	<b>Fondo</b> 60 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de cuatro patas, las delanteras en cabriola con decoración de rocallas en la parte superior, y terminadas en garra. Las patas posteriores son ligeramente curvas, y todas van unidas por travesaños torneados. Brazos curvos y faldón sinuoso con rocalla estilizada. Respaldo en forma de violín calado, con decoración de rocalla en parte superior. Asiento tapizado en terciopelo rojo.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 35

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este sillón forma parte del juego de muebles Reina Ana.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 011	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 032908 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 39		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Luis XV	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Embajador Javier Pérez de Cuéllar		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera y mármol		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 146 cm	<b>Ancho</b> 96,5 cm	<b>Fondo</b> 69,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola decoradas con hojas, terminadas en tacón, y unidas por chambrana ondulante, en cuyo centro se observa pequeño tablero con una canasta estilizada. Faldón calado con motivos vegetales y diseño floral al centro. Tope de mármol blanco de contorno ondulante.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Tope presenta una rajadura en la parte central.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 3,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 014	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ		<b>Inventario</b> 097173A <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 112		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Reina Ana	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 152 cm	<b>Ancho</b> 210 cm	<b>Fondo</b> 85 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá de tres cuerpos con ocho patas en cabriola decoradas con rocalla y remate en dado. Respaldo ondulante, calado con crestería en rocalla y decoración de flor central. Brazos sinuosos terminados en voluta. Faldón con roleos y rocalla. Asiento tapizado con terciopelo rojo</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este sillón forma parte del juego de muebles Reina Ana.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Cristalería		<b>MRE</b> 015	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARAÑA DE DIEZ LUCES		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura V-2.6 / A-2 / 165		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala José Gregorio Paz Soldán		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y soplado		<b>Material</b> Cristal		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Pulido		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 99,5 cm	<b>Ancho</b> 80 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Araña de cristal en doble cascada de lágrimas facetadas. En su parte central presenta una esfera de metal -con cuatro luces adosadas- de la cual se desprende seis brazos sinuosos con una luz cada uno. Remate inferior en colgajos de prismas y lágrimas peraltadas. Cadena de bronce.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurada			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,100.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

Originalmente tenía ocho luces.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 016	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MARCO DE ESPEJO		<b>Inventario</b> 031538 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 100		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Primer tercio del siglo XX		<b>Estilo</b> Neocolonial	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Dirección de Protocolo y Ceremoniales		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Encharolado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 210 cm	<b>Ancho</b> 120 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN
<p>Marco de espejo de forma rectangular, con decoración de rocallas y hojas, y en las esquinas grandes hojas de acanto rematados en voluta. Crestería calada con similares motivos decorativos, que flanquean a escudo nobiliario coronado por yelmo.</p>


4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,600.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 017	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MARCO DE ESPEJO		<b>Inventario</b> 031539 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 100.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Primer tercio del siglo XX		<b>Estilo</b> Neocolonial	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Dirección de Protocolo y Ceremoniales		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Encharolado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 210 cm	<b>Ancho</b> 120 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Marco de espejo de forma rectangular, con decoración de rocallas y hojas, y en las esquinas grandes hojas de acanto rematados en voluta. Crestería calada con similares motivos decorativos, que flanquean a escudo nobiliario coronado por yelmo.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,600.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 031	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 702504 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 36		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neo renacentista	<b>Escuela</b> Europea	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 150 cm	<b>Ancho</b> 73 cm	<b>Fondo</b> 70 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de patas delanteras rectas terminadas en garra, unidas por travesaño tallado con roleo de voluta. Brazos semi ondulantes rematados en voluta estriada. Respaldo alto de una sola pieza tallada con diseños de hojarasca, cabezas de ave y putti. Pilastrillas laterales y moldura con animales, roleos y mascarones.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,300.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- El mueble forma parte del juego de sillones con código del INC: V-2.3 / A-2 / 161.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 032	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 001367 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 161.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neo renacentista	<b>Escuela</b> Europea	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Dirección de Protocolo y Ceremoniales		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 114,5 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 49 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras rectas terminadas en garra, unidas por travesaño tallado con roleo de voluta. Respaldo alto de una sola pieza tallada con diseños de hojarasca, cabezas de ave y putti. Pilastrillas laterales y moldura con animales y roleos.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Pérdida del detalle de los mascarones en el respaldo. Asiento desgastado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- El mueble forma parte del juego de sillones con códigos del INC: V-2.3 / A-2 / 36.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 033	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 702513 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 161		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neo renacentista	<b>Escuela</b> Europea	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Embajador Javier Pérez de Cuéllar		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 114,5 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 44 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras rectas terminadas en garra, unidas por travesaño tallado con roleo de voluta. Respaldo alto de una sola pieza tallada con diseños de hojarasca, cabezas de ave y putti. Pilastrillas laterales y moldura con mascarones, animales y roleos.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Desgaste leve en el asiento.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- El mueble forma parte del juego de sillones con códigos del INC: V-2.3 / A-2 / 36.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 034	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 001365 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 161.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neo renacentista	<b>Escuela</b> Europea	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Embajador Javier Pérez de Cuéllar		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 115 cm	<b>Ancho</b> 52 cm	<b>Fondo</b> 44 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras rectas terminadas en garra, unidas por travesaño tallado con roleo de voluta. Respaldo alto de una sola pieza tallada con diseños de hojarasca, cabezas de ave y putti. Pilastrillas laterales y moldura con mascarones, animales y roleos.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Desgaste en el asiento.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- El mueble forma parte del juego de sillones con códigos del INC: V-2.3 / A-2 / 36.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 048	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> 300591 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 141		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 295 cm	<b>Ancho</b> 136,5 cm	<b>Fondo</b> 58 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Armario de dos cuerpos en madera tallada, patas delanteras curvas y las traseras rectas. Puertas de dos hojas con decoración de paneles ondulantes, la que se repite en los laterales. Faldón con motivos de rocalla calada en la parte central. Cornisa rectilínea moldurada. Remata en crestería calada con roleos de voluta y rocalla, que en el centro lleva escudo nobiliario coronado por yelmo.</p> <p>Actualmente ha sido adaptado como vitrina.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Ataque de xilófagos y pérdida parcial de las patas.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 10,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 061	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 702552 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 112.10		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Reina Ana	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 70 cm	<b>Ancho</b> 80 cm	<b>Fondo</b> 59 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola terminadas en garra y rocalla en la parte superior. Cajón apaisado con tiradores de madera, decorado con rocallas y roleos de voluta. El faldón presenta similares motivos decorativos. Tope rectangular achaflanado y moldurado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Esta mesa forma parte del juego de muebles Reina Ana.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 062	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 031534 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 102		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 130 cm	<b>Ancho</b> 64 cm	<b>Fondo</b> 64 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas en cabriola con decoración de rocalla estilizada en parte superior, las traseras rectas, todas unidas por travesaños torneados. Brazos ondulantes estriados que terminan en volutas. Respaldo con remate en crestería calada con rocallas y volutas. Asiento y respaldo de cuero repujado tachonado en bronce, con diseños de rocalla y águila bicéfala estilizada.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 063	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 004332 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 102.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 130 cm	<b>Ancho</b> 64 cm	<b>Fondo</b> 64 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas en cabriola con decoración de rocalla estilizada en parte superior, las traseras rectas, todas unidas por travesaños torneados. Brazos ondulantes estriados que terminan en volutas. Respaldo con remate en crestería calada con rocallas y volutas. Asiento y respaldo de cuero repujado tachonado en bronce, con diseños de rocalla y águila bicéfala estilizada.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 064	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 06504 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 102.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 130 cm	<b>Ancho</b> 64 cm	<b>Fondo</b> 64 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas en cabriola con decoración de rocalla estilizada en parte superior, las traseras rectas, todas unidas por travesaños torneados. Brazos ondulantes estriados que terminan en volutas. Respaldo con remate en crestería calada con rocallas y volutas. Asiento y respaldo de cuero repujado tachonado en bronce, con diseños de rocalla y águila bicéfala estilizada.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 065	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 06344 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 142		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 131,5 cm	<b>Ancho</b> 63 cm	<b>Fondo</b> 60 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas en cabriola con decoración de rocalla estilizada en parte superior, las traseras rectas, todas unidas por travesaños torneados. Brazos ondulantes estriados que terminan en volutas. Respaldo con remate en crestería calada con rocallas y volutas. Asiento y respaldo de cuero repujado tachonado en bronce. Presentan diseños de rocalla, y águila bicéfala estilizada flanqueada por aves y leones, todo enmarcado por cenefas ondulantes.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 066	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ		<b>Inventario</b> 301737 Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Chippendale	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Tratados		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 123 cm	<b>Ancho</b> 200 cm	<b>Fondo</b> 60 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá de tres cuerpos. Presenta cuatro patas delanteras en cabriola terminadas en garra y bola, las cuatro posteriores son lisas y ligeramente curvas, y todas se unen a travesaño balaustrado con dados. Respaldo ondulante calado con decoración de paños colgantes y motivos vegetales, brazos sinuosos y llanos terminados en cabeza de ave. Asiento tapizado en terciopelo rojo.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 3,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 34

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este sofá forma parte del juego de muebles Chippendale.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 067	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Primera mitad del siglo XX		<b>Estilo</b> Neocolonial	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 66 cm	<b>Ancho</b> 66 cm	<b>Fondo</b> 37 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa pequeña de cuatro patas en ligera cabriola, rematadas en la parte superior e inferior en motivos vegetales. Se unen por travesaños de voluta y contravoluta en equis, que en su centro presenta diseño vegetal con motivos foliáceos en la parte superior. Faldón ondulante decorados con hojas y flor central estilizadas. Tope llano ornado por hojas estilizadas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 650.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Textilería		<b>MRE</b> 073	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ALFOMBRA		<b>Inventario</b> 031398 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.8 / A-2 / 149		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Inicios del siglo XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Arequipaña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tejido		<b>Material</b> Lana teñida		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b> 1,418 cm	<b>Fondo</b> 405 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Alfombra con diseño de inspiración dieciochesca, decorada con motivos florales entre líneas ondulantes. Lleva flecos en los lados menores. Colores pasteles rosado, celeste y verde.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservada					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 16,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Diseño de inspiración francesa Beauvais.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 076	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 031399 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 32		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y raso		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 116,5 cm	<b>Ancho</b> 209,5 cm	<b>Fondo</b> 63 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá de tres cuerpos en madera oscura. Las patas delanteras en cabriola rematadas en tacón sobre ruedas, las posteriores ligeramente curvas sin ruedas. Brazos curvos almohadillados. Respaldo ovalado en capirote central y a los lados en medallón, ornados con guirnalda de flores en la parte superior. Tapizado en azul.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,300.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 077	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 031400 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 86		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y raso		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 109 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 50 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla en madera oscura y tapiz azul. De cuatro patas, las dos delanteras en cabriola con remate en tacón sobre ruedas, las patas posteriores ligeramente curvas. Respaldo ovalado ornado con guirnalda de flores en su parte superior.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Ensamble de respaldo se encuentra desenchajado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD US \$ 400.00
------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

Requiere tratamiento de conservación en el respaldo.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 078	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 031401 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 86.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y raso		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 109 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 50 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Silla en madera oscura y tapiz azul. De cuatro patas, las dos delanteras en cabriola con remate en tacón sobre ruedas, las patas posteriores ligeramente curvas. Respaldo ovalado ornado con guirnalda de flores en su parte superior.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 600.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 079	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 031402 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 86.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Depósito 2 piso		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y raso		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 109 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 50 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla en madera oscura y tapiz azul. De cuatro patas, las dos delanteras en cabriola con remate en tacón sobre ruedas, las patas posteriores ligeramente curvas. Respaldo ovalado ornado con guirnalda de flores en su parte superior.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Una de las patas delanteras ha sido pegada mediante procedimiento inadecuado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 450.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 080	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 031403 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 86.3		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y raso		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 109 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 50 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla en madera oscura y tapiz azul. De cuatro patas, las dos delanteras en cabriola con remate en tacón sobre ruedas, las patas posteriores ligeramente curvas. Respaldo ovalado ornado con guirnalda de flores en su parte superior.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 600.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 081	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 031404 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 86.4		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y raso		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 109 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 50 cm	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN
<p>Silla en madera oscura y tapiz azul. De cuatro patas, las dos delanteras en cabriola con remate en tacón sobre ruedas, las patas posteriores ligeramente curvas. Respaldo ovalado ornado con guirnalda de flores en su parte superior.</p>


4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 600.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 083	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031406 Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Víctor Andrés Belaúnde		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Enconchado		<b>Material</b> Madera y concha perla		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 67 cm	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b> 64 cm

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de madera íntegramente cubierta con aplicaciones de concha. Presenta un pie octogonal a manera de cupulín facetado, del que parte astil cilíndrico. Faldón festonado y tope circular. Motivos decorativos de follaje y líneas ondulantes estilizadas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 11,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- GERMANÁ, Gabriela. "El mueble en el Perú en el siglo XVIII: Un acercamiento al modo de vida de la élite colonial". En: **Illapa**, N° 5, Año 5. Lima, diciembre 2008, p. 49.

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 231

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 084	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> 031407 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 141.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 2da. mitad del siglo XVIII		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 288 cm	<b>Ancho</b> 134 cm	<b>Fondo</b> 73,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Armario de dos cuerpos y puerta de dos hojas , decoradas con paneles ondulantes, los que se repiten en los laterales. Faldón sinuoso corto, ornado con volutas y rocalla. Culmina en cornisa curva rematada por crestería calada con roleos de voluta y rocalla. El interior está dividido en dos cuerpos. El superior se subdivide en dos niveles con frisos y esquineros ornados con rocalla calada a manera de soportes. El cuerpo inferior está constituido por dos cajones apaisados, decorados por roleo de doble voluta rodeado por rocallas, además de par de tiradores de metal verticales. El interior se ha adaptado como exhibidor.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 12,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 085	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> 031408 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 131		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 2da. mitad del siglo XVIII		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 270 cm	<b>Ancho</b> 132 cm	<b>Fondo</b> 64 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Armario de dos cuerpos y puerta de dos hojas , decoradas con paneles ondulantes, los que se repiten en los laterales. Faldón sinuoso corto, ornado con volutas y rocalla. Culmina en cornisa curva rematada por crestería calada con roleos de voluta y rocalla. El interior está dividido en dos cuerpos. El superior se subdivide en dos niveles con frisos y esquineros ornados con rocalla calada a manera de soportes. El cuerpo inferior está constituido por dos cajones apaisados, decorados por roleo de doble voluta rodeado por rocallas, además de par de tiradores de metal verticales. El interior se ha adaptado como exhibidor.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 12,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Instrumento Musical		<b>MRE</b> 087	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> PIANOFORTE		<b>Inventario</b> 031433 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 127		
<b>Autor</b> John Broadwood & Sons		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> c. 1808 - 1822		<b>Estilo</b> Neoclásico	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Ensamblado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 82,5 cm	<b>Ancho</b> 169 cm	<b>Fondo</b> 63,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Pianoforte de cuatro patas delanteras y dos patas posteriores, todas en forma de balaustre agallonado con ruedas. Caja lisa con molduras de estrías, en el borde frontal de la parte frontal lleva hojas de acanto en bronce. Teclado cubierto por tapa abatible. Marca de fabricación sobre el teclado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 20,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En un cartel sobre el teclado aparece la marca de fabricación: "John Broadwood & Sons / ... His Majesty & The Princesse/ ... Pisslency Street Golden Square/ Londres".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 239

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este pianoforte aparece en el retrato de la Doña Mariana Echevarría, firmado por Gil de Castro en 1822. Su fabricante, John Broadwood, comenzó a utilizar "& Sons" en su marca a partir de 1808.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 088	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ESCRITORIO		<b>Inventario</b> 031434 Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 2da. mitad del siglo. XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Víctor Andrés Belaúnde		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Enconchado		<b>Material</b> Madera y concha perla		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Detalles en plata		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 245 cm	<b>Ancho</b> 119 cm	<b>Fondo</b> 54,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escritorio de dos cuerpos. El primero está formado por tres cajones y puerta volcable inclinada, que se sostiene por soportes laterales con jaladores circulares de plata. El segundo cuerpo presenta puerta de dos hojas. Remata en águila bicéfala coronada y flanqueada por roleos calados. Decoración a base de volutas y flores estilizadas, enmarcadas por cenefa ondulante. Bisagras, cerraduras y manijas en plata repujada, con decoración vegetal estilizada y rocallas. Al interior, el cuerpo superior presenta cuatro divisiones y seis cajones marqueteados con diseños romboidales y tiradores de plata.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 30,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- GERMANÁ, Gabriela. "El mueble en el Perú en el siglo XVIII: Un acercamiento al modo de vida de la élite colonial". En: **Illapa**, N° 5, Año 5. Lima, diciembre 2008, p. 50.
- TORD, Enrique. "El Palacio de Torre Tagle". En: El Palacio de Torre Tagle y las Casonas de Lima. Lima, AFSDP, 2001, p. 91.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 228

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 098	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CONSOLA		<b>Inventario</b> 031431 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 119		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Chippendale	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Víctor Andrés Belaúnde		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 88 cm	<b>Ancho</b> 128 cm	<b>Fondo</b> 61 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Consola con patas en cabriola terminadas en garra y bola, decoradas con rocalla estilizada y cabeza de águila. Faldón sinuoso ornado con veneras, guirnaldas de flores y hojas. Tope ondulado de bordes tallados en hojas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Esta consola forma parte del juego de muebles Chippendale.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 099	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CONSOLA		<b>Inventario</b> 031432 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 119.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Chippendale	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Víctor Andrés Belaúnde		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 88 cm	<b>Ancho</b> 128 cm	<b>Fondo</b> 60 cm	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN	
<p>Consola con patas en cabriola terminadas en garra y bola, decoradas con rocalla estilizada y cabeza de águila. Faldón sinuoso ornado con veneras, guirnaldas de flores y hojas. Tope ondulado de bordes tallados en hojas.</p>	

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Esta consola forma parte del juego de muebles Chippendale.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 100	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031430 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 118		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Fines del siglo XVIII		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Tratados		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 88 cm	<b>Ancho</b> 210 cm	<b>Fondo</b> 304 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Gran mesa de cuatro patas en cabriola rematadas en hoja y dado, con ornamentación de rocalla en la parte superior. Faldón ondulante calado con roleos de voluta y rocalla. Tope en curva y contracurva.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 13,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 39

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 101	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031414 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 112.4		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Reina Ana	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Tratados		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 126 cm	<b>Ancho</b> 44 cm	<b>Fondo</b> 56,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de patas delanteras en cabriola terminadas en garra, y ornadas con rocalla en parte superior, las posteriores ligeramente curvas, Todas están unidas por travesaños torneados en H. Brazos curvos. Faldón sinuoso con rocalla estilizada. Respaldo en forma de violín calado con decoración de rocalla en parte superior. Asiento tapizado en terciopelo verde.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 35

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este sillón forma parte del juego de muebles Reina Ana.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 102	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031415 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 112.3		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Reina Ana	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Tratados		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 126 cm	<b>Ancho</b> 44 cm	<b>Fondo</b> 56,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de patas delanteras en cabriola terminadas en garra, y ornadas con rocalla en parte superior, las posteriores ligeramente curvas, Todas están unidas por travesaños torneados en H. Brazos curvos. Faldón sinuoso con rocalla estilizada. Respaldo en forma de violín calado con decoración de rocalla en parte superior. Asiento tapizado en terciopelo verde.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 35

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este sillón forma parte del juego de muebles Reina Ana.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 103	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031416 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 112.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Reina Ana	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Tratados		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 126 cm	<b>Ancho</b> 44 cm	<b>Fondo</b> 56,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de patas delanteras en cabriola terminadas en garra, y ornadas con rocalla en parte superior, las posteriores ligeramente curvas, Todas están unidas por travesaños torneados en H. Brazos curvos. Faldón sinuoso con rocalla estilizada. Respaldo en forma de violín calado con decoración de rocalla en parte superior. Asiento tapizado en terciopelo verde.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 35

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este sillón forma parte del juego de muebles Reina Ana.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 113	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031428 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 112.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Chippendale	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Tratados		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 117,5 cm	<b>Ancho</b> 65 cm	<b>Fondo</b> 60 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón con patas delanteras en cabriola terminadas en garra y bola, decoradas en la parte superior con veneras y paños colgantes. Las patas posteriores poseen forma cilíndrica y rectangular, y todas están unidas por travesaños torneados. Brazos curvos rematados en cabeza de águila. Respaldo ondulante calado con tracería y paños colgantes. Remate cóncavo imitando rollo. Tapiz en terciopelo verde oscuro.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 34

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este sillón forma parte del juego de muebles Chippendale.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 114	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031429 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 112.7		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Chippendale	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Tratados		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 117,5 cm	<b>Ancho</b> 65 cm	<b>Fondo</b> 60 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón con patas delanteras en cabriola terminadas en garra y bola, decoradas en la parte superior con veneras y paños colgantes. Las patas posteriores poseen forma cilíndrica y rectangular, y todas están unidas por travesaños torneados. Brazos curvos rematados en cabeza de águila. Respaldo ondulante calado con tracería y paños colgantes. Remate cóncavo imitando rollo. Tapiz en terciopelo verde oscuro.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 34

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Este sillón forma parte del juego de muebles Chippendale.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 129	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 002891 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 88		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 120 cm	<b>Ancho</b> 267 cm	<b>Fondo</b> 64 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá de tres cuerpos en madera oscura. Las patas delanteras en cabriola rematadas en tacón sobre ruedas, las posteriores ligeramente curvas sin ruedas. Brazos curvos almohadillados. Respaldo ovalado en capirote central y a los lados en medallón, ornados con guirnalda de flores en la parte superior. Tapizado en terciopelo rojo.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD US \$ 1,500.00
--------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 130	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 031438 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 32.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b> Española	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 100,5 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 58 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
Silla en madera oscura y tapiz en terciopelo rojo. De cuatro patas, las dos delanteras en cabriola con remate en tacón sobre ruedas, las patas posteriores ligeramente curvas. Respaldo ovalado ornado con guirnalda de flores en su parte superior.		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 131	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 031441 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 32.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 100,5 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 58 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Silla en madera oscura y tapiz en terciopelo rojo. De cuatro patas, las dos delanteras en cabriola con remate en tacón sobre ruedas, las patas posteriores ligeramente curvas. Respaldo ovalado ornado con guirnalda de flores en su parte superior.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 132	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 097182A <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 88.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 100,5 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 58 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla en madera oscura y tapiz en terciopelo rojo. De cuatro patas, las dos delanteras en cabriola con remate en tacón sobre ruedas, las patas posteriores ligeramente curvas. Respaldo ovalado ornado con guirnalda de flores en su parte superior.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 133	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN - JUEGO ISABELINO		<b>Inventario</b> 031440 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 88.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Último tercio del siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Laqueado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 100,5 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 58 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Silla en madera oscura y tapiz en terciopelo rojo. De cuatro patas, las dos delanteras en cabriola con remate en tacón sobre ruedas, las patas posteriores ligeramente curvas. Respaldo ovalado ornado con guirnalda de flores en su parte superior.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.				

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 138	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031446 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 89		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 81 cm	<b>Ancho</b> 109 cm	<b>Fondo</b> 70 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola con decoración en rocalla. Frontal con cajón de tirador en madera. Faldón ondulante con talla vegetal estilizada. Tope de borde sinuoso.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1200.00
-------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 139	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA ESCRITORIO		<b>Inventario</b> 031447	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 87 cm	<b>Ancho</b> 178 cm	<b>Fondo</b> 110 cm	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN
<p>Mesa de cuatro patas en garra y talla de hojas. Presenta cajón central y faldón, con motivos geométricos y florales en taracea de bronce. Tope rectilíneo con salientes en los extremos.</p>


4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 8,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 37

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:	Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación	Fecha	
Encargado	Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 140	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 001329 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 41 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular taraceada en bronce. Remate en águila explayada. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 141	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 031449 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, cuero y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 41 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular taraceada en bronce. Remate en águila explayada. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 142	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 031450 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.3		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, cuero y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 41 cm	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular taraceada en bronce. Remate en águila exployada. Tapizado en cuero marrón.</p>


4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 143	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 031451 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.4		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 41 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular taraceada en bronce. Remate en águila explayada. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD US \$ 500.00
------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 144	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 031452 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.5		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 41 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular taraceada en bronce. Remate en águila explayada. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 145	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 031453 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.6		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 41 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular taraceada en bronce. Remate en águila explayada. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 146	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 031454 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.7		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 41 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular taraceada en bronce. Remate en águila explayada. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 147	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 031455 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.8		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 54 cm	<b>Fondo</b> 41 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular taraceada en bronce. Remate en águila explayada. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 148	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ALACENA		<b>Inventario</b> 031457 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 110		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglos XIX-XX		<b>Estilo</b> Neorenacentista	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Comedor privado		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 170,5 cm	<b>Ancho</b> 156 cm	<b>Fondo</b> 51 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Alacena de dos cuerpos. El inferior posee una base rectangular, que en su parte frontal presenta cuatro columnas de orden compuesto, estriadas y decoradas en su tercio inferior con motivos vegetales. Divide ambos cuerpos, tres cajones con tiradores de bronce intercalados con mascarones. El cuerpo superior posee tres puertas, con representaciones en relieve de Apolo y Dafne al centro, y en las laterales parejas semidesnudas. Flanquean estípites con figura humana. Cornisa rectilínea con decoración vegetal.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 10,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 36

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 149	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> RELOJ		<b>Inventario</b> 031458 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 133		
<b>Autor</b> Raingo Fires		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Luis XIV	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Cincelado		<b>Material</b> Bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 60 cm	<b>Ancho</b> 44 cm	<b>Fondo</b> 23 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Reloj de mesa con plinto de forma irregular, pequeñas patas en estípite y pie de soporte elevado en dos cuerpos. Caja del reloj de forma rectangular con motivos vegetales y ménsulas estriadas. Laterales con cabezas de leones y argolla. Tapa de perfil trapezoidal.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>				

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 3,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 150	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031459 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 114		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 75,5 cm	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b> 88 cm

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de tres patas en garra y talla de hojas, que parten de base cilíndrica con decoración foliácea taraceada en bronce. Sobre ella se apoya el soporte en forma de balaustre. Tope circular con motivos florales y de hojas estilizadas taraceados en bronce.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 151	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> 031460 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 115		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Asesoría Jurídica / Secretaría		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 216 cm	<b>Ancho</b> 137,5 cm	<b>Fondo</b> 74 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Armario de dos hojas y dos cuerpos, ornado por paneles ondulantes. Los paneles superiores muestran escudo coronado por yelmo, águila y estandarte; los inferiores cartucho coronado por los mismos motivos. Laterales lisos. En las esquinas, se observa talla en forma de ménsula y voluta. Cornisa moldurada ondulante. Patas en garra. Faldón calado con talla de volutas y rocalla.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Pequeña pérdida de la moldura de la cornisa.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 8,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 160	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> 031464 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 159		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Secretaría Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Cera		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 192 cm	<b>Ancho</b> 113,5 cm	<b>Fondo</b> 56 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Armario de dos cuerpos. El superior presenta puerta de dos hojas, con tres registros de balaustres enmarcados con talla foliácea. En el inferior, se observa una cajonería en tres niveles provista con tiradores de bronce colgantes. En los laterales, ornamentación en casetones cuadrangulares con motivos florales. Remata en coronación con diseño trapezoidal. Patas en largueros rectangulares.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 3,600.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 161	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ		<b>Inventario</b> 031465 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 120		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Secretaría Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barniz oscuro		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 120 cm	<b>Ancho</b> 220 cm	<b>Fondo</b> 56 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá con patas delanteras en garra y cornucopia de flores, las posteriores cónicas. Brazos curvos con talla de hojas. Faldón con paneles rectangulares taraceados en bronce, ornados con motivos de roleos y follaje. Respaldo ondulante con talla de cornucopia de frutos y volutas, que flanquean a panel rectangular, taraceado con hojas. Coronación de cesto con frutos y cornucopias rematada en cabeza de águila.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 4,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 169	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> PEQUEÑA MESA		<b>Inventario</b> 031471 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 157.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglos XIX-XX		<b>Estilo</b> Luis XV	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 76 cm	<b>Ancho</b> 69 cm	<b>Fondo</b> 46 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Pequeña mesa de cuatro patas en cabriola con monturas de bronce en forma de hojas, terminadas en voluta sobre tacón. Tope sinuoso de borde moldurado. Faldón ondulante ornado con motivos foliáceos en bronce.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 170	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> PEQUEÑA MESA		<b>Inventario</b> 031473 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 157		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglos XIX-XX		<b>Estilo</b> Luis XV	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 76 cm	<b>Ancho</b> 69 cm	<b>Fondo</b> 46 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Pequeña mesa de cuatro patas en cabriola con monturas de bronce en forma de hojas, terminadas en voluta sobre tacón. Tope sinuoso de borde moldurado. Faldón ondulado ornado con motivos foliáceos en bronce.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 171	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031470 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 152		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Luis XV	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 98,5 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 54 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de patas delanteras en cabriola rematadas en voluta sobre tacón, con monturas de bronce en forma de hojas. Brazos y respaldo ondulantes, este último con tallas caladas de flores. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 550.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 172	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 031472 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 153		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Luis XV	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 98,5 cm	<b>Ancho</b> 50 cm	<b>Fondo</b> 46 cm	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN
<p>Sillón de patas delanteras en cabriola rematadas en voluta sobre tacón, con monturas de bronce en forma de hojas. Respaldo ondulantes rematado con tallas caladas de flores. Tapizado en cuero marrón.</p>


4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 400.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 173	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA ESCRITORIO		<b>Inventario</b> 031475 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 156		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglos XIX-XX		<b>Estilo</b> Luis XV	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 68 cm	<b>Ancho</b> 120 cm	<b>Fondo</b> 70 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa escritorio de patas en cabriola con montura de bronce en forma de hojas, rematadas en voluta sobre tación. Par de cajones laterales con tiradores de bronce. Faldón ondulante con motivos de voluta y hojas, borde en bronce.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1000.00
-------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 174	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ESCRITORIO		<b>Inventario</b> 031466 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 151		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Segundo Imperio	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y marquetería		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 98 cm	<b>Ancho</b> 227 cm	<b>Fondo</b> 102 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escritorio con cuatro patas de bronce en forma de esfinges. Presenta siete cajones, seis laterales y uno central, con tiradores de madera. Tablero mixtilíneo de esquinas semicirculares, con reborde de bronce en hojas y ovas. Frontal con paneles rectangulares enmarcados en bronce, y marquetería en roleos de voluta y follaje. El panel central presenta diseño de urna, los laterales en marquetería con similares motivos decorativos.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 8,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 175	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031467 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 154		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Segundo Imperio	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y cincelado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 54 cm	<b>Ancho</b> 122 cm	<b>Fondo</b> 73 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola con la figura de esfinge en bronce terminada en garra. Faldón ondulante. Tope rectangular con esquinas en semicírculo y reborde de bronce.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 176	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> 031469 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 155.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Segundo Imperio	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y marquetería		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 180 cm	<b>Ancho</b> 122 cm	<b>Fondo</b> 46 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Armario de tres cuerpos. Patas delanteras en forma de esfinge de bronce, las posteriores rectas. Panel central con marquetería, decoración floral y montura de bronce. Laterales en vidrio transparente flanqueados por columnas estriadas. Crestería calada con motivos florales.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 7,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 177	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> 031468 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 155		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Segundo Imperio	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y marquetería		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 180 cm	<b>Ancho</b> 122 cm	<b>Fondo</b> 46 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Armario de tres cuerpos. Patas delanteras en forma de esfinge de bronce, las posteriores rectas. Panel central con marquetería, decoración floral y montura de bronce. Laterales en vidrio transparente flanqueados por columnas estriadas. Crestería calada con motivos florales.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 7,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 178	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO BAJO		<b>Inventario</b> 031474 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 34		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Luis XVI	<b>Escuela</b> Francesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Vice-Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado, marquetería y taracerado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 108 cm	<b>Ancho</b> 82 cm	<b>Fondo</b> 42 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Pequeño armario de patas globulares achatadas rematadas en cono. Puerta en marquetería y taracea de bronce con motivos vegetales y roleos de voluta, flanqueada por columnas estriadas con molduras y capitel de bronce. Laterales en madera satinada. Tope de mármol con borde mixtilíneo y esquinas semicirculares.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 3,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 193	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031529 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 98		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Isabelino	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 77,8 cm	<b>Ancho</b> 251 cm	<b>Fondo</b> 351,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Gran mesa de patas en cabriola terminadas en garra, unidas por chambrana ondulante. Tablero ovalado de borde moldurado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 5,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 194	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ		<b>Inventario</b> 031526 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 130		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado, taraceado y tapizado		<b>Material</b> Madera, bronce y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 99,5 cm	<b>Ancho</b> 248 cm	<b>Fondo</b> 59 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá tapizado en terciopelo verde. Patas delanteras en garra, rematadas en la parte superior por motivos de hojas en relieve, las patas traseras lisas. Faldón con diseños rectangulares taraceados. Brazos curvos con decoración de flor de lis en bronce. Respaldo mixtilíneo con talla de hojas y flores, que flanquean a diseño rectangular taraceado con motivos de flores y hojas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Desprendimiento de taraceado sobre la pata derecha.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 3,2000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 235

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 195	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ		<b>Inventario</b> 702547 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 99.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 100,5 cm	<b>Ancho</b> 295 cm	<b>Fondo</b> 71 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá tapizado en terciopelo verde. Patas en gola y brazos curvos con almohadillado circular drapeado. Respaldo mixtilíneo, curvo a los lados, recto al centro. Par de cojines cilíndricos de terciopelo verde.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 237

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 196	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ		<b>Inventario</b> 702549 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 99		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Víctor Andrés Belaúnde		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 100,5 cm	<b>Ancho</b> 295 cm	<b>Fondo</b> 71 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá tapizado en terciopelo verde. Patas en gola y brazos curvos con almohadillado circular drapeado. Respaldo mixtilíneo, curvo a los lados, recto al centro. Par de cojines cilíndricos de terciopelo verde.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Pérdida parcial del barniz.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 210	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> 031543 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 87		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Víctor Andrés Belaúnde		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 242 cm	<b>Ancho</b> 153 cm	<b>Fondo</b> 69 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Armario de dos cuerpos. Patas delanteras en cabriola, posteriores rectas. Puertas de dos hojas con paneles ondulantes, laterales mixtilíneos. Faldón calado decorado con rocalla. Frontón mixtilíneo moldurado con motivo floral. En el interior, cuerpo superior, presenta división, adaptado a estantería; e inferior formado por cajonería, dos cajones superiores y tres inferiores con tiradores modernos de bronce.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 8,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 211	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ		<b>Inventario</b> 031545 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 120.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 118,8 cm	<b>Ancho</b> 181 cm	<b>Fondo</b> 59 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá de patas delanteras en garra y figura de águila, las posteriores en balaustre. Faldón recto con diseño rectangular en las esquinas, ornado con motivos vegetales en taracea de bronce. Brazos curvos rematados en voluta. Respaldo de perfil sinuoso con recuadro rectangular con inscripciones de bronce, flanqueado por talla de hojas en voluta, y remate en figura de pavo. Tapiz en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 4,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 212	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ		<b>Inventario</b> 031544 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 91		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Embajador Javier Pérez de Cuéllar		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 122,5 cm	<b>Ancho</b> 186,6 cm	<b>Fondo</b> 54 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá de patas delanteras en garra y talla de hojas rematadas en voluta, las posteriores torneadas. Faldón recto con diseño rectangular en las esquinas, ornado con motivos vegetales en taracea de bronce. Brazos curvos rematados en voluta. Respaldo de perfil sinuoso con recuadro rectangular con inscripciones de bronce, flanqueado por talla de hojas en voluta, y remate en figura de pavo. Tapiz en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 4,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 213	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CAJA FUERTE		<b>Inventario</b> 031410 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 132		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Fierro forjado		<b>Material</b> Madera y fierro		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 118 cm	<b>Ancho</b> 82 cm	<b>Fondo</b> 47,2 cm	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN
<p>Caja fuerte de planta rectangular en madera revestida con fierro forjado y claveteado. Presenta una pequeña puerta con volutas y diseños geométricos. Laterales y tope con bandas verticales.</p>


4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Pequeña pérdida en la puerta y falta clavo.	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 3,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 214	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031476 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 160		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Fines del siglo XVIII		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Comedor privado		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 84 cm	<b>Ancho</b> 110 cm	<b>Fondo</b> 55 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola con talla de hojas y rocalla. Cajón con ornamentación de rocalla estilizada y tiradores de bronce. Faldón sinuoso decorado con venera y rocalla. Tope de bordes ondulantes.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 215	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 031536 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.9		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, cuero y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 56 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas, las posteriores rectas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular con incrustaciones de bronce. Remate en águila explayada. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Pérdida de la cabeza del ave.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 216	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> 097178A <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 113.10		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Hipólito Unanue		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y taraceado		<b>Material</b> Madera, cuero y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 60 cm	<b>Fondo</b> 56 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas delanteras en garra y talla de hojas, las posteriores rectas. Faldón taraceado en bronce con motivos romboidales, hojas y flores. Respaldo rectangular de hombros curvos, con talla de hojas que flanquean a franja rectangular con incrustaciones de bronce. Remate en águila explayada. Tapizado en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Taraceado de bronce oculto bajo capa de resina blanca. Pérdida de la cabeza del ave.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 800.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 217	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 703807 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 96		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Fines del siglo XVIII		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Alberto Ulloa Sotomayor		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 70 cm	<b>Ancho</b> 81 cm	<b>Fondo</b> 59,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Pequeña mesa de cuatro patas esquinadas y helicoidales, unidas por chambrana festonada ornada con estrías. Cajón con boca llave de bronce decorada con hojas estilizadas en los cuatro lados. Guardapolvo festonado con estrías. Tope llano con borde tallado de hojas estilizadas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Grabado		<b>MRE</b> 225	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> GLUCK A TRIANON		<b>Inventario</b> 034341 Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Alfred Cornilliet		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> c. 1840		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Asesoría Parlamentaria		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Grabado		<b>Material</b> Cartulina		
<b>Soporte</b> Cartulina		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 72 cm	<b>Ancho</b> 93 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escena en interior dieciochesco. Al centro, Maria Antonieta sentada mira al compositor Christoph Willibald von Gluck, quien inclinado, le acerca un libro. A la izquierda y al fondo personajes vestidos a la usanza de la época, observan la escena. Fondo de habitación con ventanas abiertas a la derecha. Ambientan la escena sofá, cojines, cortinajes y decoración arquitectónica. En la parte inferior y fuera del grabado, entre las inscripciones aparece: "PEINT PAR E HAMMAN", "GLUCK A TRIANON" y "GRAVE PAR ALFRED CORNILLIET".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera		
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 110 cm	<b>Ancho</b> 132 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 228	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031478 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 94		
<b>Autor</b> Albert Pablich		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 1921		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 86 cm	<b>Ancho</b> 108 cm	<b>Fondo</b> 77 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas, en cabriola y ornadas con follaje, rematadas en rostros indígenas. Faldón tallado con motivos vegetales flanqueando cartelas: en la parte frontal relieve de pastoreo de llamas y casas típicas de la sierra, en la lateral derecha, los rostros de San Martín y Leguía. Tope ondulante. Firma del autor: "1<sup>er</sup> CENTENARIO DEL PERÚ / -LIBRE- / LIMA JULIO 1921 / ALBERT PABLICH / ESCULTOR".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 5,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del MInisterio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 241

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 231	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SOFÁ		<b>Inventario</b> 031506 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 120.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Embajador Javier Pérez de Cuéllar		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado, taraceado y tapizado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 119 cm	<b>Ancho</b> 180,5 cm	<b>Fondo</b> 58 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sofá de patas delanteras en garra y cornucopia de frutos. Faldón recto con diseño rectangular en las esquinas, ornado con motivos vegetales en taracea de bronce. Brazos curvos con decoración de follaje. Respaldo ondulado con recuadro rectangular con incrustaciones de bronce, flanqueado por talla de hojas en voluta, y remate en decoración foliácea. Tapiz en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 4,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 232	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031507 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 92		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Embajador Javier Pérez de Cuéllar		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado, taraceado y tapizado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 102 cm	<b>Ancho</b> 78 cm	<b>Fondo</b> 51,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de patas en garra y talla de hojas y flores. Faldón recto con motivos florales, rombos y estrellas en bronce. Brazos curvos rematados en voluta estilizada, con taracea de flor de lis esquemática. Respaldo sinuoso con recuadro rectangular central con incrustaciones de bronce, flanqueado por talla de hojas. Remate en escudo y águila entre hojas. Tapiz en cuero marrón.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 233	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> 031508 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 92.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Imperio	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Embajador Javier Pérez de Cuéllar		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado, taraceado y tapizado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 102 cm	<b>Ancho</b> 78 cm	<b>Fondo</b> 51,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Sillón de patas en garra y talla de hojas y flores. Faldón recto con motivos florales, rombos y estrellas en bronce. Brazos curvos rematados en voluta estilizada, con taracea de flor de lis esquemática. Respaldo sinuoso con recuadro rectangular central con incrustaciones de bronce, flanqueado por talla de hojas. Remate en escudo y águila entre hojas. Tapiz en cuero marrón.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 1,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 250	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 004486 Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Víctor Andrés Belaúnde		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 118 cm	<b>Ancho</b> 52 cm	<b>Fondo</b> 52,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola terminada en garras, decoradas en la parte superior con rocalla estilizada. Faldón con motivos de hojas y volutas esquemáticas. Tope ondulado de borde tallado en hojas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 550.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Cristalería		<b>MRE</b> 252	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARAÑA DE DIEZ LUCES		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura V-2.6 / A-2 / 163.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Comedor privado		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y soplado		<b>Material</b> Cristal		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Pulido		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 85 cm	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b> 100 cm

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Araña de cristal y bronce en doble cascada de lagrimas facetadas. Cuerpo inferior globular con anillo de bronce y cinco luces, con remate inferior en plato con lágrima peraltada. Cuerpo superior tronco cónico con cinco luces, que termina en anillo calado con cadena de bronce.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurada.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 1,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

Originalmente tenía ocho luces.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Cristalería		<b>MRE</b> 253	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARAÑA DE OCHO LUCES		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura V-2.6 / A-2 / 163.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Coordinación Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y soplado		<b>Material</b> Cristal		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Pulido		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 76 cm	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b> 60 cm

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Araña de cristal y bronce de ocho luces en doble cascada de lagrimas facetadas. El cuerpo inferior globular remata en perilla de bronce. Cuerpo superior tronco cónico que termina en una cadena de bronce.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 1,300.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 257	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> GABINETE		<b>Inventario</b> 031477 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 158		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b> Jacobino	<b>Escuela</b> Inglesa	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Gabinete de Coordinación del Vice-Ministro		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 128 cm	<b>Ancho</b> 77 cm	<b>Fondo</b> 40,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Gabinete de dos cuerpos, el primero compuesto por una mesa de patas en cabriola y monturas de bronce. El segundo cuerpo, presenta puerta de dos hojas, con bisagras y cerradura en bronce.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Presenta raspadura alrededor de la cerradura.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,900.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 260	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031563 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 128		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neocolonial	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Biblioteca		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 64,5 cm	<b>Ancho</b> 142 cm	<b>Fondo</b> 78,7 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas esquinadas en balaustre, decoradas con talla de hojas y remate en bola, unidas por travesaños rectos. Faldón festonado con estrías. Tope llano de borde moldurado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Un faldón se encuentra desprendido.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 261	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031560 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 124		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Biblioteca		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 86,5 cm	<b>Ancho</b> 149 cm	<b>Fondo</b> 105 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola, decoradas con rocallas estilizadas. Cajón llano con par de tiradores de madera. Faldón ornado con rocalla en relieve. Tope de perfil ondulante.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Presenta pérdida parcial del faldón.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 262	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031392 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 140		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 86 cm	<b>Ancho</b> 129 cm	<b>Fondo</b> 88 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola terminadas en la parte superior en decoración en rocalla. Faldón ornado con volutas estilizadas, y rocalla calada en los laterales. Cajón con par de tiradores de madera. Tablero de bordes ondulantes moldurados.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Metalurgia		<b>MRE</b> 264	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARAÑA DE 21 LUCES		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Escalera a 2° piso		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Fundido y cincelado		<b>Material</b> Bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 160 cm	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b> 100 cm

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Araña de bronce compuesta por tres cuerpos decrecientes, de doce, seis y tres luces respectivamente. Cada uno de ellos tiene forma de anillo con motivos de roleos vegetales, y presentan brazos en voluta de una luz. Remate inferior semiglobular estriado con piñón, del que se desprenden volutas y contravolutas, anillo y cuadrifola.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 2,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 265	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 702615 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 33		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Sala Museo del Ministerio de RR.EE.		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 86.5 cm	<b>Ancho</b> 149 cm	<b>Fondo</b> 106 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola decorada con rocalla en la parte superior. Cajón frontal llano con par de tiradores semiesféricos, remata en faldón liso; posterior y laterales con decoración de rocalla estilizada en parte central. Tope ondulado de borde moldurado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD US \$ 1,500.00
--------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 266	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031556 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 139		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 87,5 cm	<b>Ancho</b> 142 cm	<b>Fondo</b> 97 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas esquinadas en balaustre, unidas por travesaño recto. Cajón con par de tiradores con incrustaciones de nácar. Frente y laterales con motivos vegetales estilizados. Tope de esquinas curvas y borde moldurado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 267	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 09995 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 121.4		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Dirección del Centro Cultural		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y torneado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 106 cm	<b>Ancho</b> 73 cm	<b>Fondo</b> 67 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas delanteras en cabriola, las posteriores rectas, unidas por travesaño torneado en forma de H. Brazos ondulantes estriados, que rematan en voluta. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Cuero del asiento y respaldo modernos.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 268	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 11690	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 142.4	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 111 cm	<b>Ancho</b> 64 cm	<b>Fondo</b> 59 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer, de patas delanteras en cabriola con decoración de rocalla en la parte superior, las posteriores rectas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes estriados que rematan en voluta. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce, decorados con águila bicéfala explayada entre roleos de voluta, rocalla y hojas estilizadas. Faldón ondulado con motivo de rocalla flanqueado por par de volutas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Cuero del respaldo moderno, falta crestería.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 269	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 09990 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 121.5		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 106 cm	<b>Ancho</b> 72,5 cm	<b>Fondo</b> 66 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas delanteras en cabriola con decoración de rocalla estilizada en la parte superior, patas posteriores rectas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes estriados, rematan en voluta. Asiento y respaldo en cuero claveteado en bronce, decorados con águila bicéfala explayada rodeada de motivos vegetales y volutas, en los extremos superiores aves y en los inferiores leones rampantes. Faldón ondulado con motivo de rocalla flanqueado por par de volutas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 272	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 11685 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 142.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Depósito 2º patio, primer piso		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 131 cm	<b>Ancho</b> 63 cm	<b>Fondo</b> 60 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Sillón frailer, de patas delanteras en cabriola con rocalla estilizada en la parte superior, las posteriores rectas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes estriados que rematan en voluta. Crestería calada con motivos de rocalla y volutas. Faldón ondulado con ornamentación de rocalla flanqueado por dos de volutas.</p> <p>No presenta respaldo ni asiento.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> El respaldo ha sido retirado y el asiento roto. La madera del brazo presenta carcoma.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 500.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 273	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031557 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 136		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neocolonial	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 84 cm	<b>Ancho</b> 173 cm	<b>Fondo</b> 117,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de patas torneadas rematadas en bola, unidas por travesaño recto festoneado y estriado. Faldón recto con motivos vegetales y festón estriado. Tope de esquinas curvas, con talla de hojas estilizadas a los bordes.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 274	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ESCRITORIO		<b>Inventario</b> 031564 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 31		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Dirección del Centro Cultural		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 88 cm	<b>Ancho</b> 208 cm	<b>Fondo</b> 137 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escritorio doble de tres cajones a cada lado, con diseños moldurados mixtilíneos y tiradores con forma de venera, talla de lengüetas y hojas. Laterales con paneles ondulantes. Tope rectangular con borde de hojas. En la parte frontal, cajón central. Patas ovoides.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 275	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 11688	<b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 129	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Oficina Centro Cultural 2º piso		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera, bronce y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 102,5 cm	<b>Ancho</b> 52 cm	<b>Fondo</b> 50 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas delanteras en estípide, las posteriores rectas, unidas por chambrana ondulante. Brazos ligeramente sinuosos que rematan en voluta. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce. Ambos están decorados con león rampante inscrito en círculo festonado, rodeado por par de pavos estilizados y roleos de voluta. Representación enmarcada por cenefa foliácea.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD US \$ 1,400.00
--------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 305	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 11763 Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Biblioteca		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 86 cm	<b>Ancho</b> 151 cm	<b>Fondo</b> 101,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en forma de balaustre, terminadas en dado y bola, unidas por chambrana estriada de remate mixtilíneo. Cajón con tiradores de madera, decorado con motivos vegetales estilizados. Faldón de contorno mixtilíneo. Tope de borde moldurado con esquinas redondeadas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,300.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 306	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 031533 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 142.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 130 cm	<b>Ancho</b> 68 cm	<b>Fondo</b> 57 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer, de patas delanteras en cabriola con decoración de rocalla en la parte superior, patas posteriores rectas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes estriados que rematan en voluta. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce, decorados con águila bicéfala pequeña entre volutas y motivos vegetales, en las esquinas aves y leones. Remata en crestería calada con decoración de rocalla y voluta. Faldón ondulado con motivo de rocalla flanqueado por dos volutas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Travesaño roto			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD US \$ 1,500.00
--------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 307	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 11782 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 142.3		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala de Embajadores		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 131 cm	<b>Ancho</b> 64 cm	<b>Fondo</b> 58 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer, de patas delanteras en cabriola con decoración de rocalla en la parte superior, las posteriores rectas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes estriados que rematan en voluta. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce, decorados con águila bicéfala explayada entre roleos de voluta y rocalla. Remata en crestería calada con decoración de rocalla y voluta. Faldón ondulado con motivo de hojas estilizadas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,700.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 309	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ESCRITORIO		<b>Inventario</b> 031565 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 90		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Reina Ana	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Dirección del Centro Cultural		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 75,7 cm	<b>Ancho</b> 179,5 cm	<b>Fondo</b> 121,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Escritorio de madera con patas en cabriola. Presenta ocho cajones laterales y uno central con tiradores de bronce. Frontal con par de puertas laterales, y parte superior imitando cajonería. Tablero rectilíneo de esquinas achaflanadas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 313	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031549 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 116		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neocolonial	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Raúl Porras Barrenechea		<b>Ubicación</b> Dirección General Cultural para Asuntos Culturales		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 80 cm	<b>Ancho</b> 122 cm	<b>Fondo</b> 76 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola ornadas con rocalla en la parte superior. Cajón apaisado con par de tiradores de madera. Faldón con motivos de rocalla, calada en el centro. Tope de diseño ondulante y moldurado.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 314	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031566 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 134		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neocolonial	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Centro Cultural Inca Garcilaso		<b>Ubicación</b> Biblioteca		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 78,5 cm	<b>Ancho</b> 149 cm	<b>Fondo</b> 101,5 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas torneadas con decoración de hojas y estrías, unidas por travesaños rectos. Cajón frontal con par de tiradores. Faldón con ornamentación de hojas, volutas y escudo.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Grabado		<b>MRE</b> 348	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> IGLESIA EN EL BOSQUE		<b>Inventario</b> 031366 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Primer tercio s. XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Carlos García Bedoya		<b>Ubicación</b> Sub. De MERCOSUR y Chile		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Huecograbado		<b>Material</b> Cartulina		
<b>Soporte</b> Cartulina		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 50 cm	<b>Ancho</b> 59 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Vista de paisaje boscoso. A la izquierda, se observa una iglesia. Al lado opuesto y en primer plano, árboles. Predominancia de grises, azules y violetas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera		
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado y passepartout		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 57,4 cm	<b>Ancho</b> 66,5 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 650.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 349	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ALDEA NEVADA		<b>Inventario</b> 031367 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.0 / A-2 / 3		
<b>Autor</b> Anto Carte		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 1920		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Raúl Porras Barrenechea		<b>Ubicación</b> Dirección de Políticas Culturales		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Técnica Mixta		<b>Material</b> Cartulina		
<b>Soporte</b> Cartulina		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 50 cm	<b>Ancho</b> 58 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Vista de aldea nevada desde lo alto y rodeada de árboles. En la parte central derecha, escena de mujer sentada sobre acémila, y niño en brazos comiendo fruto. Un hombre de pie la observa, con atado de ropa a sus pies. Tonos grises azulados. Firma y fecha en zona inferior derecha: "ANTO / CARTE / 1920".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Presenta soporte con ligeras ondulaciones.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera		
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado y passepartout		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 57,5 cm	<b>Ancho</b> 66,5 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 650.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

- En el reverso, en la parte inferior derecha, la inscripción: "ADQ. / Miranda".

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 379	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> BANCA		<b>Inventario</b> 031552 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 143.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 2da. mitad del siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Dirección		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 132 cm	<b>Ancho</b> 112,7 cm	<b>Fondo</b> 61 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Banca de dos cuerpos, con patas delanteras en cabriola decoradas con rocalla en la parte superior, las posteriores rectas, unidas por chambrana torneada. Brazos ondulantes estriados, rematan en voluta. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce. Ambos están decorados con motivo de leones rampantes y águila bicéfala explayada entre elementos vegetales, enmarcados por recuadros de cenefa ondulante. Faldón sinuoso con decoración fitomorfa. Respaldo remata en crestería calada con motivo de rocalla y voluta.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 380	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031559 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 85		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neocolonial	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala de Recepción. 1º piso		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 94,5 cm	<b>Ancho</b> 156,5 cm	<b>Fondo</b> 109 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas torneadas, rematadas en tacón y unidas por chambrana festonada. Cajón con tiradores de madera y decorado con motivos de hojas estilizadas. Faldón festonado. Tope llano de bordes moldurados.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Conservado					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 2,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 381	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> BANCA		<b>Inventario</b> 031553 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 143		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 2da. mitad del siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala del Embajador Raúl Porras Barrenechea		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 131 cm	<b>Ancho</b> 112 cm	<b>Fondo</b> 61 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Banca de dos cuerpos, con patas delanteras en cabriola decoradas con rocalla en la parte superior, patas posteriores rectas, unidas por chambrana torneada. Brazos ondulantes estriados, rematan en voluta. Asiento y respaldo en cuero claveteado en bronce, decorados con motivo de leones rampantes y águila bicéfala explayada entre volutas y elementos vegetales, enmarcados por recuadros de cenefa ondulante. Faldón sinuoso con decoración fitomorfa. Remata en crestería calada con motivo de rocalla y voluta.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 383	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CONSOLA		<b>Inventario</b> 031550 Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala de Recepción		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y marqueteado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 89,8 cm	<b>Ancho</b> 126 cm	<b>Fondo</b> 56,8 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Consola de cuatro patas abalaustradas, rematadas en diseño cuadrangular con talla de ovas y decoración de hojas, unidas por travesaño recto. Frente con par de cajones con tiradores de madera, intercalados por ménsulas con hojas. Tope rectangular recto, con borde decorado por marquetería de diseños geométricos.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 384	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 013477A <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 142.5		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Depósito (piscina)		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 99 cm	<b>Ancho</b> 63,5 cm	<b>Fondo</b> 52 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas delanteras en cabriola, las posteriores rectas, unidas por chambrana ondulante. Brazos curvos rematados en voluta estilizada. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce. Ambos están decorados con pequeña águila bicéfala explayada entre roleos vegetales, flanqueada por aves y leones.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Asiento roto.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 600.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 385	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 097186 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 121		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Dirección		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 106 cm	<b>Ancho</b> 72 cm	<b>Fondo</b> 60 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas delanteras en cabriola decoradas con rocalla en la parte superior, las posteriores rectas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes estriados que rematan en voluta. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce. Ambos están decorados por águila bicéfala explayada, flanqueada por aves y leones entre roleos vegetales, enmarcados por cenefa ondulante. Faldón sinuoso con motivo de rocalla y volutas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 1,300.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 386	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 013475A <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 144.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala del Embajador Raúl Porras Barrenechea		

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 104 cm	<b>Ancho</b> 64,5 cm	<b>Fondo</b> 53 cm	<b>Diámetro</b>

3. BREVE DESCRIPCIÓN
<p>Sillón frailer de patas rectas, las delanteras decoradas con hojas estilizadas, unidas por travesaño recto con talla en la parte frontal y bordes festonados. Brazos rectos. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce. El primero está decorado con león estilizado, par de aves y roleos de voluta. El respaldo presenta águila bicéfala entre roleos vegetales y leones en la parte inferior.</p>


4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD US \$ 1,300.00
--------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 387	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 031558 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 95		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Rococó	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala de Recepción		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 85,5 cm	<b>Ancho</b> 159,5 cm	<b>Fondo</b> 104 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas en cabriola, terminadas en garra y bola. Cajón con escudo en relieve, flanqueado por volutas y motivos de rocalla, y par de tiradores. Faldón ornado con rocalla. Tablero ondulado con motivo de hojas estilizadas en los bordes.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 388	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARMARIO		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura V-2.3 / A-2 / 87.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala de Recepción		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 230 cm	<b>Ancho</b> 140 cm	<b>Fondo</b> 70 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Armario con puerta de dos hojas, decoradas cada una con par de paneles mixtilíneos, al igual que en los laterales. En la parte inferior presenta cajón con tiradores de madera, ornado por rocallas en relieve. Patas curvas con decoración de palmetas, las posteriores rectas. Remata en cornisamiento curvo con franja tallada en rocallas y florón central. Al interior, en la parte inferior, dos cajones con tiradores de metal, ornados con motivos de rocalla.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 3,700.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 389	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 013474A <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 121.1		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Dirección		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 106 cm	<b>Ancho</b> 74 cm	<b>Fondo</b> 64 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas delanteras en cabriola decoradas con rocalla en la parte superior, las posteriores rectas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes rematados en voluta. Asiento y respaldo en cuero claveteado en bronce, decorados con águila bicéfala, roleos vegetales, aves y leones. Faldón ondulado con motivo de rocalla flanqueado por dos volutas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 1,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 390	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 012928 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 121.2		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Dirección		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 106 cm	<b>Ancho</b> 74 cm	<b>Fondo</b> 64 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Sillón frailer de patas delanteras en cabriola, las posteriores rectas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes rematados en voluta. Asiento y respaldo en cuero claveteado en bronce. Ambos están decorados con pequeña águila bicéfala explayada entre roleos vegetales, flanqueada por dos aves y leones en la parte inferior. Faldón sinuoso con motivo de rocalla estilizada y dos volutas.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD US \$ 1,500.00
--------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 391	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 097186A <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 144		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala del Embajador Raúl Porras Barrenechea		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 108 cm	<b>Ancho</b> 63 cm	<b>Fondo</b> 53 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas delanteras en cabriola, posteriores llanas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes rematados en voluta. Asiento y respaldo en cuero claveteado en bronce, con diseños enmarcados por cenefa vegetal. El primero presenta decoración de jarrón central flanqueado por dragones estilizados entre motivos vegetales. El respaldo está ornado con florón central, hojas y lazos estilizados; cenefa vegetal.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Cuero moderno.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD US \$ 1,300.00
--------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 392	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN FRAILERO		<b>Inventario</b> 013476A <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 121.3		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b> Barroco	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala de Recepción		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y repujado		<b>Material</b> Madera y cuero		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 106 cm	<b>Ancho</b> 73 cm	<b>Fondo</b> 69 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón frailer de patas delanteras en cabriola, posteriores rectas, unidas por travesaño torneado. Brazos ondulantes rematados en voluta. Asiento y respaldo de cuero claveteado en bronce. Ambos están decorados con pequeña águila bicéfala explayada entre roleos vegetales, flanqueada por aves en la parte superior y leones en la inferior. Faldón sinuoso con motivo de rocalla y dos volutas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado. Patas nuevas.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD US \$ 1,300.00
--------------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Escultura		<b>MRE</b> 399	<b>N° Ficha</b>	
<b>Título</b> CABEZA DE PEDRO UGARTECHE		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala de Recepción		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Fundido		<b>Material</b> Bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 37 cm	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b> 24cm

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Cabeza del Embajador Pedro Ugarteche con cabello hacia atrás, frente amplia fruncida, cejas pobladas, barba y bigote. Aparece la marca de la fundición: "FUNDICION B CAMPAIOLA / LIMA".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>				
<b>Detalles:</b>				

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 401	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> MESA		<b>Inventario</b> 000941 <b>Ministerio de Cultura</b> V-2.3 / A-2 / 135		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b> Neocolonial	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Dirección		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Material</b> Madera		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 77 cm	<b>Ancho</b> 160 cm	<b>Fondo</b> 112 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Mesa de cuatro patas esquinadas abalaustradas, terminadas en dado y unidas por chambrana estriada con remate inferior mixtilíneo. Cajón con motivos vegetales estilizado y par de tiradores. Faldón tallado de borde ondulante. Tope llano de esquinas curvas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 403	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> ENTRADA DE LOS ANIMALES EN EL ARCA DE NOÉ		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura V-2.0 / A - 2 / 72	
<b>Autor</b> Seguidor de Bassano		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Segunda mitad del siglo XVIII	<b>Estilo</b> Contramaniera	<b>Escuela</b> Veneciana	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Asesoría Jurídica / Dirección		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo		
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 98 cm	<b>Ancho</b> 132 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>En primer plano y a la izquierda, mujer de rodillas y de espaldas al espectador; viste traje rosa y manto blanco sobre la cabeza, lleva canasta de huevos. A la derecha, grupo de animales en pareja: perros, conejos, perros pavos, ovejas, gatos. En segundo plano, tres personajes entre pollino y ciervos. En tercer plano, pareja de personas sentada sobre roca, y leones subiendo al arca, de cuya puerta sale una mujer. Fondo de paisaje.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b> Marco			<b>Material</b> Madera		
<b>Técnica</b> Moldurado			<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 118 cm	<b>Ancho</b> 152 cm	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b> Marco apollillado					

<b>Valoración</b> USD 44,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- JECKELL, Bernardo María. **Gran Galería de pinturas antiguas**. Lima, Imprenta de La Patria, 1873, p. 15.
- UGARTE E., Juan Manuel. "Los Signos del Zodíaco de los Bassano". En: **Pintura en el Virreinato del Perú**. Lima, BCP, 1989. p. 216
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 159

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- La fotografía de la obra corresponde al registro realizado en el año 2002.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 404	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> JORGE DE INGLATERRA AUXILIA A UNA MORIBUNDA		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura V-2.0 / A - 2 / 44	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b> Inglesa
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle	<b>Ubicación</b> Asesoría Jurídica / Dirección		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b> Barnizado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 127 cm	<b>Ancho</b> 102,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>A la izquierda de la composición, se observa al Rey Jorge III de Inglaterra sentado de perfil con el brazo derecho en alto. Viste casaca azul, pantalón blanco y botas negras. Se dirige a una moribunda, pobremente vestida, recostada sobre cajones, con manta roja en las piernas y rodeada por sus tres hijos. Destaca en primer plano un niño sentado de perfil con la mirada hacia el monarca. Fondo campestre y árboles.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Tallado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 142 cm	<b>Ancho</b> 118,5 cm	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado.			

<b>Valoración</b> USD 12,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 171

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- La fotografía de la obra corresponde al registro realizado en el año 2002.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 408	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> PAISAJE DE CHOSICA		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura V-2.0 / A - 2 / 8	
<b>Autor</b> Julia Codesido		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> c. 1930 - 1940	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b> Indigenista
<b>Inmueble</b> Carlos García Bedoya	<b>Ubicación</b> Dirección general de comunidades peruanas en el exterior y asuntos consulares		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b> Lienzo		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 74 cm	<b>Ancho</b> 58 cm	<b>Fondo</b>
<b>Diámetro</b>			

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Vista de paisaje andino. En primer plano, se observa mujer indígena al lado de un muro de piedras adoquinadas. En segundo plano casa con techo a dos aguas, delante de sembríos y árboles sobre las faldas de una montaña. Fondo de quebrada. Tonalidades predominantes sienas, ocre y verdes azulados. Firma en parte inferior: "Julia Codesido".</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Moldurado		<b>Acabado</b> Dorado y passepartout	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 98 cm	<b>Ancho</b> 82 cm	<b>Fondo</b>
<b>Diámetro</b>			
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 15,000.00
---------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- "Donativo al Gobierno Peruano". En: **Cultura Peruana**, año XVI n° 93. Lima, marzo de 1956.
- CASTRILLÓN, Alfonso. **Los Independientes**. Distancias y antagonismos en la pintura plástica peruana de los años 37 al 47. Lima, ICPNA, 2001.
- FALCÓN, Jorge. **Julia Codesido**. Lima, ISA, 1987.
- LAVALLE, Antonio de y Werner LANG. **Pintura Contemporánea**. Lima, BCP, 1975
- MOLL, Eduardo. **Julia Codesido: 1883-1979**. Lima, Editorial Navarrete, 1990.
- WUFFARDEN, Luis Eduardo. **Julia Codesido: muestra antológica**. Lima, ICPNA, 2004.
- WUFFARDEN, Luis -Eduardo. "El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". Lima, MRE, p. 137

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

- Obra donada por Zoila Aurora Cáceres, hija del Mariscal Andrés Bello Cáceres, al Estado Peruano en 1956.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Metalurgia		<b>MRE</b> 419	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CANDELABRO		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura V-2.7 / A-2 / 122		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Salón de Cancilleres		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Fundido y cincelado		<b>Material</b> Bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> Pulido		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 71 cm	<b>Ancho</b> 42 cm	<b>Fondo</b> 17 cm	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Candelabro de mesa con base cruciforme estilizada. Ástil compuessto y calado ornado con decoración vegetal en la parte inferior, y en la superior con argollas y cabezas de leones. Remata en ocho brazos ondulantes terminados cada uno en portavelas agallonadas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> Pantalla		<b>Material</b> Pergamino		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 900.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

Adaptado como lámpara eléctrica.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Cristalería		<b>MRE</b> 426	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ARAÑA DE DIEZ LUCES		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura V-2.6 / A-2 / 170		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b> Limeña	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Sala Alberto Ulloa Sotomayor		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y soplado		<b>Material</b> Cristal y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 120 cm	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b> 60 cm

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Araña de cristal y bronce de diez luces en doble cascada de lagrimas facetadas. El cuerpo inferior globular remata en perilla de bronce y colgajos. Cuerpo superior tronco cónico que termina en una corona de pétalos. Cadena de bronce.</p>		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 1,800.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN					
Tipo de bien		Mobiliario	MRE	581	Nº Ficha
Título		SOFÁ		Inventario	
				Ministerio de Cultura 00000255903	
Autor			Firmado	<input type="checkbox"/>	Atribuido <input type="checkbox"/>
Fecha/Época		Siglo XX		Estilo	Boulle
				Escuela	
Inmueble		Palacio Torre Tagle		Ubicación	
				Despacho Ministerial	

2. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Técnica		Tallado, marquetería y taracerado		
Material		Madera y bronce		
Soporte		Acabado		
Dimensiones	Alto	123	Ancho	171
	Fondo	88	Diámetro	

3. BREVE DESCRIPCIÓN
<p>Sofá con respaldo, asiento y almohadillas de los brazos tapizados. Los bordes frontales del mueble poseen decoración que imita el carey y diseños vegetales en bronce incrustado. El remate central del respaldo es una rocalla con guirnalda de bronce. Las patas delanteras ondulantes rematan en taco con ruedas.</p>



4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	5. ESTADO DE INTEGRIDAD
Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>
Detalles: Restaurado	

6. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Objeto		Material		
Técnica		Acabado		
Dimensiones	Alto	Ancho	Fondo	Diámetro
Estado de Conservación	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	
Detalles:				

Valoración	USD 1,600.00
------------	--------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 579	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura 00000255901		
<b>Autor</b>		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b>		<b>Estilo</b> Boulle	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado, taraceado y tapizado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 100	<b>Ancho</b> 54	<b>Fondo</b> 57,5	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas ondulantes con asiento y respaldo tapizados. Remata el respaldo en la parte superior con una rocalla con guirnalda de bronce. El borde frontal del respaldo y de las patas delanteras presentan decoración con motivos vegetales en bronce incrustado. Las patas delanteras rematan en taco con ruedas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 582	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLA		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura 00000255903		
<b>Autor</b>		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b> Boulle	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado, taraceado y tapizado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 99	<b>Ancho</b> 54	<b>Fondo</b> 60	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Silla de patas ondulantes con asiento y respaldo tapizados. Remata el respaldo en la parte superior con una rocalla con guirnalda de bronce. El borde frontal del respaldo y de las patas delanteras presentan decoración con motivos vegetales en bronce incrustado. Las patas delanteras rematan en taco con ruedas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 700.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	




# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 578	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura 00000255900		
<b>Autor</b>		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b> Boulle	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado, taraceado y tapizado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de cuatro patas onduantes. Asiento, respaldo y brazos tapizados. El respaldo remata en la parte superior con una rocalla y guirnalda de bronce. Los bordes frontales del respaldo y de las patas delanteras presentan decoración con motivos vegetales en bronce incrustado. Las patas delanteras rematan en taco con ruedas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 607	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> INMACULADA EUCARÍSTICA		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura 00000830003		
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Carlos García Bedoya		<b>Ubicación</b> Dirección General de Estudios y Estrategias de política Exterior		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 30,5	<b>Ancho</b> 23,5	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Virgen coronada por dos angelillos. Representada de cuerpo entero, vestida con manto azul brocateado, túnica blanca y humeral sobre sus hombros. Sostiene entre sus manos una custodia como atributo. A sus pies se encuentran el escudo de las Cinco llagas de la Orden Seráfica y lo flanquean San Antonio de Padua y el donante vestido a la moda francesa. Enmarcan la composición dos registros verticales con cuatro escenas y frases de piadosos ruegos, cada uno.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b> marco			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b> Tallado			<b>Acabado</b> Dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 38	<b>Ancho</b> 32,5	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 2,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

La representación de la Inmaculada eucarística no tiene antecedentes en la iconografía europea, y será mayormente difundida en Ecuador, Colombia, Perú y Bolivia. Presenta a María con su vestimenta habitual pero le añade un paño humeral sobre los hombros y la custodia entre las manos, tal como lo lleva un sacerdote en las procesiones o bendición del Santísimo.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

<b>Tipo de Movimientos:</b>	<b>Permanente</b> <input type="checkbox"/>	<b>Temporal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ubicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Encargado</b>	<b>Propósito</b>	


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 586	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> TRIO DE PENSADORES O LOS TRES FILÓSOFOS		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura 00002577463	
<b>Autor</b> Anónimo		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XVIII-XIX	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Carlos García Bedoya	<b>Ubicación</b> Dirección Control de Drogas		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 60	<b>Ancho</b> 89	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Representación en busto de tres personajes masculinos. El personaje en primer plano dirige su mirada al espectador y los dos lo contemplan al primero. De fondo se aprecia vegetación de árboles.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Barniz oxidado, craquelado, lienzo destensado.			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> Cortado		<b>Acabado</b> Dorado	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 78	<b>Ancho</b> 107	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		


# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Escultura		<b>MRE</b> 573	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> CABEZA DE VICTOR ANDRÉS BELAUNDE		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura 00000257570		
<b>Autor</b> Miguel Baca Rossi		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Ultimo tercio siglo XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala de Recepción		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Modelado, vaciado		<b>Material</b> Bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 36	<b>Ancho</b> 24	<b>Fondo</b> 26	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
Representación en bronce de la cabeza de Victor Andrés Belaunde anciano. En la parte interior presenta la firma del autor B. Rossi y fundición Campaiola.		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 3,500.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

Firma del autor Baca Rossi y fundición Bruno Campaiola.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b>		<b>MRE</b> 505	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> RECUERDO DE LA VIII CONFERENCIA INTERNACIONAL AMERICANA LIMA-PERÚ 1938		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura 00000257572		
<b>Autor</b> Pedro Challe		<b>Firmado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> 1938		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Academia Diplomática		<b>Ubicación</b> Sala de Recepción		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Mixta		<b>Material</b> papel fotográfico, cartulina		
<b>Soporte</b> cartulina		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 96	<b>Ancho</b> 151	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Collage conmemorativo realizado con las fotografías de los participantes en la VIII Conferencia Internacional Americana realizada en Lima. Los elementos decorativos dibujados e iluminados con acuarela representan diseños prehispánicos: Tiahuanaco en la parte superior y las columnas y en las casillas de los ángulos motivos Nazca.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b> marco		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,200.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

El 9 de diciembre de 1938 el Gobierno del Perú inauguró en Lima la VIII Conferencia Internacional con los Gobiernos de Bolivia, Ecuador, Uruguay, Honduras, Nicaragua, Cuba, Costa Rica, Haití, Estados Unidos de América, Paraguay, El Salvador, Chile, México, Panamá, República Dominicana, Argentina, Guatemala, Colombia, Venezuela y Brasil.

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 583	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ESCABEL		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura 00000255905		
<b>Autor</b>		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b>	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 17	<b>Ancho</b> 33,5	<b>Fondo</b> 26,5	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
Reposapiés almohadillado y tapizado de cuatro patas ondulantes decoradas con relieves de folias y volutas.		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 450.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 580	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> SILLÓN		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b>		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b> Boulle	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado, taraceado y tapizado		<b>Material</b> Madera y bronce		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 112	<b>Ancho</b> 65	<b>Fondo</b> 68	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Sillón de cuatro patas onduantes. Asiento, respaldo y brazos tapizados. El respaldo remata en la parte superior con una rocalla y guirnalda de bronce. Los bordes frontales del respaldo y de las patas delanteras presentan decoración con motivos vegetales en bronce incrustado. Las patas delanteras rematan en taco con ruedas.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Objeto</b>		<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>		<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Detalles:</b>				

<b>Valoración</b> USD 1,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		

# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Tipo de bien</b> Mobiliario		<b>MRE</b> 584	<b>Nº Ficha</b>	
<b>Título</b> ESCABEL		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura		
<b>Autor</b>		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Fecha/Época</b> Siglo XX		<b>Estilo</b> Boule	<b>Escuela</b>	
<b>Inmueble</b> Palacio Torre Tagle		<b>Ubicación</b> Despacho Ministerial		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Técnica</b> Tallado y tapizado		<b>Material</b> Madera y terciopelo		
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b> dorado		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 17	<b>Ancho</b> 33,5	<b>Fondo</b> 27	<b>Diámetro</b>

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>		
Reposapiés almohadillado y tapizado de cuatro patas ondulantes decoradas con relieves de folias y volutas.		

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>			
<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/>	<b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b> Restaurado					

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Objeto</b>			<b>Material</b>		
<b>Técnica</b>			<b>Acabado</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Fondo</b>	<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Detalles:</b>					

<b>Valoración</b> USD 450.00
------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente	<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>
Ubicación			Fecha		
Encargado			Propósito		



# MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

## OFICINA DE LOGÍSTICA

### CATALOGACIÓN Y TASACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES

<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Tipo de bien</b> Pintura		<b>MRE</b> 572	<b>Nº Ficha</b>
<b>Título</b> RETRATO DE CABALLERO		<b>Inventario</b> Ministerio de Cultura 0000086906	
<b>Autor</b> E. Arellano		<b>Firmado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/>
<b>Fecha/Época</b> Siglo XIX	<b>Estilo</b>		<b>Escuela</b>
<b>Inmueble</b> Raúl Porras Barrenechea	<b>Ubicación</b> Dirección de relaciones educativas y del deporte		

<b>2. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Técnica</b> Óleo		<b>Material</b> Óleo y lienzo	
<b>Soporte</b>		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 54	<b>Ancho</b> 40,5	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	

<b>3. BREVE DESCRIPCIÓN</b>	
<p>Representación en busto de personaje masculino en medio perfil Rostro con bigote y barbado. Viste traje oscuro y el fondo neutro en tonalidad verde.</p>	

<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		<b>5. ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Completo</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Incompleto</b> <input type="checkbox"/> <b>Fragmentado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>6. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Objeto</b> Marco		<b>Material</b> Madera	
<b>Técnica</b> cortado, ensamblado		<b>Acabado</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b> 65	<b>Ancho</b> 51	<b>Fondo</b>
		<b>Diámetro</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno</b> <input type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalles:</b>			

<b>Valoración</b> USD 2,000.00
--------------------------------

## 7. MARCAS E INSCRIPCIONES

## 8. BIBLIOGRAFÍA

## 9. CONTEXTO / OBSERVACIONES

## 11. MOVIMIENTOS Y UBICACIONES

Tipo de Movimientos:		Permanente <input type="checkbox"/>	Temporal <input type="checkbox"/>
Ubicación		Fecha	
Encargado		Propósito	