

## **MEMORIA DESCRIPTIVA**

### **SEDE BANCO DE RESERVA DEL PERÚ**

### **MANTENIMIENTO DE CARPINTERÍA DE MADERA Y FACHADAS EXTERIORES**

#### **I ETAPA**

Arq. Kelly Llerena Gárate  
CAP 6453  
Hugo Gómez Carrasco  
Restaurador

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	DATOS GENERALES: .....	4
2.1	PALACIO GOYENECHÉ.....	4
2.2	CASONA BUSTAMANTE.....	4
3.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	5
3.1	EL PALACIO GOYENECHÉ. CALLE LA MERCED N° 201 .....	5
3.2	CASA BUSTAMANTE: CALLE AL MERCED N° 205.....	6
4	OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN.....	9
5	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	9
5.1	CARPINTERÍA DE MADERA.....	9
5.1.1	Carpintería original de la casona Goyeneche.....	10
5.1.2	Carpintería original de la casona Bustamante.....	11
	Fichas de relevamiento e intervención de puertas.....	13
	Fichas de relevamiento e intervención de ventanas.....	17
	Fichas de relevamiento e intervención de pasamanos.....	33
6	ESTUDIO DE ESTRATOS PICTÓRICOS.....	37
6.1	INTRODUCCIÓN.....	37
6.2	DELIMITACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	38
6.3	OBJETIVO.....	38
6.4	METODOLOGÍA DE ESTUDIO.....	39
6.5	CODIFICACIÓN.....	40
6.6	RESULTADOS DE ESTRATIGRAFÍA.....	41
6.7	CUADRO DE ESTRATIGRAFÍA EN CARPINTERÍA DE MADERA.....	41
6.8	INTERPRETACIÓN DE ESTRATOS EN CARPINTERÍA DE MADERA.....	41
6.9	CONCLUSIONES.....	42
6.10	RECOMENDACIONES.....	43
	Fichas de calas de exploración.....	45
7	PROCESO CONSTRUCTIVO .....	49
7.1	CARPINTERÍA DE MADERA:.....	49
7.1.1	Carpintería original de la casona Goyeneche (puertas, ventanas, armarios, pasamanos en balcón.....	49
7.1.2	Carpintería original de la casona Bustamante	

	(puertas, ventanas, armarios, pasamanos y columnas en balcón) ...	50
8	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	51
8.1	Mantenimiento de carpintería de madera.....	51
8.1.1	Retiro de barniz y/o acabado existente, hasta llegar a la madera o base.....	51
8.1.2	Reparación de agujeros, fisuras y/o rajaduras y aplicación de injertos.....	52
8.1.3	Hidratación de la madera.....	53
8.1.4	Eliminación y/o prevención de ataque por polillas u otros xilófagos.....	53
8.1.5	Aplicación de barniz acabado mate.....	54
8.1.6	Instalación de chapas y/o picaportes.....	54
9	SEGURIDAD.....	55
10	PRESUPUESTO ESTIMADO.....	57
11	BIBLIOGRAFÍA.....	58
12	ANEXOS:	
	LISTA CODIFICADA DE ELEMENTOS A INTERVENIR.....	59
	PLANO DE CODIFICACIÓN A1.....	60
	PLANO DE CODIFICACIÓN A2.....	61
	PLANO DE UBICACIÓN DE CALAS.....	62
	CONSOLIDADO DE METRADOS.....	63
	REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PUERTAS.....	64
	REGISTRO FOTOGRÁFICO DE VENTANAS.....	70
	REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PASAMANOS.....	91
	FICHAS TÉCNICAS DE MATERIALES.....	99

## 1 INTRODUCCIÓN.

El presente documento tiene como finalidad mostrar el estado situacional en la actualidad de la carpintería de madera y las fachadas exteriores de los inmuebles declarados Monumentos de la Nación (Palacio o Casona Goyeneche y Casona Bustamante) de propiedad del banco Central de Reserva del Perú, en base a lo cual se ha planteado una propuesta de intervención con la finalidad de proceder con el mantenimiento de las mismas, esto dentro del marco de las actividades del Banco con la finalidad de la conservación de estos valiosos inmuebles

## 2 DATOS GENERALES:

### 2.1 Palacio Goyeneche

	:	
Calle	:	La Merced N° 201 esquina con calle Palacio Viejo.
Área de terreno	:	2,312.92 m <sup>2</sup>
Partida registral	:	01131281
Monumento declarado	:	R. S. N° 132-58 de fecha 16/04/1958

### 2.2 Casona Bustamante

	:	
Calle	:	La Merced N° 203-205
Área de terreno	:	1,798 varas <sup>2</sup> y 63 centésimos
Partida registral	:	01130343
Distrito	:	Arequipa.
Provincia	:	Arequipa.
Departamento	:	Arequipa.
Fecha	:	10 de octubre de 2024
Monumento declarado	:	R. S. N° 505-74-ED de fecha 15/10/1974



### 3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

#### 3.1 EL PALACIO GOYENECHÉ. CALLE LA MERCED N° 201

*La casa de los Goyeneche que se construyó inicialmente en 1558 pero que fue muy destruida por los terremotos. En 1782 la compro Juan de Goyeneche y Aguerrevarre, padre del obispo Sebastián de Goyeneche y Barreda que entonces tenía un solo piso y un patio con arquerías.*

*Ese primer patio reúne los espacios de mayores dimensiones, pero el chiflón de acceso al segundo patio esta hacia un costado. Álvaro Zúñiga vislumbra acertadamente que el segundo patio, más grande que el primero-aunque hay habitaciones de menor dimensiones, es parte de los agregados que realiza Poblete junto con los pisos altos realizados con estructuras más livianas y cubiertas de madera y chapa, colocadas posteriormente, ello es posible, porque desaparece un espacio habitual de la casa arequipeña como es el cenador reemplazado por otro espacio cerrado con bóveda de cañón. El eventual oratorio tendrá de esta manera su acceso directamente desde el patio.*

*La casa fué reformada por el Arq. Lucas Poblete en el año 1840 que le agregó un segundo piso frontal, accesible por una notable escalera de caracol cerrada, pilastras en la fachada, pórtico y “zaguán con la altura necesaria para que pudiese entrar si desmontar”.*

*Existe también una parte de la casa adicionada lateralmente en torno a una secuencia de patios y huerto más pequeños, pero con acceso directo a la calle. Ella se vincula al núcleo principal por vanos no jerarquizados en las secuencias de los espacios ingresando directamente a las áreas cubiertas de la parte principal o de servicio. Es decir que muestra una cierta autonomía de uso pero muy articulada íntimamente al núcleo central de la vivienda. Poblete utiliza muros de cajón de menores dimensiones en el segundo patio y su zona de altos fue cubierta con madera y chapas metálicas. Una simpleza en el tratamiento demuestra también la reducción decorativista con acusada austeridad formal.*

*La planta alta también se concreta en la parte de servicio de la residencia principal, aunque discontinuada del cuerpo que abarca todo el frente de la casade dos espacios con su balcón corrido.*

*En la decidida apertura de los pisos superiores, como en la colocación de pilastras organizadoras de un lenguaje formal clasicista vemos que no hay una modulación ordenada sino un aparear las pilastras a los vanos preexistentes y falta correspondencia con el*

entablamento. También las proporciones de los capiteles jónicos están fuera de escala regulada, lo que implica una adhesión más vinculada a lo formal que a los códigos normativos de lo clásico. Podemos considerar que la casa de Goyeneche y la acción de Poblete en 1840 marcan de alguna manera el inicio de una etapa generadora de un paisaje urbano que se extiende sin solución de continuidad hasta fines del siglo XIX.

El obispo Goyeneche dotó a su residencia de pinturas y obras de arte, al cambiar los propietarios en 1945, se perdieron. En 1970 la adquirió el Banco Central de Reserva del Perú que la restauró y la convirtió en un museo.<sup>(1)</sup>



### **3.2 CASA BUSTAMANTE: CALLE AL MERCED N° 205.**

En el inmueble de La Merced Nro. 203 y 205 (antigua San Pedro Nolasco) del estilo arquitectónico Neoclásico Medio, este inmueble fue declarado como patrimonio cultural de la nación por Resolución Suprema Nro. 505-74-ED del 15 octubre de 1974 y publicado el 14 de noviembre de 1974.

Este inmueble de “Doña Manuela Ruiz de Somocursio Abril y Olazabal viuda de Sánchez deja en usufructo a Ignacio Somocursio e hijos, pero en propiedad cuando ella fallezca” (Tomasio 2015:84-85), fue adquirido por subasta pública por el comerciante Juan Bustamante al

coronel Ignacio Somocursio en representación de sus menores hijos, previa licencia y autorización judicial que fue otorgada el 9 de enero de 1892. La casa Bustamante perteneció a una de las familias más adineradas de su tiempo a razón a actividades comerciales mayoristas en las regiones de Cusco, Tacna y Puno. Este inmueble fue construido por el arquitecto Gerardo Cornejo Iriarte. Al fallecer Juan Bustamante i J. paso a manos de sus hijos por testamento a favor Carmen Rosa, María Elena, Julia y Juan Alberto Bustamante y Mostajo ante el notario Víctor Rojas Romero el 1 de diciembre de 1929. Paso a ser propiedad exclusiva de doña Leónidas Mostajo Viuda de Bustamante por escritura de partición del 28 de mayo de 1938, más adelante paso a ser propiedad de Carmen Rosa, María Elena, Julia y Juan Alberto Bustamante y Mostajo debido a un testamento de su madre otorgado en 1929 y otros codicilos, favoreciendo con un quinto más de sus bienes a María Elena, en una proceso de división y partición de bienes de 1945, paso a propiedad exclusiva de María Elena Bustamante y Mostajo.

La Positiva Compañía Nacional de Seguros S.A. compro este inmueble a María Elena Bustamante en 1953, luego adquirió la propiedad el Banco Central de Reserva del Perú, a razón de la venta por expropiación forzosa La Positiva Compañía Nacional de Seguros S.A. en 1975.

En la renovación del museo del Banco Central de Reserva del Perú en Arequipa, la museóloga Ulla Holmquist nos dice que lo “conforman 41 piezas arqueológicas tanto de cerámica como de metal, así como 36 piezas de arte, entre pinturas y esculturas. Asimismo, se exhibe una importante colección numismática que incluye la Serie Riqueza y Orgullo del Perú que el Banco Central de Reserva ha acuñado y puesto en circulación a lo largo de los últimos siete años. Como parte de esta serie se exhibe la moneda correspondiente a la región Arequipa, en cuyo diseño se observa el Monasterio de Santa Catalina, patrimonio arquitectónico de la región. Estas colecciones nos permiten presentar diversos temas al público. En la sala de Numismática, los temas son: Historia de la Moneda, el Banco de Arequipa, la Serie Riqueza y Orgullo del Perú; en la sala de Arqueología se presentan la Cosmovisión del antiguo Perú y los Animales del antiguo Perú. En la sala de Arte se exhibe la exposición Devoción de Altura, que gira en torno a la representación de Cristo, la Virgen María, santos, santas y arcángeles en el arte colonial de la Escuela Cusqueña”.

MANTENIMIENTO DE CARPINTERÍA DE MADERA Y FACHADAS EXTERIORES CASONA GOYENECHÉ –  
CASONA BUSTAMANTE

*Su descripción física es un inmueble de dos patios interiores a los cuales se accede por un zaguán, destacando en su segundo patio un gran Ficus y por un pasaje se conecta con la casa Goyeneche.*



- Arquitectura de Arequipa 1540-1900 Ramon Gutiérrez y Graciela María Viñuales, universidad católica de santa maría, octubre 2022
- Zúñiga Alfaro, Alvaro, "El Neoclacismo en la arquitectura de Arequipa. Lucas Poblete, Alarife del Siglo XIX" , en AAVV, Arequipa, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Reflexiones a los 15 años de su declaratoria, Lima: Ministerio de Cultura del Perú, 2015.
- Arce Espinoza, Mario Rommel (2012) Calles, plazas y puentes de Arequipa. Arequipa: Editorial Andrus
- Holmquist, Ulla (2016) Renovación del museo del Banco Central de Reserva: sede Arequipa. En: Revista Moneda, Lima: Banco Central de Reserva del Perú, diciembre, pp. 29-45
- Tomasio Bouroncle, M. (2015). Cuarenta y nueve manzanas. Centro histórico - Arequipa. Arequipa: Talleres Gráficos Publicont.

#### **4 OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN.**

Ambos inmuebles son propiedad del Banco Central de Reserva Del Perú, y como tal, cuentan con un plan de mantenimiento, siendo de gran importancia, pues al ser ambas monumentos declarados y ejemplos significativos de la arquitectura civil arequipeña merecen un especial cuidado que garantice la preservación de monumento.

En este caso en particular el objetivo general de la intervención es proceder con el manteniendo de la carpintería de madera exclusivamente. Cabe señalar que no recibe manteniendo desde hace varios años por lo que muestra en la mayor parte de los casos el desgaste natural por el paso del tiempo y el uso cotidiano. Por tanto se hace necesario detener y revertir lesiones que se están presentando de manera puntual en algunos elementos y de manera general brindar protección en su integridad.

#### **5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

##### **5.1 CARPINTERÍA DE MADERA**

Es necesario aclarar que al tratarse de dos propiedades que datan de diferentes fechas y estilos arquitectónicos, sus acabados en carpintería de madera también difieren en cuanto a material (tipo de madera) como en su acabado, además de haber recibido diferente tipos de intervención en actuaciones anteriores.

La intervención se hará sobre las Puertas, Ventanas, Balcones, Pisos y Armarios (denominación dada por el banco a los espacios de Hornacinas y similares empleados como almacenamiento de documentación y otros) así como elementos de manufactura reciente como divisiones o mamparas en oficinas y revestimiento de escaleras.

Para el logro del objetivo que es recuperar la madera original de los elementos y protegerlos con los materiales más adecuados, para una



adecuada conservación mostrando así la originalidad de los materiales empleados en este tipo de carpintería.

En términos generales agruparemos la carpintería en tres grandes grupos, por sus características de antigüedad y estilo, que procedemos a describir de manera general pues la descripción específica de cada elemento se hace en su correspondiente ficha:

#### **5.1.1 Carpintería original de la casona Goyeneche.**

En general elaboradas con madera de roble blanco, en algunos casos se encuentran con barniz, en otros casos, coloreadas con siena u otro colorante, algunas con barniz y otras sin barniz.

Las puertas de ambientes hacia el patio principal son talladas con formas sencillas, mientras que en el interior hay algunas puertas con otro diseño de tallado, en el segundo patio encontramos puertas similares en el bloque principal de la casona, incluyendo algunas con tallado más elaborado, mientras que en las habitaciones de servicio las puertas son sencillas sin ningún tipo de tallado, las ventanas son marcos simples con vidrio y portañuelas.

Se propone en general recuperar el color natural de todos los elementos, para lo cual se procederá con el retiro de capas de materiales antes utilizados, el mantenimiento, resanes y reparaciones correspondientes para darle acabado con barniz doble acción que asegure su protección.





### **5.1.2 Carpintería original de la casona Bustamante**

Elaboradas con Pino Oregón, en su mayoría con barniz, a excepción de las ubicadas en el segundo piso que no han recibido mantenimiento en mucho tiempo y no presentan ningún tipo de barniz, pintura o similar, éstas son tipo francesas con la parte superior cuenta con marcos y vidrio transparente y portañuelas de la misma manufactura.

Considerando que en este caso la carpintería se encuentra en mejores condiciones y no ha sido materia de cambio de color, se mantendrá su color original previo resane de daños encontrados para proceder con la protección mediante aplicación de barniz.

Esta casona cuenta con pisos de madera de diferentes tipos (cedro, pino y parquet), en los pisos hay daños menores, con mayor presencia en los ingresos, por lo que será necesario aplicar injertos de madera igual o similar, en algunos casos se hará necesario retirar parcialmente algunas piezas con lo que es oportuno reutilizar estas secciones como material de injerto.

MANTENIMIENTO DE CARPINTERÍA DE MADERA Y FACHADAS EXTERIORES CASONA GOYENECHÉ –  
CASONA BUSTAMANTE













FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		PUERTA N°01 / P01						
EPOCA/TIPO		Colonial / Roble blanco						
UBICACIÓN		Puerta principal de ingreso, Calle La Merced						
DESCRIPCIÓN		<p>Portón tipo tablero de dos hojas y tres cuerpos cada hoja, tallado con motivos de rosetones y accesorios de bronce y refuerzoa metálicos, una hoja contiene una puerta menor.</p>						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	-	ANCHO(m)	-	ESPESOR	-
		SIN MARCO	ALTO (m)	4.20	ANCHO(m)	2.80	ESPESOR	0.14
AREA	11.76	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	<p>Calado por chapa inexistente, travesaño inferior incompletp, esquina inferior con perdida parcial, fisuras menores.</p>						
	R							
	M							
OBSERVACIONES	Sin marco, puerta inferior de 1.16 m de ancho con 2.35 m de alto y con un espesor de 0.085 m							
INTERVENCIÓN								
<p>Retiro de barniz y/o siena.  Lijado superficial para su emparejado.  Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera  Aplicar injertos y emparejado de tono.  Aplicar barniz con protección UV</p>								
								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		PUERTA N°02 / P02						
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Pino Oregon						
UBICACIÓN		Puerta (PNP), Calle La Merced 203						
DESCRIPCIÓN		Puerta de tres hojas tipo tablero de tres cuerpos con perforaciones en la parte superior.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.77	ANCHO(m)	1.39	ESPESOR	0.06
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.70	ANCHO(m)	1.29	ESPESOR	0.05
AREA	3.9	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste junto a chapa , desgaste por uso.						
	R							
	M							
OBSERVACIONES		Parte posterior tiene un tapa de triplay						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena. Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar barniz con protección UV								



FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		PUERTA N°03 / P03		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Pino Oregon						
UBICACIÓN		Puerta de ingreso a museo, Calle la Merced 205						
DESCRIPCIÓN		Puerta tipo tablero de tres cuerpos y dos hojas con una puerta menor en una hoja.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	4.02	ANCHO(m)	2.5	ESPESOR	0.07
		SIN MARCO	ALTO (m)	3.95	ANCHO(m)	2.30	ESPESOR	0.10
AREA	10.1	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso.		 				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		Puerta menor de 0,86m de ancho por 2,10m de alto y espesor 0,05m.						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz . Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar barniz con protección UV								



FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		PUERTA N°32 / P32		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XX / Cedro						
UBICACIÓN		Puerta de ingreso Calle Palacio Viejo						
DESCRIPCIÓN		Potón machihembrado de dos hojas con una puerta menor en la hoja derecha y visores en cada hoja.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	3.32	ANCHO(m)	2.64	ESPESOR	0.09
		SIN MARCO	ALTO (m)	3.23	ANCHO(m)	2.495	ESPESOR	0.09
AREA	8.765	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Desprendimiento de pieza de madera en ventana pequeña, marco inferior y parte inferior de la puerta desgastados. Resequedad.		 				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----		 				
INTERVENCIÓN								
<p>Lijado para su emparejado.</p> <p>Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera.</p> <p>Aplicar injertos y emparejado de tono.</p> <p>Aplicar barniz con protección UV</p>								
				 				





FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°1 / V01		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Pino Oregon						
UBICACIÓN		Calle la Merced. Casona Bustamante						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.56	ANCHO(m)	1.57	ESPESOR	0.06
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.48	ANCHO(m)	1.47	ESPESOR	0.05
AREA	4.02	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Presenta fisuras en la parte inferior de las hojas. Con deformaciones alrededor de aldabas.		   				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar barniz con protección UV								


FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°2 / V02						
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Pino Oregon						
UBICACIÓN		Calle la Merced. Casona Bustamante						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.56	ANCHO(m)	1.57	ESPESOR	0.045
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.47	ANCHO(m)	1.470	ESPESOR	0.04
AREA	4.02	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Presenta fisuras menores , marco inferior desgastado, presenta una perforación en la parte inferior de la hoja derecha						
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar barniz con protección UV								









FICHA DE IDENTIFICACIÓN					FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
TITULO/CODIGO		VENTANA N°3 / V03						
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Pino Oregon						
UBICACIÓN		Calle la Merced. Casona Bustamante						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja.			 			
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.56	ANCHO(m)	2.59	ESPESOR	0.06
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.50	ANCHO(m)	2.47	ESPESOR	0.06
AREA	6.63	LESIONES VISIBLES			FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Fisuras y desprendimiento de pintura.			 			
	R							
	M							
OBSERVACIONES		Parte inferior de ventana con recubrimiento de madera.						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar barniz con protección UV								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°4 / V04		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Pino Oregon						
UBICACIÓN		Calle la Merced. Casona Bustamante						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	-	ANCHO(m)	-	ESPESOR	-
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.45	ANCHO(m)	1.44	ESPESOR	-
AREA	3.53	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso.						
	R							
	M							
OBSERVACIONES		No se pudo registrar medidas por dentro, medidas corresponden al ancho de vano externo.						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar barniz con protección UV								









FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°5 / V05		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX /Roble blanco						
UBICACIÓN		Calle la Merced, Casona Goyeneche						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja. Portañuelas talladas						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	-	ANCHO(m)	-	ESPESOR	-
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.20	ANCHO(m)	1.38	ESPESOR	-
AREA	3.04	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso.						
	R							
	M							
OBSERVACIONES		No se pudo registrar medidas por dentro, medidas corresponden al ancho de vano externo.						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar barniz con protección UV								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN					FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
TITULO/CODIGO		VENTANA N°6 / V06			 			
EPOCA/TIPO		Siglo XIX /Roble blanco						
UBICACIÓN		Calle la Merced, Casona Goyeneche						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja. Portañuelas talladas						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.48	ANCHO(m)	1.66	ESPESOR	0.05
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.44	ANCHO(m)	1.55	ESPESOR	0.06
AREA	4.117	LESIONES VISIBLES			FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Desprendimiento de una esquina de portañuelo.						
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar barniz con protección UV								



FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°7 / V07		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX /Roble blanco						
UBICACIÓN		Calle la Merced, Casona Goyeneche						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja. Portañuelas talladas. Con sobreluz						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.4	ANCHO(m)	1.61	ESPESOR	0.07
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.34	ANCHO(m)	1.525	ESPESOR	0.065
AREA	3.86	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Se evidencia rajaduras en las hojas y el marco. Desgaste alrededor de la aldaba		     				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----						
INTERVENCIÓN								
		Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar barniz con protección UV						

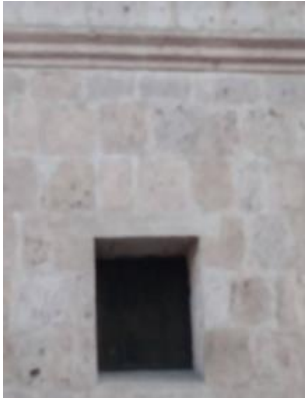

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°8 / V08						
EPOCA/TIPO		Siglo XIX /Roble blanco						
UBICACIÓN		Calle la Merced, Casona Goyeneche						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas con vidrio y portañuela en cada hoja, talladas en ambas caras.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.47	ANCHO(m)	1.67	ESPESOR	0.075
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.30	ANCHO(m)	1.56	ESPESOR	0.06
AREA	4.12	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso.Se evidencia fisuras y rajaduras, no se puede abrir con facilidad hay rozamiento en la parte inferior de las hojas.						
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----		 				
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Reparar descuadre de portañuelas Aplicar barniz con protección UV								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°9 / V09		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX /Roble blanco						
UBICACIÓN		Calle Palacio Viejo, Casona Goyeneche.						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja. Portañuelas talladas						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.58	ANCHO(m)	1.70	ESPESOR	0.065
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.44	ANCHO(m)	1.56	ESPESOR	0.04
AREA	4.39	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Rajaduras en hojas, esquina de la hoja derecha deteriorada, pieza de la esquina de la hoja derecha desgastada . No cierra con facilidad hay rozamiento de la hoja y el marco.		 				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----		  				
INTERVENCIÓN								
		Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar injertos y emparejado de tono. Reparar descuadre de portañuelas Aplicar barniz con protección UV						







FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°10 / V10		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX /Roble blanco						
UBICACIÓN		Calle Palacio Viejo, Casona Goyeneche.						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja. Portañuelas talladas						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.57	ANCHO(m)	1.70	ESPESOR	0.065
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.44	ANCHO(m)	1.56	ESPESOR	0.04
AREA	4.37	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Rajaduras en marco de los portañuelos, algunas perforaciones en marco de portañuelos,pérdida parcial de pieza en esquina de portañuelo. No se puede cerrar con facilidad hay rozamiento de la hoja y el marco.		    				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----						
INTERVENCIÓN								
		Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar injertos y emparejado de tono. Reparar descuadre de portañuelas Aplicar barniz con protección UV						



FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°11 / V11						
EPOCA/TIPO		Siglo XIX /Roble blanco						
UBICACIÓN		Calle Palacio Viejo						
DESCRIPCIÓN		Ventana de dos hojas, con vidrio y una portañuela en cada hoja. Portañuelas talladas						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	2.51	ANCHO(m)	1.70	ESPESOR	0.67
		SIN MARCO	ALTO (m)	2.39	ANCHO(m)	1.55	ESPESOR	0.04
AREA	4.05105	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. rajaduras en portañuelas, deterioro el marco hoja derecha, rajadura del marco en hoja izquierda, abertura en esquina de la hoja izquierda, marco inferior con daño por xilófagos, perforación en marco.						
	R							
	M							
OBSERVACIONES								
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar injertos y emparejado de tono Aplicar preservante contra insectos Aplicar barniz con protección UV								




FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°15 / V15		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Roble blanco						
UBICACIÓN		Baño mujeres						
DESCRIPCIÓN		Ventana alta marco madera con vidrio.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	0.7	ANCHO(m)	0.50	ESPESOR	----
		SIN MARCO	ALTO (m)	-----	ANCHO(m)	-----	ESPESOR	----
AREA	0.70	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso.		<p>-----</p>				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		No se pudo registrar dimensiones exactas.						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar injertos y emparejado de tono Aplicar barniz con protección UV								





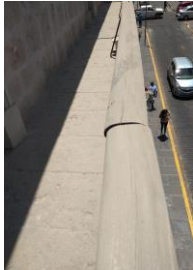






FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°16 / V16		  				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Roble blanco						
UBICACIÓN		Depósito 2						
DESCRIPCIÓN		Ventana alta marco madera con vidrio.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	0.7	ANCHO(m)	0.50	ESPESOR	----
		SIN MARCO	ALTO (m)	-----	ANCHO(m)	-----	ESPESOR	----
AREA	0.70	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso.		<p>-----</p>				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		No se pudo registrar dimensiones exactas.						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar injertos y emparejado de tono Aplicar barniz con protección UV								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°17 / V17						
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Roble blanco						
UBICACIÓN		Consola de CCTV						
DESCRIPCIÓN		Ventana alta marco madera con vidrio.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	0.70	ANCHO(m)	0.50	ESPESOR	-
		SIN MARCO	ALTO (m)	-	ANCHO(m)	-	ESPESOR	-
AREA	0.70	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso .		<p>-----</p>				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		No se pudo registrar dimensiones exactas.						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar injertos y emparejado de tono Aplicar barniz con protección UV								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°18 / V18		  				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX /Roble blanco						
UBICACIÓN		Baño empleados.						
DESCRIPCIÓN		Ventana alta marco madera con vidrio.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	0.70	ANCHO(m)	0.50	ESPESOR	-
		SIN MARCO	ALTO (m)	-	ANCHO(m)	-	ESPESOR	-
AREA	0.70	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso .		<p>-----</p>				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		No se pudo registrar dimensiones exactas.						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar injertos y emparejado de tono Aplicar barniz con protección UV								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		VENTANA N°19 / V19						
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Roble blanco						
UBICACIÓN		Baño de servicio						
DESCRIPCIÓN		Ventana alta marco madera con vidrio.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)	0.66	ANCHO(m)	1.54	ESPESOR	-
		SIN MARCO	ALTO (m)	-	ANCHO(m)	-	ESPESOR	-
AREA	1.02	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso . Calado en aldaba.						
	R							
	M							
OBSERVACIONES		No se pudo registrar dimensiones exactas.						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o siena Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Aplicar injertos y emparejado de tono Aplicar barniz con protección UV								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		PASAMANOS N° 03 / PM03		 				
EPOCA		Siglo XIX / Roble blanco						
UBICACIÓN		Balcon de gimnasio						
DESCRIPCIÓN		<p>Pasamanos en barandas de sección 0,09m de ancho y 0,05m de alto. Cuyas dimensiones son 0,65m; 30,28m;1,50m;2,00m y 0,53m; dando un total de 34.96ml.</p>						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)		ANCHO(m)		ESPESOR	
		SIN MARCO	ALTO (m)		ANCHO(m)		ESPESOR	
LONG	34.96	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	<p>Desgaste por uso. Presenta rajaduras y reesequedad, en algunas partes las barandas se estan levantando.</p>		 				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----		 				
INTERVENCIÓN								
<p>Lijado superficial para su emparejado.  Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera.  Hidratar la madera  Aplicar barniz con protección UV</p>								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		PASAMANOS N° 04 / PM04		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Pino Oregon						
UBICACIÓN		Balcón de archivo						
DESCRIPCIÓN		Barandas de madera de sección 0,05m por 0,03m. Dimensiones de baranda 0,80m por 1,95m por 0,80m.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)		ANCHO(m)		ESPESOR	
		SIN MARCO	ALTO (m)		ANCHO(m)		ESPESOR	
LONG	3.55	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Resequedad, se evidencia rajaduras .		 				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----						
INTERVENCIÓN								
		Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Hidratar la madera Aplicar barniz con protección UV						



FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		PASAMANOS N°05 /PM05						
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Pino Oregon						
UBICACIÓN		Balcón de archivo						
DESCRIPCIÓN		<p>Barandas de madera de sección 0,05m por 0,03m. Dimensiones de baranda: 0,90m,3,47m,0,26m,5,14m,0,26m,3,53m y 0,90m.</p>						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)		ANCHO(m)		ESPESOR	
		SIN MARCO	ALTO (m)		ANCHO(m)		ESPESOR	
LONG	14.46	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Se evidencia resequeidad y rajadura en la madera.						
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----						
INTERVENCIÓN								
<p>Retiro de barniz y/o pintura.  Lijado superficial para su emparejado.  Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera.  Hidratar la madera  Aplicar barniz con protección UV</p>								

FICHA DE IDENTIFICACIÓN				FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
TITULO/CODIGO		PASAMANOS N°06 / PM06		 				
EPOCA/TIPO		Siglo XIX / Pino Oregon						
UBICACIÓN		Balcón de archivo						
DESCRIPCIÓN		Barandas de madera de sección 0,05m por 0,03m. Dimensiones de baranda 0,78m por 1,97m por 0,78m.						
DIMENSIONES		CON MARCO	ALTO (m)		ANCHO(m)		ESPESOR	
		SIN MARCO	ALTO (m)		ANCHO(m)		ESPESOR	
LONG	3.53	LESIONES VISIBLES		FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
ESTADO DE CONSERVACIÓN	B	Desgaste por uso. Resequedad, se evidencia rajaduras .		 				
	R							
	M							
OBSERVACIONES		-----						
INTERVENCIÓN								
Retiro de barniz y/o pintura. Lijado superficial para su emparejado. Rellenar agujeros, fisuras o rajaduras con masilla de polvillo de madera. Hidratar la madera Aplicar barniz con protección UV								



## 6 ESTUDIO DE ESTRATOS PICTÓRICOS

### 6.1 INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la Carta del Restauero, se inserta el concepto del estudio estratigráfico aplicado como método de reconocimiento de las diversas capas aplicadas a la conservación de pintura y escultura. *“(...) Después de haber obtenido las fotografías, deberán realizarse catas mínimas, en puntos que no sean vitales para la obra, que abarquen todos los estratos hasta el soporte, y así quedarán determinadas las secciones estratigráficas, siempre que existan superposiciones, y podrá determinarse también el estado de la preparación”*. Sin embargo, este método de identificación puede ser extrapolado al estudio cromático de bienes inmuebles en proporción al área de estudio ya que, del mismo modo, permite realizar el análisis de las diversas capas que revisten. (Carta del Restauero, 1972).

Según (Barros, 2010) *“Las secciones y los diagramas estratigráficos son dos recursos gráficos que permiten, en el primer caso, mostrar las relaciones entre estratos a lo largo de un corte efectuado en la estructura y, en el segundo, ofrecer una visión del conjunto de relaciones entre todas las unidades estratigráficas (estratos y pérdidas)”*. Esto quiere decir que más allá de una información sobre acabados estéticos se va a contar con datos fehacientes sobre el comportamiento y estado de conservación de cada capa.

Cabe mencionar que en la Normativa nacional también menciona de este estudio de color a través del Decreto Supremo N° 007-2020-MC en el Art. 28-A-2.11 refiere que *“En caso la intervención implique pintado, adicionalmente a los requisitos señalados en el numeral precedente, debe acompañar el Estudio de Estratigrafía Pictórica en puertas, ventanas, paramentos, balcones, carpintería metálica, y elementos ornamentales de fachada, para el pintado de edificaciones declaradas Monumento y/o de valor monumental. Este Estudio debe de incluir la propuesta de color (consta de calas de color, investigación histórica y de requerirse análisis físico- químicos)”*. Siendo este un requisito para que se pueda determinar la autenticidad cromática.

El presente es requerido para que este pueda formar parte del expediente técnico que se requerirá su mantenimiento; referido específicamente al color de las diferentes capas interiores de las carpinterías de madera del primer nivel, el inmueble considerado como Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de Cultura, mediante R. S. N° 132-58 y R. S. N° 505-74-ED como inmuebles de alto valor patrimonial por los elementos que componen.

## **6.2 DELIMITACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO**

El uso de técnicas de prospección, como la elaboración de las calas estratigráficas permiten investigar y estudiar el inmueble con valor patrimonial declarado como Monumento Histórico, siendo este un documento histórico y a su vez dejar un vestigio sobre los cambios que se han suscitado a nivel estético y estilístico en la carpintería de madera.

Los espacios se analizan y se aprecian en conjunto, por lo que muchas veces la paleta cromática suele seguir patrones específicos que permiten dilucidar el color en toda la extensión del área. La identificación de los espacios se ha dividido por zonas, por ello se han reconocido dos zonas diferentes para realizar las prospecciones: exterior e interior.

Para la identificación de los lugares estratégicos de la elaboración de las calas se ha procedido a realizar el reconocimiento de las áreas y relacionando los espacios en función a su distribución y tipología y por ende se han agrupado y de estas se han seleccionado cuatro muestras (ver plano de ubicación de calas prospectivas), se supone que por el uso que tiene se pudo haber perdido en el tiempo por los diferentes agentes deteriorantes.

## **6.3 OBJETIVO**

El objetivo del trabajo consistió en determinar los diversos momentos cromáticos y estilísticos que fueron parte del Patio 1- Zaguán- Patio 4 de la calle de La Merced N° 201 esq. Palacio Viejo y calle de La Merced N°

205. Pues cada uno de los estratos de color identificados puede dar cuenta de un estilo e identidad que va de la mano a una época y contexto temporal. Es importante también, que los estratos de color y capas de protección se puede establecer una correlación que permita comprender los cambios sucedidos a lo largo del tiempo tanto a nivel cromático.

#### **6.4 METODOLOGÍA DE ESTUDIO**

El estudio de estratos pictóricos es un bien considerado con valor patrimonial es imprescindible la exploración de color por estratos para determinar que colores pueden emplearse y recuperarse, con la finalidad de explorar los diferentes estratos pictóricos subyacentes para poder conocer la paleta cromática empleada a lo largo del tiempo en el pintado de la carpintería de madera de la calle La Merced N° 201 y calle La Merced 205. Por otro lado, este tipo de prospección ha permitido definir el estado de conservación de ciertos estratos habiendo realizado un trabajo en equipo de profesionales multidisciplinario.

Otra consideración es que se determinaron dentro del muestreo de tipologías de puertas identificadas, haciendo un total en relación del interior de 4 muestras.

Básicamente se realizaron las siguientes acciones:

- Trazado de la cala con lápiz: para ello se hace la medición de la cala con una regla y se marca las dimensiones. Las medidas son proporcionales y va entre 3 cm. de ancho y 1,5 cm. de alto por cada capa, siendo todas las muestras de formato vertical.
- La exploración cromática se realiza el raspado de cada capa con un bisturí #10, #15 y #21 de hoja redondeada, por cada estrato hallado, siguiendo hacia abajo hasta llegar al soporte en caso se considere relevante para determinar la capa original. Se ha tenido en cuenta no dañar la pigmentación de la carpintería, finalmente se procedió

a vaciar la información en las fichas y se ha realizado un registro fotográfico antes, durante y después, con la escala correspondiente.

- La exploración cromática representa la prueba fehaciente de los colores que han formado parte de la historia de recubrimiento y cromática de la carpintería de madera. Por ello, en esta instancia fue necesario realizar el registro fotográfico de la evidencia fidedigna del color. Del mismo modo, gracias a la exploración se ha podido definir el estado de conservación de cada capa, así como el comportamiento físico de cada una de ellas a lo largo del tiempo, puesto que al estar expuestas a cambios bruscos de temperatura/humedad relativa por estar en último piso (en su gran mayoría) está expuesto a condiciones secas del ambiente de la ciudad de Arequipa, independientemente de la temporada de lluvias que son cambios abruptos de humedad.
- El registro fotográfico se ha realizado para poder plasmar visualmente la totalidad de las capas obtenidas al momento de realizar la exploración cromática.

## **6.5 CODIFICACIÓN**

Se ha procedido a una codificación de fichas para un registro de las capas de color y datos como la ubicación física de la capa en las carpinterías de madera de los diversos ambientes y si hubiera observaciones también se ha convenido en una codificación

BCR-CI-01 que quiere decir

BCR: (Inmueble) Banco Central de Reserva CI: Carpintería Interna

01: Número de muestra

## 6.6 RESULTADOS DE ESTRATIGRAFÍA

Una vez analizadas las fichas, podemos concluir con un cuadro de estratigrafía aclarando se hizo el método de comparación por soporte y se ha podido sacar factor común de los estratos que cuentan de manera general en las carpinterías de madera con cuatro muestras

## 6.7 CUADRO DE ESTRATIGRAFÍA EN CARPINTERÍA DE MADERA :BCR-CI-01; BCR-CI-02; BCR-CI-03; BCR-CI-04

1. SOPORTE PRINCIPAL: MADERA ROBLE BLANCO- (EN UNA SOLA MUESTRA MADERA PINO)
2. CAPA PICTÓRICA: TINTE DE COLOR CAOBA- (BARNIZ BRILLANTE)
3. CAPA PICTÓRICA: CAPAS MIXTAS- BARNIZ OPACO/ BRILLANTE- PINTURA ESMALTE
4. CAPA PICTÓRICA- PROTECTORA: BARNIZ BRILLANTE Y PINTURA SINTÉTICA BRILLANTE

## 6.8 INTERPRETACIÓN DE ESTRATOS EN CARPINTERÍA DE MADERA

Se denota que la madera autentica tanto en las puertas de las muestras tomadas, hay una variedad de estilos de puertas y estas corresponden a la evolución histórica y arquitectónica del inmueble.

Dos muestras corresponden a tener cuatro capas y otras dos muestras tienen tres estratos de recubrimiento.

Por las características y de acuerdo al examen organoléptico de los soportes principales del inmueble de Goyeneche corresponde su carpintería de madera roble blanco teniendo conocimiento que este benefactor importó en su momento materiales, debiendo de corroborar con exámenes científicos, puesto que las características de la madera de sauce puede ser confundible al ser esta una especie arbórea de la zona. Respecto al inmueble de la calle de La Merced N° 205 las carpinterías que tienen corresponden a la madera de pino.



Las capas en factor común que tienen es en la segunda capa pictórica como es el tinte de color caoba, a excepción de la muestra BCR-CI-04 que es una película de barniz brillante.

La última capa de cada muestra termina por lo general en una de protección sea este barniz brillante o esmalte de color con la misma característica de acabado brillante

Las disparidades en las 4 muestras está en la tercera capa se pudo determinar capas mixtas como son barniz opaco, barniz brillante, pintura esmalte es el Pantone 134, único entre las muestras

Cabe mencionar que las capas adicionales corresponden a las distintas etapas de intervención y es variable muchas veces aplicadas por la funcionalidad del espacio y/ o por gustos estéticos particulares o de moda.

## **6.9 CONCLUSIONES**

El presente informe da cuenta de los datos encontrados sobre las capas descubiertas en la carpintería de madera de la calle La Merced N° 201 y calle La Merced 205 que ha permitido reconocer lo siguiente:

Cuáles fueron los materiales y colores utilizados y confirmar la existencia de las capas de recubrimiento, siendo en su gran mayoría en la Casa de Goyeneche, donde se puede autenticar las carpinterías de madera en las puertas y correspondiente a su identidad arquitectónica y evolutiva de la historicidad del inmueble desde el trabajo de la madera con azuelo hasta el tallado en alto relieve.

Existe la hipótesis que en el inmueble de la calle La Merced N° 205 (actual MUCEN del B.C.R.) se denota que la carpintería es probable que haya sido modificada en el tiempo y adecuado a la forma de las puertas, siendo el componente las ventanas seccionadas, sin embargo, la materialidad actual forma parte de su historicidad del inmueble.

Todas las capas de recubrimiento teniendo como objetivo de proteger de las altas radiaciones solares que actúa como un sellador, siendo esto contraproducente en el periodo de precipitaciones pluviales, siendo la madera un material higroscópico y estando sellado por ambos lados el mecanismo físico natural de la materia crea patologías que apertura en las fendas por lo general en los cabezales superiores e inferiores.

Según el Artículo 134° de la Ordenanza Municipal N° 1124- 2018 menciona literalmente los Acabados en elementos de madera: “En la carpintería de madera, se deberá proteger los elementos con barnices de acabado mate. En los casos de puertas antiguas en donde, previa exploración, se haya detectado la presencia de color, este podrá recuperarse con el material y acabado más apropiados” Cumpliendo con la norma y con los criterios de intervención se debe de liberar las capas hasta llegar a la madera vista, previamente debiendo tratarse la madera porque existen fisuras y compatibilizar con la mejor manera de proteger estos elementos, sin embargo, en el caso de otro criterio se debe de dejar testimonios de las muestras de estratos pictóricos con la finalidad de poder tener un vestigio de investigación histórica en futuro.

Se debe de recuperar la naturaleza de la madera vista y la protección adecuada resguarde de la incandescencia de los rayos U.V. Cabe mencionar que el desconocimiento de la compatibilidad de materiales lleva a un deterioro acelerado de los soportes principales y a la abundancia de las patologías.

#### **6.10 RECOMENDACIONES**

Los colores son el rostro de un bien cultural con valor patrimonial o la piel de la estructura como algunos autores lo denominan, a través de ellos podemos identificar, su estilo, tipología, color, influencias y hasta las características socio económicas de quien lo mandó a edificar, por lo que recomendamos unos puntos a tener en cuenta

Conviene evitar la utilización de pinturas de colores vibrantes ajenos a la tradición, solo es válida la utilización de color allí donde se compruebe su existencia original, como son los colores encontrados en el estudio de estratos pictóricos y están determinados en la paleta de colores identificados en los diferentes ambientes, siendo este el caso de la madera la liberación de sus capas.

Se recomienda que para estas carpinterías de puertas y ventanas se pueda recuperar la autenticidad del material higroscópico de la madera, debiendo de hacer el tratamiento adecuado para su respectiva rehidratación con aceites naturales y compatibles.

Siempre que se proyecten la utilización de materiales que son de cuidado y protección estos puedan ser reversibles, puesto que los materiales orgánicos absorben los

Para el mantenimiento de los estratos pictóricos se sugiere que se haga la nivelación del volumen de los estratos (en referencia del soporte principal), para luego aplicar el color de recuperación dentro del estudio de las calas de exploración.

En el caso extremo que una pieza debe de ser cambiada porque ya no cuenta con su función original, se recomienda realizar los mismos tratamientos de estratos, con materiales compatibles y sobre todo con el criterio de la reintegración diferenciada, pero integrada.

Se sugiere que se pueda estabilizar lo antes posible los materiales orgánicos sensibles como son las maderas para poder recuperar no solo su forma, sino su autenticidad que tiene este soporte, con el fin de perdurabilidad de la materia, para ello se deben de seguir por protocolos y la deontología de la restauración.

Se debe de realizar en el inmueble los mantenimientos programados, temporales y controlados, para que de esta manera pueda tener mayor perdurabilidad este conjunto de patrimonio arquitectónico de la ciudad.

FICHA DE CALAS DE EXPLORACIÓN EN LA CARPINTERÍA DE MADERA DEL INMUEBLE DEL B.C.R.  
BCR-CI-01

UBICACIÓN		IDENTIFICACIÓN	
DEPARTAMENTO: Arequipa		CÓDIGO: BCR-CI-01	
PROVINCIA: Arequipa		FECHA DE LA CALA: 9 de octubre del 2024	
DISTRITO: Cercado		UBICACIÓN DE LA CALA: Puerta del primer patio Noroeste interior	
DIRECCIÓN: Calle La Merced N° 201		COORDENADAS: X= 0,30 m. Y= 1,57 m.	
INMUEBLE: Arquitectura doméstica		TÍTULO O DENOMINACIÓN: Cala vertical en carpintería- 1er nivel	
POSEEDOR: Banco Central de Reserva		DIMENSIONES DE CALA: ANCHO: 3 cm. ALTO: 6 cm.	
FOTOGRAFÍA FRONTAL		PLANO DE UBICACIÓN	
			
ARCHIVO FOTOGRÁFICO		MUESTRA	
Fecha: 17/ 10/ 2024			
Código de la imagen: IMG20241017164815		ESTRATO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DENOMINACION DEL COLOR	
REGULAR		4.- Capa pictórica	
		3.- Capa pictórica	
		2.- Capa pictórica	
		1.- Soporte principal	
DESCRIPCIÓN			
La muestra denominada P-05 es de formato vertical que fue realizada en la puerta un hoja de tableros con travesaños internos, con sistema de vínculos denominados tachones externos y la forma de la puerta es convexa en el sentido de la escalera 1 interna que accede al segundo nivel con las gradas tipo caracol, esta puerta es auténtica y se encuentra en regular estado de conservación, pudiendo verificar cuatro estratos de los cuales dos son pictóricos/ protección, 4to estrato es una combinación entre matices de tono celestes y el color subyacente más claro y cálido y de resultado el Pantone 464, la 3ra capa es un color cálido y pálido en tonos amarillos y naranjas así como es el Pantone 134, la 2da capa es una cobertura de tinte de color caoba y aún mantiene el brillo y finalmente se cuenta con el soporte principal es de madera aparentemente por sus características se deduce que es de la especie roble blanco.			
Encargado de la muestra y el análisis de las calas de exploración			

FICHA DE CALAS DE EXPLORACIÓN EN LA CARPINTERÍA DE MADERA DEL INMUEBLE DEL B.C.R.  
BCR-CI-02


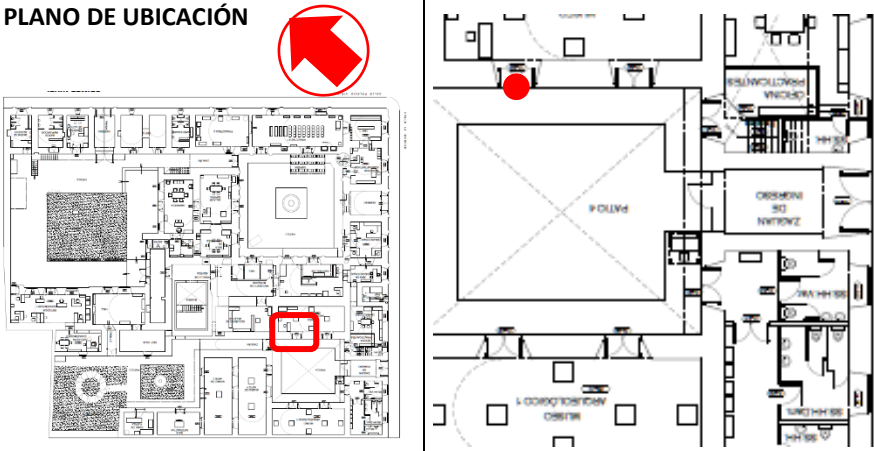
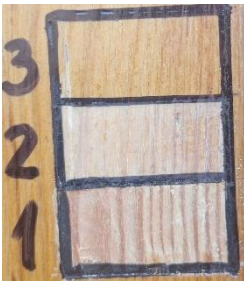
UBICACIÓN		IDENTIFICACIÓN	
DEPARTAMENTO: Arequipa		CÓDIGO: BCR-CI-02	
PROVINCIA: Arequipa		FECHA DE LA CALA: 14 de octubre del 2024	
DISTRITO: Cercado		UBICACIÓN DE LA CALA: Puerta del primer patio Noroeste interior	
DIRECCIÓN: Calle La Merced N° 201		COORDENADAS: X= 3,80 m. Y= 1,24 m.	
INMUEBLE: Arquitectura doméstica		TÍTULO O DENOMINACIÓN: Cala vertical en carpintería- 1er nivel	
POSEEDOR: Banco Central de Reserva		DIMENSIONES DE CALA: ANCHO: 3 cm. ALTO: 4,5 cm.	
FOTOGRAFÍA FRONTAL		PLANO DE UBICACIÓN	
			
ARCHIVO FOTOGRÁFICO		MUESTRA	ESTRATO
Fecha: 17/ 10/ 2024			3.- Capa protectora
Código de la imagen: IMG20241017164935			2.- Capa pictórica
ESTADO DE CONSERVACIÓN			1.- Soporte principal
REGULAR		DENOMINACION DEL COLOR	
		Barniz brillante	
		Tinte color caoba	
		Madera roble blanco	
DESCRIPCIÓN			
La muestra denominada P-07 es de formato vertical que fue realizada en la puerta dos hojas en el tablero izquierdo en la parte central contiguo a la chapa de metal, las puertas tienen características de alto relieve con ornamentos de vegetación, con rejas perpendiculares de metal y con quincallería de la época, esta puerta es auténtica que accede a la Pinacoteca 1 y se encuentra en regular estado de conservación se ve residuos de la capa de tinte que tiene en la superficie y que estas fueron barnizadas, en dicha puerta se puede verificar tres estratos, 3er estrato es una capa protectora de barniz brillante, la 2da capa es una cobertura de tinte de color caoba y aún mantiene el brillo y finalmente se cuenta con el soporte principal es de madera aparentemente por sus características se deduce que es de la especie roble blanco.			
Encargado de la muestra y el análisis de las calas de exploración			



FICHA DE CALAS DE EXPLORACIÓN EN LA CARPINTERÍA DE MADERA DEL INMUEBLE DEL B.C.R.  
BCR-CI-03

UBICACIÓN		IDENTIFICACIÓN		
DEPARTAMENTO: Arequipa		CÓDIGO: BCR-CI-03		
PROVINCIA: Arequipa		FECHA DE LA CALA: 14 de octubre del 2024		
DISTRITO: Cercado		UBICACIÓN DE LA CALA: Puerta del zaguán Noroeste interior		
DIRECCIÓN: Calle La Merced N° 201		COORDENADAS: X= 7,32 m. Y= 1,26 m.		
INMUEBLE: Arquitectura doméstica		TÍTULO O DENOMINACIÓN: Cala vertical en carpintería- 1er nivel		
POSEEDOR: Banco Central de Reserva		DIMENSIONES DE CALA: ANCHO: 3 cm. ALTO: 6 cm.		
FOTOGRAFÍA FRONTAL		PLANO DE UBICACIÓN		
		 		
ARCHIVO FOTOGRÁFICO		MUESTRA	ESTRATO	DENOMINACION DEL COLOR
Fecha: 17/ 10/ 2024			4.- Capa pictórica	Pantone 464
Código de la imagen: IMG20241017165045			3.- Capa	Barniz opaco
ESTADO DE CONSERVACIÓN			2.- Capa pictórica	Tinte color caoba
REGULAR			1.- Soporte principal	Mader roble blanco
DESCRIPCIÓN				
<p>La muestra denominada P-28 que es acceso a la Pinacoteca 2, es de formato vertical que fue realizada en la puerta compuesta de 2 hojas y está ubicada en el tablero derecho medio superior contiguo lateral en mención, dicha puerta está en el zaguán entre el patio 1 y el patio 2, la puerta tiene un sistema de vínculos metálicos con su quincallería original, esta puerta es auténtica propio con su estado de conservación, pudiendo verificar cuatro estratos de los cuales 4to estrato es de tono marrón cálido y de resultado el Pantone 464, la 3ra capa es una capa subyacente que se puede ver una estrato de protección subyacente como es un barniz opaco, la 2da capa es una cobertura de tinte de color caoba como residuos que perdieron el brillo y finalmente se cuenta con el soporte principal es de madera aparentemente por sus características se deduce que es de la especie roble blanco, cabe mencionar que en dicho estrato se encontró residuos de pintura de color celeste, como testimonio de esta película primigenia.</p>				
Encargado de la muestra y el análisis de las calas de exploración				

**FICHA DE CALAS DE EXPLORACIÓN EN LA CARPINTERIA DE MADERA DEL INMUEBLE DEL B.C.R.  
BCR-CI-04**

UBICACIÓN		IDENTIFICACIÓN	
<b>DEPARTAMENTO:</b> Arequipa		<b>CÓDIGO:</b> BCR-CI-04	
<b>PROVINCIA:</b> Arequipa		<b>FECHA DE LA CALA:</b> 16 de octubre del 2024	
<b>DISTRITO:</b> Cercado		<b>UBICACIÓN DE LA CALA:</b> Puerta del patio 4 Noroeste interior	
<b>DIRECCIÓN:</b> Calle La Merced N° 205		<b>COORDENADAS:</b> X= 4,95 m. Y= 1,52 m.	
<b>INMUEBLE:</b> Arquitectura doméstica		<b>TÍTULO O DENOMINACIÓN:</b> Cala vertical en carpintería- 1er nivel	
<b>POSEEDOR:</b> Banco Central de Reserva		<b>DIMENSIONES DE CALA:</b> ANCHO: 3 cm. ALTO: 4,5 cm.	
<b>FOTOGRAFÍA FRONTAL</b> 		<b>PLANO DE UBICACIÓN</b> 	
<b>ARCHIVO FOTOGRÁFICO</b>  <b>Fecha:</b> 17/ 10/ 2024  <b>Código de la imagen:</b> IMG20241017165443	<b>MUESTRA</b> 	<b>ESTRATO</b>	<b>DENOMINACION DEL COLOR</b>
		3.- Capa protectora	Barniz brillante
		2.- Capa	Sellador
		1.- Soporte principal	Madera pino
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> REGULAR			
<b>DESCRIPCIÓN</b> La muestra denominada P-53 es de formato vertical que fue realizada en la puerta dos hojas en el larguero de la hoja derecha contiguo a las ventanas cuadradas que están distribuidas de manera equidistante y simétrica desde la parte media superior, esta puertas por su estilo son posteriores a la época pero forma parte de la etapa, tiene acceso a la sala Museo Arqueológico 2 del MUCEN AREQUIPA y se encuentra en regular estado de conservación, en dicha puerta se puede verificar tres estratos, 3er estrato es una capa protectora de barniz brillante, la 2da capa es una cobertura de sellador aplicado en su último mantenimiento y finalmente se cuenta con el soporte principal es de madera aparentemente por sus características se deduce que es de la especie pino.			
<b>Encargado de la muestra y el análisis de las calas de exploración</b>			

## **7 PROCESO CONSTRUCTIVO**

A continuación se describe brevemente la propuesta de intervención de manera general de las diferentes partidas que integran esta intervención, el desarrollo de cada una de las partidas o acciones a realizar se hace de manera específica en la sección de especificaciones técnicas en concordancia con las fichas técnicas de cada elemento.

### **7.1 Carpintería de madera:**

#### **7.1.1 Carpintería original de la casona Goyeneche (puertas, ventanas, armarios, pasamanos en balcón):**

- Se procederá con el retiro de barniz y/o siena, hasta llegar a la madera o base.
- Se procederá con un lijado superficial para su emparejado.
- De ser el caso se procederá con rellenar los pequeños agujeros, fisuras, o rajaduras con masilla de polvillo de madera roble blanco o similar.
- En caso de rajaduras en el que la separación de la madera sea visible y/o pérdida o deterioro de pequeñas partes se aplicaran injertos de madera reciclada del lugar o nueva con características similares a la original, así como el emparejado del tono.
- En aquellas puertas exteriores en las cuales por efecto de la exposición a la intemperie se ha detectado que se encuentran resacas es necesario hidratarlas empleando para ello aceite de linaza y otros materiales que cumpla adecuadamente con tal función.
- En los casos en los que hubiera presencia de lesiones por polilla u otros insectos xilófagos se deberá aplicar preservantes de madera para tal fin, siguiendo escrupulosamente su instrucciones técnicas.
- Finalmente se aplicara 3 capas de barniz marino mate con protección solar.

**NOTA:** En aquellas puertas en las que hubiese carpintería metálica (rejas), directamente ubicadas en la propia puerta, se ha de considerar su mantenimiento, procediendo a:

- Lijado de la superficie.
- Aplicación de removedor de óxido de ser necesario.
- Aplicación de zincromato o anticorrosivo
- Aplicación de esmalte mate color negro

#### **7.1.2 Carpintería original de la casona Bustamante (puertas, ventanas, armarios, pasamanos y columnas en balcón)**

- Se procederá con el retiro de barniz hasta llegar a la madera o base.
- Se procederá con un lijado superficial para su emparejado.
- De ser el caso se procederá con rellenar los pequeños agujeros, fisuras, o rajaduras con masilla de polvillo de madera pino.
- En caso de rajaduras en el que la separación de la madera sea visible y/o perdida o deterioro de pequeñas partes se aplicaran injertos de madera pino reciclada del lugar o similar a la original, así como el emparejado del tono.
- En aquellas puertas exteriores u otros elementos en los cuales por efecto de la exposición a la intemperie se ha detectado que se encuentran resacas es necesario hidratarlas empleando para ello aceite de linaza y otros materiales que cumpla adecuadamente con tal función.
- En los casos en los que hubiera presencia de lesiones por polilla u otros insectos xilófagos se deberá aplicar preservantes de madera para tal fin, siguiendo escrupulosamente su instrucciones técnicas por ser un material altamente inflamable y tóxico.
- Finalmente se aplicara 3 capas de barniz marino mate con protección solar.
- Se colocarán chapas en las puertas que no las tuviera así como picaportes y/o aldabas en portañuelas.

## 8 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### 8.1 Mantenimiento de carpintería de madera.

Comprende todas las subpartidas conducentes a las intervenciones en puertas, ventanas, armarios, pasamanos y columnas de balcón, pisos de madera y parquet y contrazócalos.

- **Método de medición:** Unidad de medida: m<sup>2</sup> (metro cuadrado) o unidad y ml para pasamanos y contra zócalos
- **Bases de Pago:** La cantidad determinada según el método de medición, se basará al precio unitario del presupuesto. Dicho precio constituirá el total del costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

#### 8.1.1 Retiro de barniz y/o acabado existente, hasta llegar a la madera o base.

- **Descripción:** Se usará para ello tanto métodos mecánicos como métodos químicos. Consiste en la limpieza superficial mediante un atomizador que contenga alcohol de 98°, y la eliminación mecánica en sentido de las vetas de la madera con formón y papel de lijar N° 80, y bisturí para el retiro de residuos.

Se procederá con el lijado superficial, con lijar N° 200, para el emparejado de la superficie, y finalmente con lija N° 400 para recuperar el aspecto natural de la madera.

- **Materiales:** Se usarán una serie de materiales como alcohol (98°), papel de lijar para madera (80, 200, 400), waype, trapo industrial.
- **Herramientas y equipo:** atomizadores, gurbias, formones de 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4 y 1 pulgada, cepillos, destornilladores, martillos y eléctricas como lijadoras; andamios, arneses, línea de vida, para trabajos en alturas mayores a 1.2 m.



### 8.1.2 Reparación de agujeros, fisuras y/o rajaduras y aplicación de injertos.

- **Descripción:** para la reparación de las pequeñas lesiones se usará una masilla o pasta hecha con el polvo procedente del lijado del elemento de madera con cola sintética (con la finalidad de que dicha pasta de resane tenga el mismo color que el soporte), una vez seco se procederá con el emparejado o lijado empleando lija N° 400.

En caso de rajaduras visibles o pérdida de pequeñas partes, se aplicaran injertos para la reintegración del volumen, para ello es necesaria una limpieza cuidadosa con cepillos de cerdas de plástico, waype blanco, asegurándose de no dejar polvo, se procede con el tallado de la pieza a incrustar, mediante el uso de formones, se adhiere la pieza con cola sintéticas. La pieza a reponer debe ser en lo posible reutilizando madera de secciones dañadas que se hayan retirado para su reposición y de ser el caso emplear madera nueva similar en sus características físicas, de color, dureza, veta, etc

Si se requiere emparejar el color se empleará tinte vegetal para igual el tono de color de los injertos, sobre todo aquellas que provienen de madera nueva.

- **Materiales:** Papel de lijar para madera (200, 400) madera reciclada de piezas mayores que hayan sido cambiadas, madera nueva de similares características físicas, cola sintética, tinte vegetal Tekno o Paracas.
- **Herramientas y equipo:** gurbias, formones de  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$  y 1 pulgada, cepillos de dientes, cepillos para ropa, waype, trapo industrial, lijadora eléctrica andamios, arneses, línea de vida, para trabajos en alturas mayores a 1.2 m.

### 8.1.3 Hidratación de la madera.

- **Descripción:** es uno de los procesos más importantes que conllevará su respectivo tiempo por la sequedad de la madera que se presenta en algunos casos especificados en las fichas de relevamiento e intervención en puertas, ventanas y otros elementos de carpintería de madera, por ello la rehidratación de la madera en primera instancia será con paradicloro benceno (sólido sublimable no nocivo para la madera y no es tóxico para la persona que ejecute el trabajo) disuelto en aceite de linaza y bencina en una proporción 3:2:1, siendo 3 partes de bencina, 2 de aceite de linaza y 1 de paradicloro benceno. Se procederá a aplicar con brocha hasta saturar.

Cabe señalar que el paradicloro benceno es un compuesto químico que elimina y previene el ataque de polillas o otros xilófagos, con lo cual su aplicación conjunta a los otros elementos permite tanto la protección como la hidratación de la madera

- **Materiales:** Bencina, aceite de linaza, paradicloro benceno.
- **Herramientas y equipo:** brochas de 2" y 4", recipientes para hacer la mezcla, andamios, arneses, línea de vida, para trabajos en alturas mayores a 1.2 m.

### 8.1.4 Eliminación y/o prevención de ataque por polillas u otros xilófagos.

- **Descripción:** en aquellos casos específicos en los cuales se ha detectado la presencia de ataque por estos agentes, se puede aplicar un preservante para madera, teniendo especial cuidado con el seguimiento de las recomendaciones del fabricante, por ser material altamente inflamable, tóxico por inhalación y por contacto con la piel.

Primero se limpia la superficie debiendo estar completamente seca, libre de polvo, grasa, etc **y** se aplica directamente con brocha, en

lugar ventilado y con los EPP adecuados, teniendo especial cuidado con el uso de mascarilla con filtro adecuado para solventes, etc

- **Materiales:** preservante para madera Biomad (Aniypsa) o Prematek (Tekno).
- **Herramientas y equipo:** brochas 2" y 4",, mascarilla semi facial, mascarilla con filtro adecuado para solventes, guates de pvc o latex, lentes, waype, trapo industrial, andamios, arneses, línea de vida, para trabajos en alturas mayores a 1.2 m.

#### 8.1.5 Aplicación de barniz acabado mate

- **Descripción:** Una vez preparado el elemento de carpintería, se procede con la limpieza de la superficie, asegurándose que no hay polvo, grasa u otros contaminantes, se aplica 3 capas de barniz con brocha o soplete, siguiendo las recomendaciones del fabricante, dilución del 20 a 25% para aplicación con soplete y entre e 50º 10% en caso de aplicación con brocha, después de la primera capa y transcurridas 24 horas desde su aplicación barniz se deberá diluir en thinner acrílico, según especificación técnica del fabricante.
- **Materiales:** Maestrazo thinner acrílico automotriz reforzado AC-350 Anypsa, barniz marino mate Anipsa, waype.
- **Herramientas y equipo:** brochas 2" y 4", cubos para realizar la mezcla, andamios, arneses, línea de vida, para trabajos en alturas mayores a 1.2 m.

#### 8.1.6 Instalación de chapas y/o picaportes.

- **Descripción:** esta partida comprende el suministro e instalación de chapas o cerraduras, picaportes o aldabas, se hará únicamente una vez culminado el proceso de manteniendo de las puerta y ventanas donde se requiera su instalación; empleando herramientas manuales

para su instalación, teniendo cuidado de no causar daño a los elementos de la carpintería.

Para ello es necesario ejecutar todas las partidas previas, antes descritas, según corresponda, y que está debidamente descritas en las fichas correspondientes, por tanto se deberá previamente hacer las labores de retiro de pintura y/o barniz, lijado, reparaciones y resanes, (esta partida es particularmente sensible, pues en los lugares donde anteriormente había cerrajería queda los agujeros de tornillos, o perforaciones de anteriores chapas o cerraduras por lo que se deberá poner especial cuidado en las partidas de reparación correspondientes), para luego pasar por el proceso de hidratación, protección y acabado final (descritas al detalle en las especificaciones correspondientes)

- **Materiales:** chapas o cerraduras, aldabas, picaportes, tornillos autoroscantes.
- **Herramientas y equipo:** destornilladores, caladora, broca perforadora.

## 9. SEGURIDAD.

Todas las partidas de ejecución de obra deberán cumplir con las normas de seguridad para tal fin, el personal deberá contar con el equipo de protección personal de acuerdo a las labores a realizar, entre otros:

- Casco y barbiquejo y protector para cuello
- Arnés
- Línea de vida
- Chaleco naranja o amarillo con cinta reflectiva
- Lentes
- Guantes.
- Mascarilla
- Botas de seguridad

MANTENIMIENTO DE CARPINTERÍA DE MADERA Y FACHADAS EXTERIORES CASONA GOYENECHÉ –  
CASONA BUSTAMANTE

El personal deberá recibir inducciones previas al inicio de labores y contar con Seguro Complementario para Trabajo de Riesgo (SCTR).

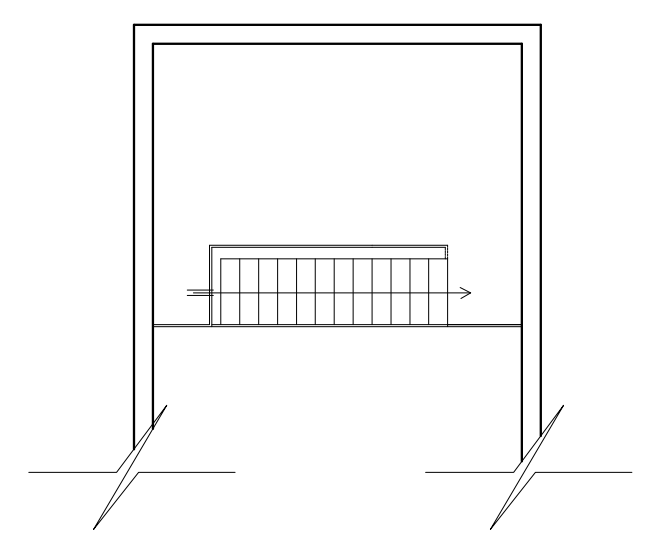
## 11 BIBLIOGRAFÍA

- Arquitectura de Arequipa 1540-1900 Ramon Gutiérrez y Graciela María Viñuales, universidad católica de santa maría, octubre 2022
- Zúñiga Alfaro, Alvaro, "El Neoclacisismo en la arquitectura de Arequipa. Lucas Poblete, Alarife del Siglo XIX" , en AAVV, Arequipa, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Reflexiones a los 15 años de su declaratoria, Lima: Ministerio de Cultura del Perú, 2015.
- Arce Espinoza, Mario Rommel (2012) Calles, plazas y puentes de Arequipa. Arequipa: Editorial Andrus
- Holmquist, Ulla (2016) Renovación del museo del Banco Central de Reserva: sede Arequipa. En: Revista Moneda, Lima: Banco Central de Reserva del Perú, diciembre, pp. 29-45
- Tomasio Bouroncle, M. (2015). Cuarenta y nueve manzanas. Centro histórico - Arequipa. Arequipa: Talleres Gráficos Publicont.
- Carta del Restauero, 1972
- Ley N° 28296, Ley General de Patrimonio Cultural
- Decreto Supremo N° 007-2020-MC
- Reglamento Nacional De Edificaciones, Norma A-140
- Reglamento de Metrados



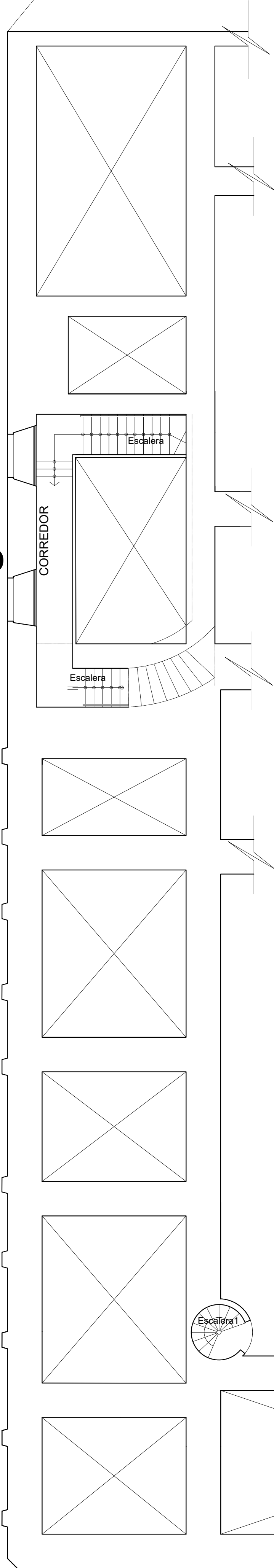
**PRIMERA ETAPA. ELEMENTOS A INTERVENIR**

<b>Código</b>	<b>Puerta, ventana u otros</b>	<b>Ubicación</b>
P01	Portón tipo tablero de dos hojas y tres cuerpos cada hoja	Puerta principal La Merced 201
P02	Puerta de tres hojas tipo tablero	Puerta PNP La Merced 203
P03	Portón tipo tablero dos hojas y tres cuerpos	Puerta ingreso a Museo La Merced 205
P32	Portón machihembrado de dos hojas	Puerta ingreso Palacio Viejo
V1	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas	Casona Bustamante La Merced
V2	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas	Casona Bustamante La Merced
V3	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas	Casona Bustamante La Merced
V4	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas	Casona Bustamante La Merced
V5	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	Casona Goyeneche La Merced
V6	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	Casona Goyeneche La Merced
V7	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas con sobreluz	Casona Goyeneche La Merced
V8	Ventana de dos hojas con vidrio y portañuelas talladas en ambas caras.	Casona Goyeneche La Merced
V9	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	Casona Goyeneche Palacio Viejo
V10	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	Casona Goyeneche Palacio Viejo
V11	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	Casona Goyeneche Palacio Viejo
V15	Ventana alta marco madera con vidrio.	Casona Goyeneche Palacio Viejo (baño mujeres)
V16	Ventana alta marco madera con vidrio.	Casona Goyeneche Palacio Viejo (depósito 2)
V17	Ventana alta marco madera con vidrio.	Casona Goyeneche Palacio Viejo (consola CCTV)
V18	Ventana alta marco madera con vidrio.	Casona Goyeneche Palacio Viejo (baño empleados)
V19	Ventana alta marco madera con vidrio.	Casona Goyeneche Palacio Viejo (baño servicio)
PM03	Pasamanos de madera. (ml)	Balcón gimnasio
PM04	Pasamanos de madera. (ml)	Balcón archivo
PM05	Pasamanos de madera. (ml)	Balcón archivo
PM06	Pasamanos de madera. (ml)	Balcón archivo



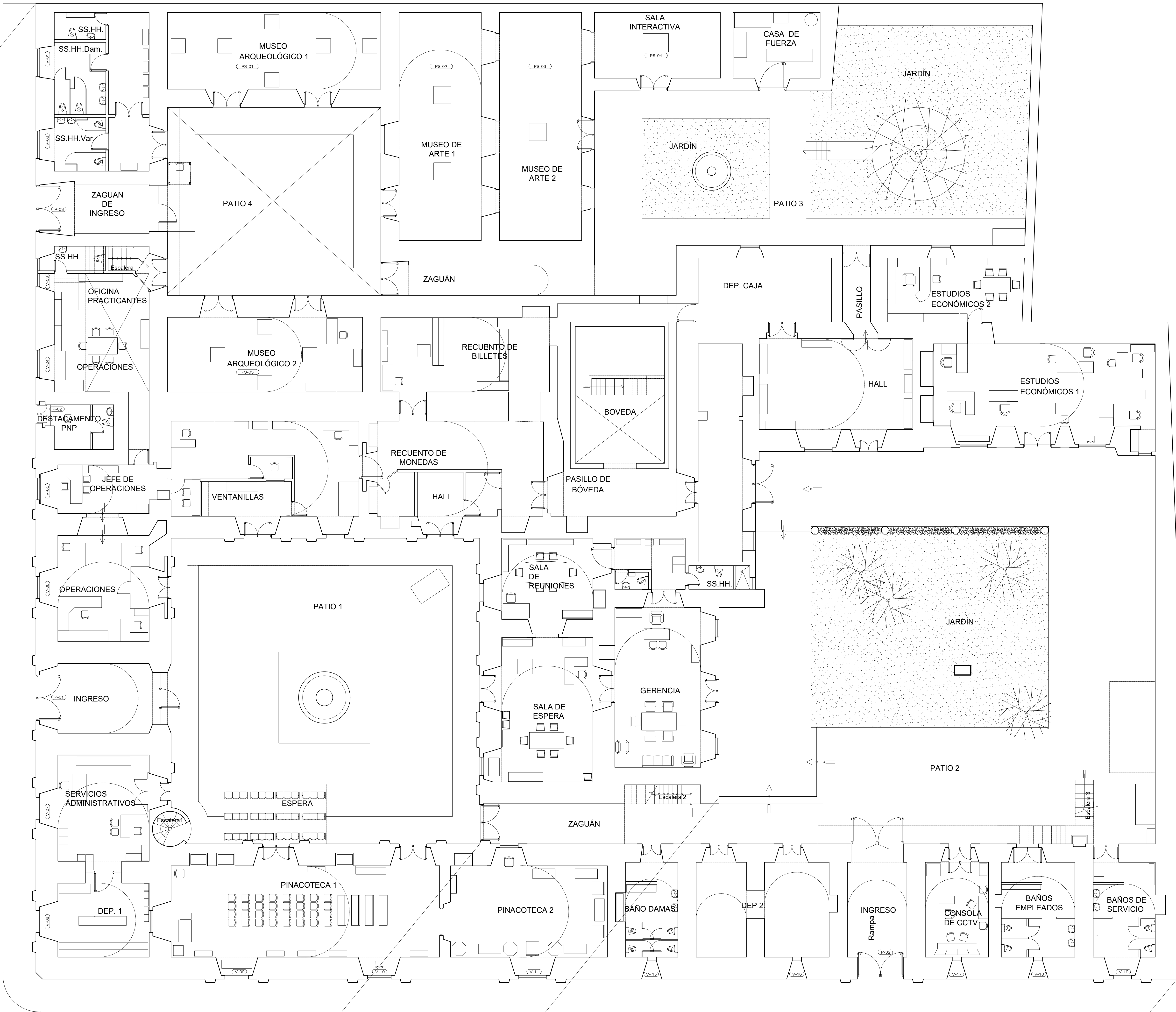
MEZANINE  
BÓVEDA

ENTREPISO

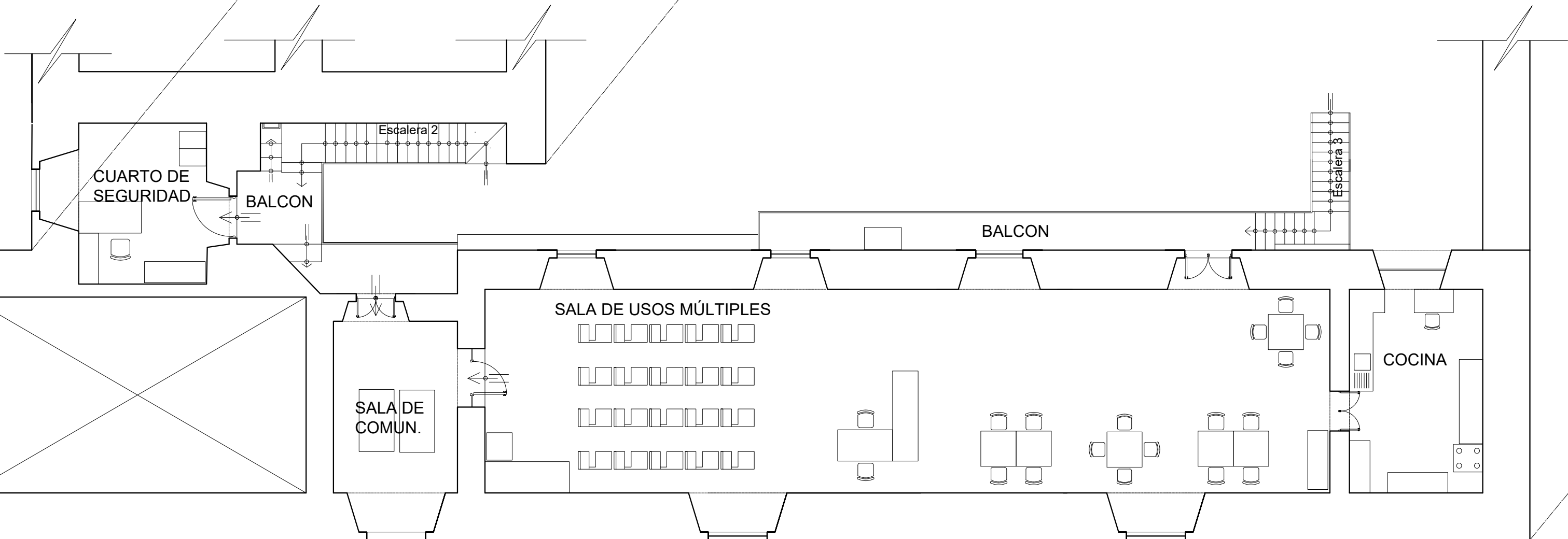


CALLE LA MERCED

CALLE PALACIO VIEJO

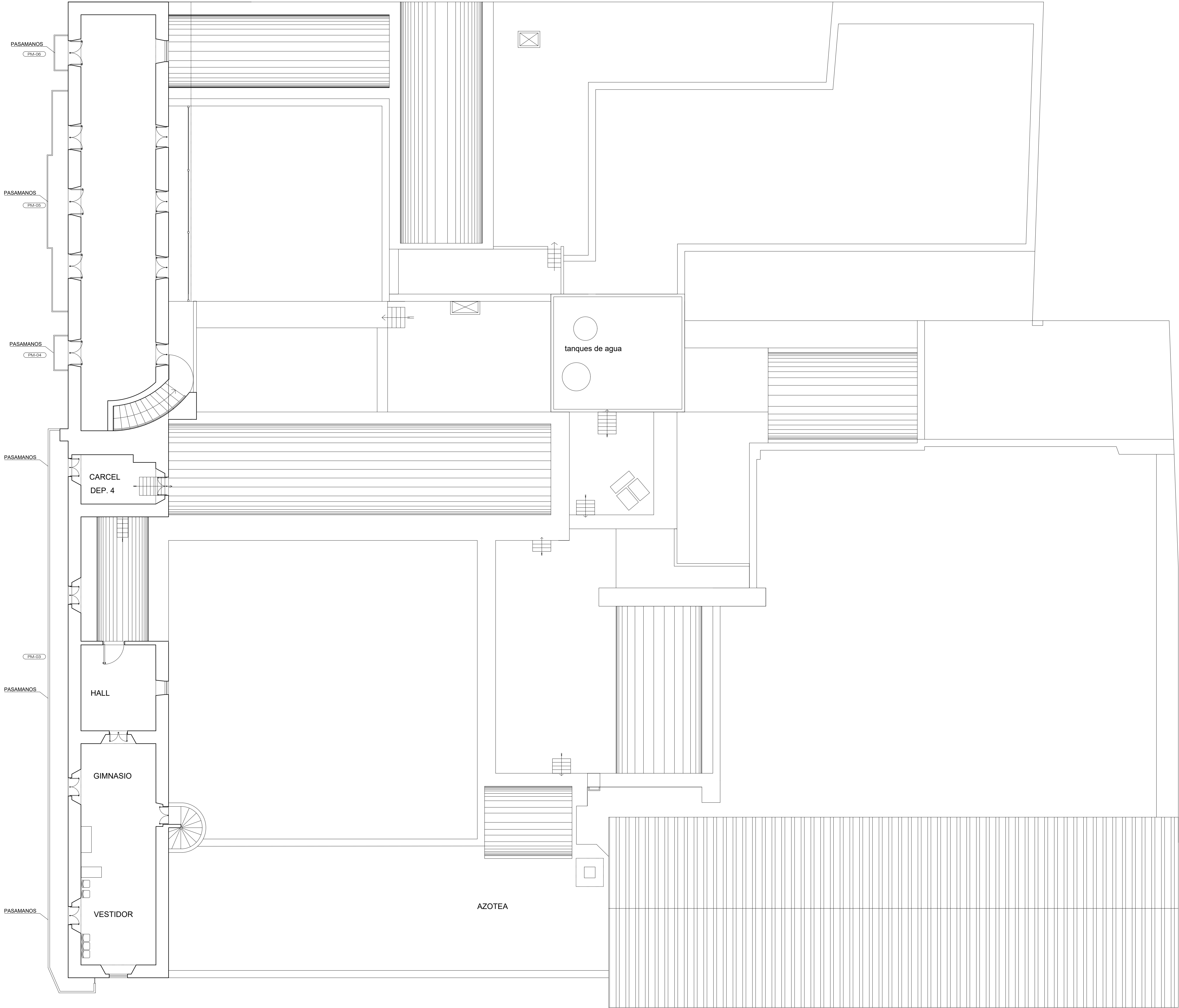


PRIMER NIVEL



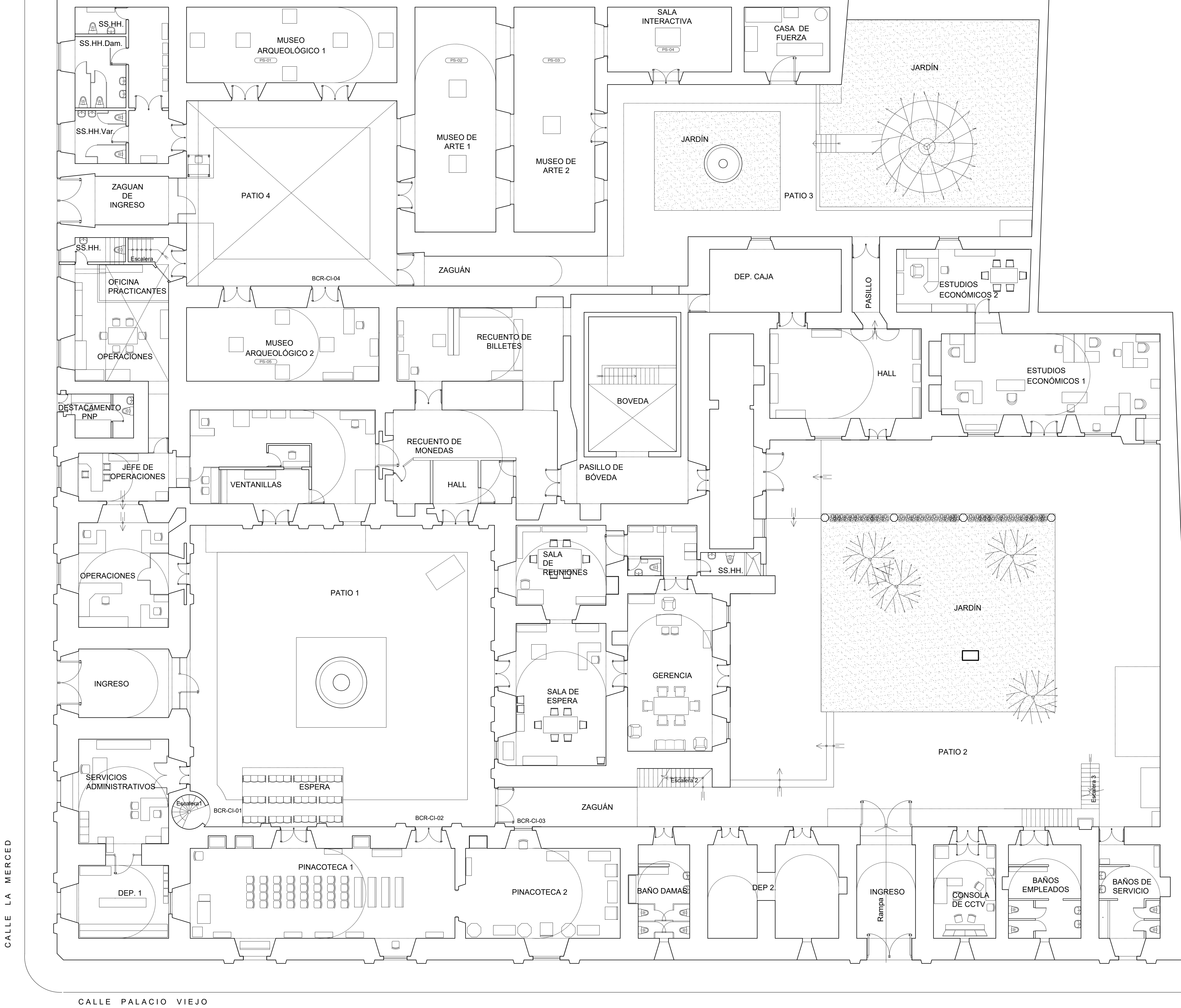
SEGUNDO NIVEL

PROYECTO: <b>MANTENIMIENTO DE CARPINTERIA DE MADERA Y FACHADAS</b>					
PROPIETARIO: <b>BANCO DE RESERVA DEL PERÚ - AREQUIPA</b>					
ARQ. KELLY LLERENA GARATE	CAP 6453	PLANO: <b>PLANTA - CODIFICACIÓN I ETAPA</b>		UBICACIÓN: DPTO. : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : AREQUIPA CALLE LA MERCED ESQUINA CON PALACIO VIEJO	<b>A-01</b> 1 DE 3
		ESCALA: 1 / 100	FECHA: OCTUBRE 2024		



SEGUNDO NIVEL - AZOTEA

PROYECTO:		MANTENIMIENTO DE CARPINTERIA DE MADERA Y FACHADAS							
PROPIETARIO:		BANCO DE RESERVA DEL PERÚ - AREQUIPA							
ARO: KELLY LLERENA GÁRATE		CAP 6453		PLANO:		UBICACION:		LAMINA:	
				PLANTA - CODIFICACIÓN I ETAPA		DPTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : AREQUIPA CALLE LA MERCED ESQUINA CON PALACIO VIEJO		A-02	
		ESCALA:		FECHA:					
		1 / 100		OCTUBRE 2024				2 DE 3	



PRIMER NIVEL

PROYECTO:		MANTENIMIENTO DE CARPINTERIA DE MADERA Y FACHADAS			
PROPIETARIO:		BANCO DE RESERVA DEL PERÚ - AREQUIPA			
ARQ. KELLY LLERENA GÁRATE		CAP 6453	PLANO:		UBICACION:
			PLANTA - CODIFICACIÓN I ETAPA CALAS DE ESTRATIGRAFIA		DPTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : AREQUIPA
		ESCALA:	FECHA:	LAMINA:	
		1 / 100	OCTUBRE 2024	CALLE LA MERCED ESQUINA CON PALACIO VIEJO	
				A-03 3 DE 3	

**CONSOLIDADO DE METRADOS**

Código	Puerta, ventana u otros	Con marco		Sin marco		Área
		Largo	Ancho	Largo	Ancho	
P01	Portón tipo tablero de dos hojas y tres cuerpos cada hoja	-	-	4.20	2.8	11.76
P02	Puerta de tres hojas tipo tablero	2.77	1.39	2.7	1.29	3.90
P03	Portón tipo tablero dos hojas y tres cuerpos	4,02	2.5	3.95	2.3	10.10
P32	Potón machihembrado de dos hojas	3.32	2.64	3.23	2.495	8.76
V1	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas	2.56	1.57	2.48	1.47	4.02
V2	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas	2.56	1.57	2.47	1.47	4.02
V3	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas	2.56	2.59	2.5	2.47	6.63
V4	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas	.....	.....	2.45	1.44	3.53
V5	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	.....	.....	2.2	1.38	3.04
V6	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	2.48	1.66	2.44	1.55	4.12
V7	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas con sobreluz	2.4	1.61	2.34	1.525	3.86
V8	Ventana de dos hojas con vidrio y portañuelas talladas en ambas caras.	2.47	1.67	2.3	1.56	4.12
V9	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	2.58	1.7	2.44	1.56	4.39
V10	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	2.57	1.7	2.44	1.56	4.37
V11	Ventana de dos hojas, con vidrio y portañuelas talladas	2.51	1.695	2.39	1.55	4.05
V15	Ventana alta marco madera con vidrio.	0.7	0.5	.....	.....	0.70
V16	Ventana alta marco madera con vidrio.	0.7	0.5	.....	.....	0.70
V17	Ventana alta marco madera con vidrio.	0.7	0.5	.....	.....	0.70
V18	Ventana alta marco madera con vidrio.	0.7	0.5	.....	.....	0.70
V19	Ventana alta marco madera con vidrio.	0.66	1.54	.....	.....	1.02
PM03	Pasamanos	.....	.....	.....	.....	34.96
PM04	Pasamanos	.....	.....	.....	.....	3.55
PM05	Pasamanos	.....	.....	.....	.....	14.46
PM06	Pasamanos	.....	.....	.....	.....	3.53

# REGISTRO FOTOGRAFICO PUERTAS



# PUERTA N°01

Ubicación: Puerta principal de ingreso, Calle La Merced



## PUERTA N°02

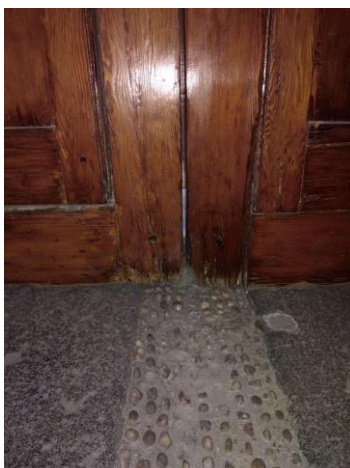
Ubicación: Puerta aledaña a la puerta principal de ingreso (PNP),  
Calle La Merced 203





## PUERTA N°03

Ubicación: Puerta de ingreso a museo, Calle la Merced 205





## PUERTA N°32

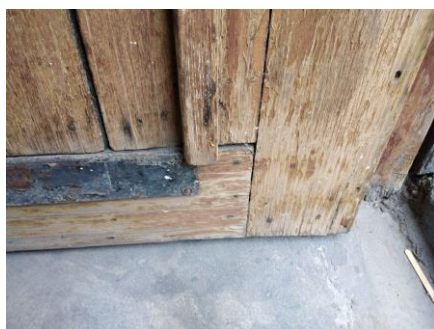
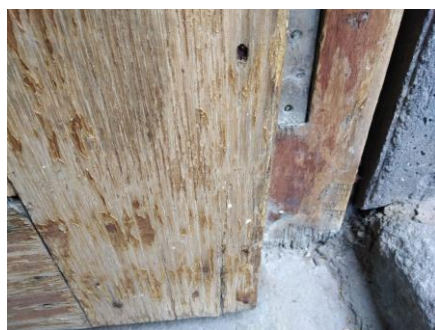
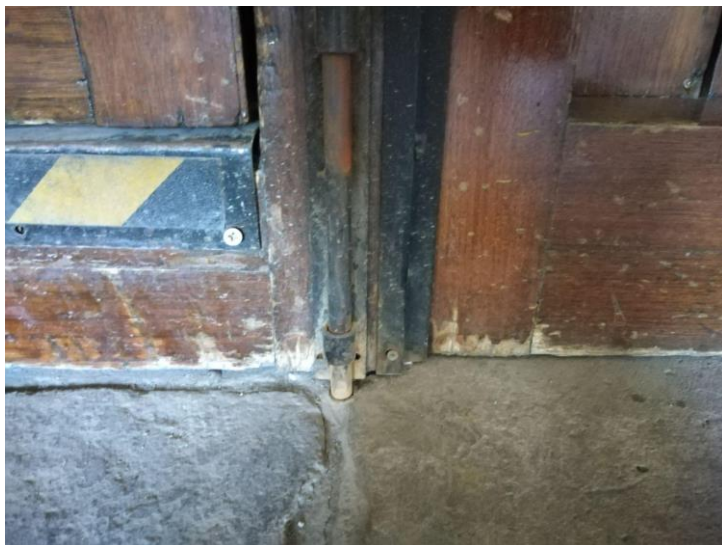
Ubicación: Puerta de ingreso Calle Palacio Viejo





## PUERTA N°32

Ubicación: Puerta de ingreso Calle Palacio Viejo

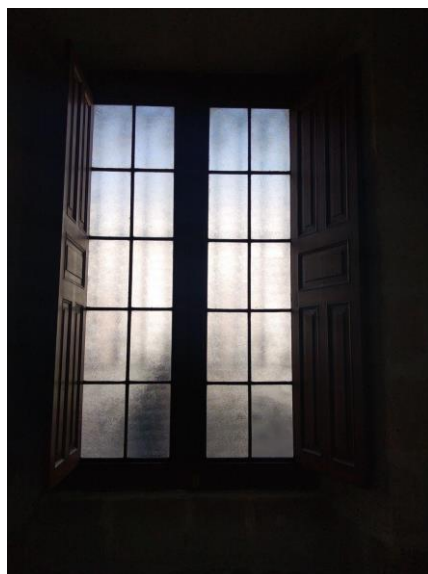


# REGISTRO FOTOGRAFICO VENTANAS



## VENTANA N°1

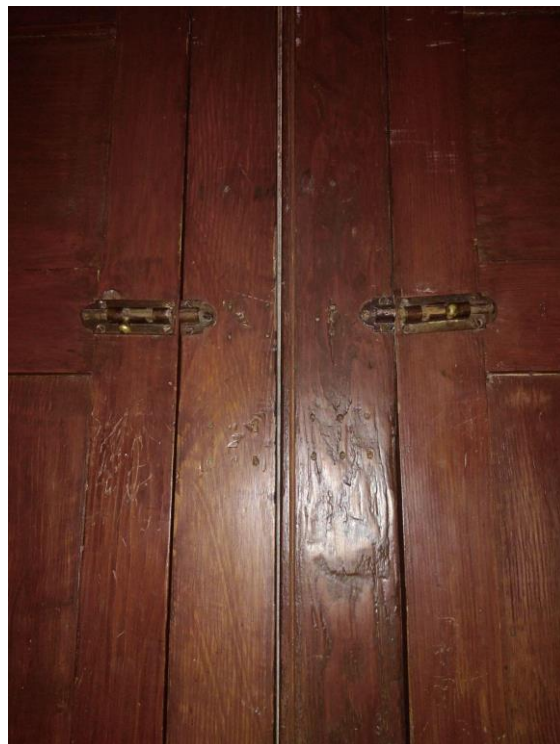
Ubicación: Ventana 1 de Calle la Merced.





## VENTANA N°1

Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°2

Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°2

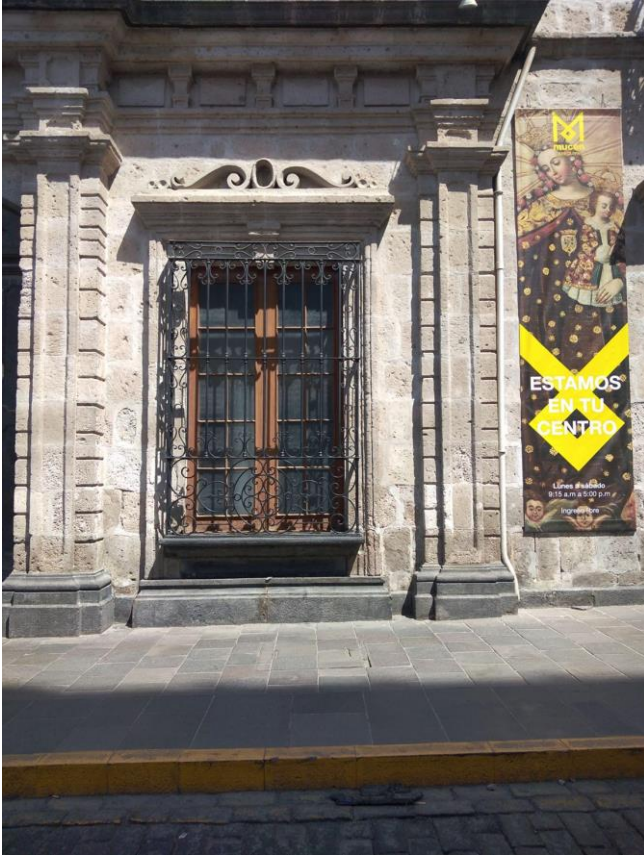
Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°3

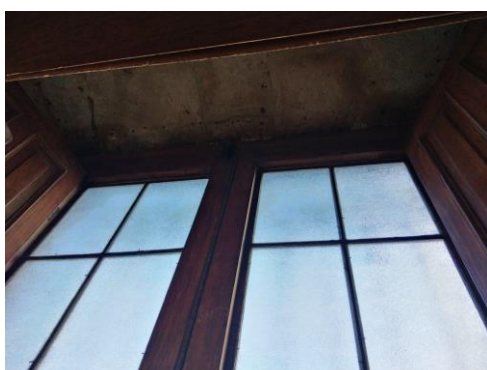
Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°3

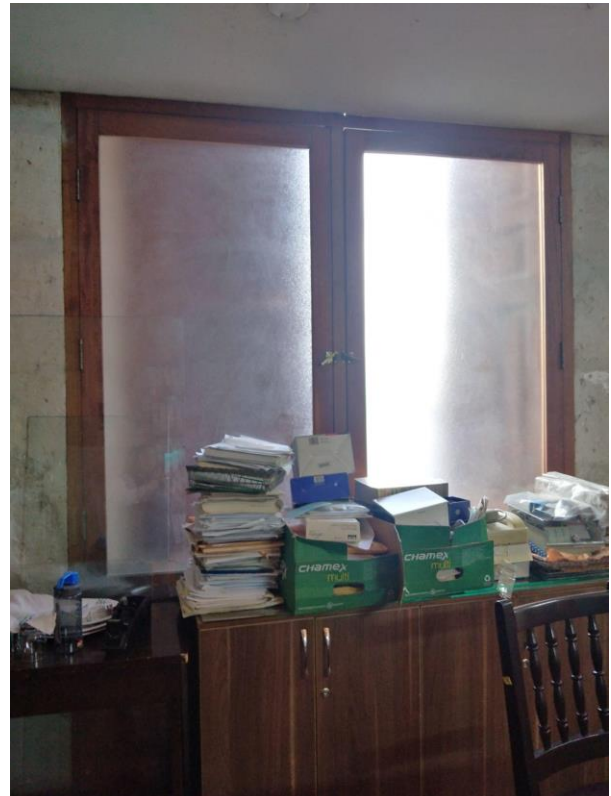
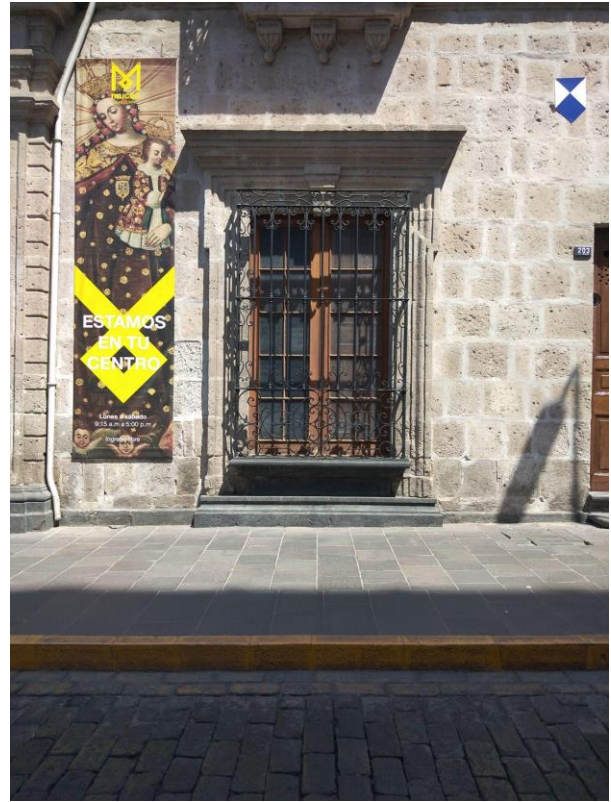
Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°4

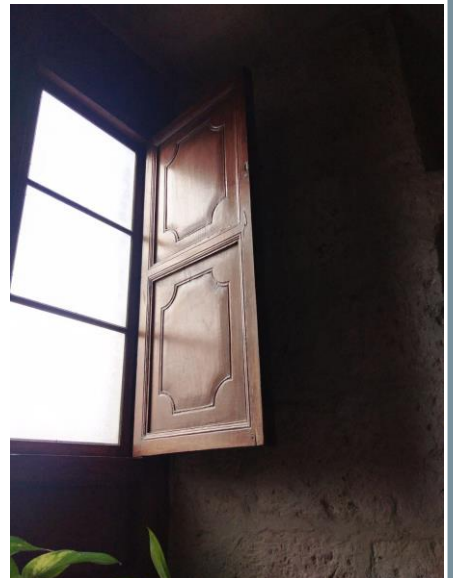
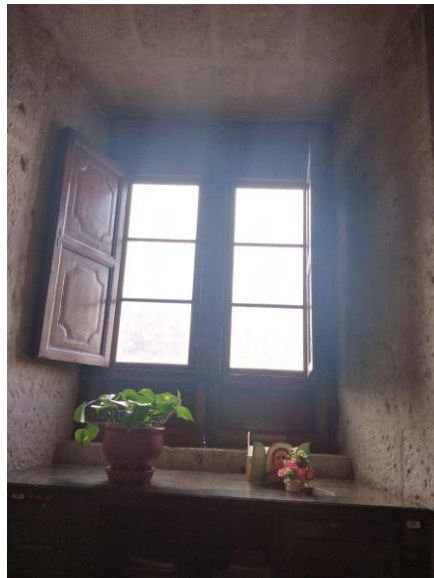
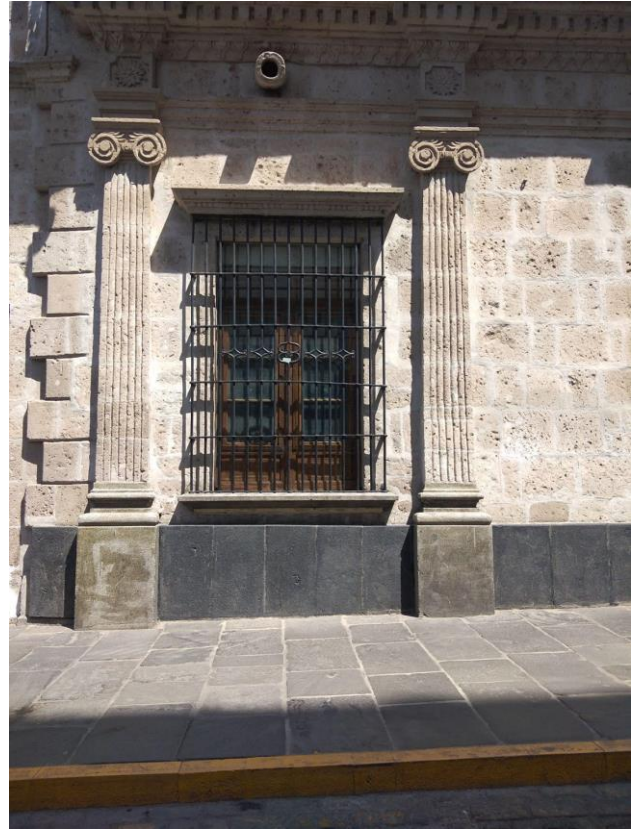
Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°5

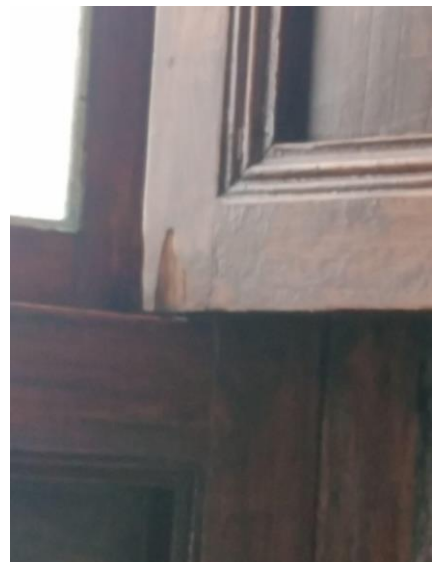
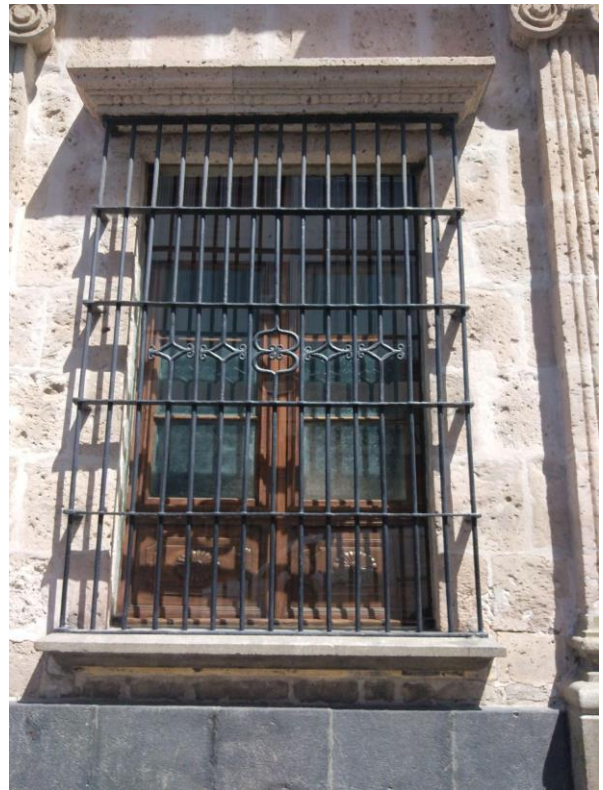
Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°6

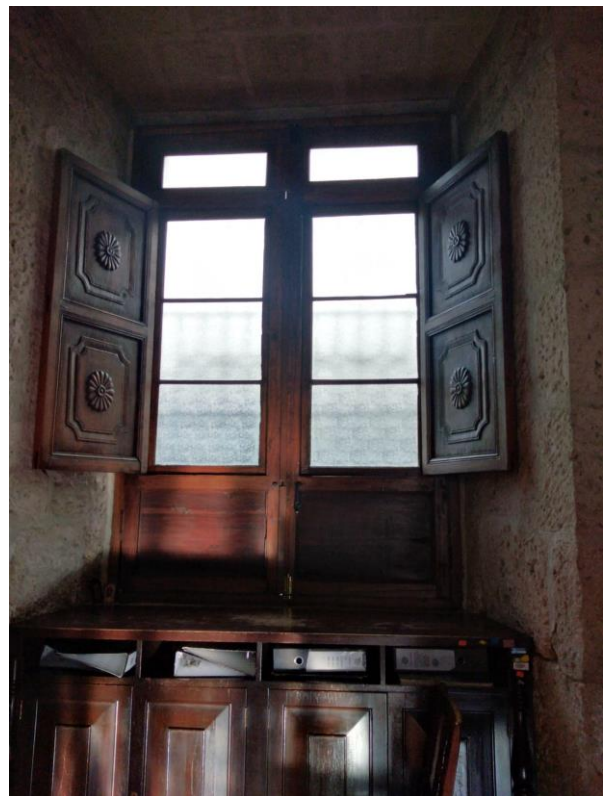
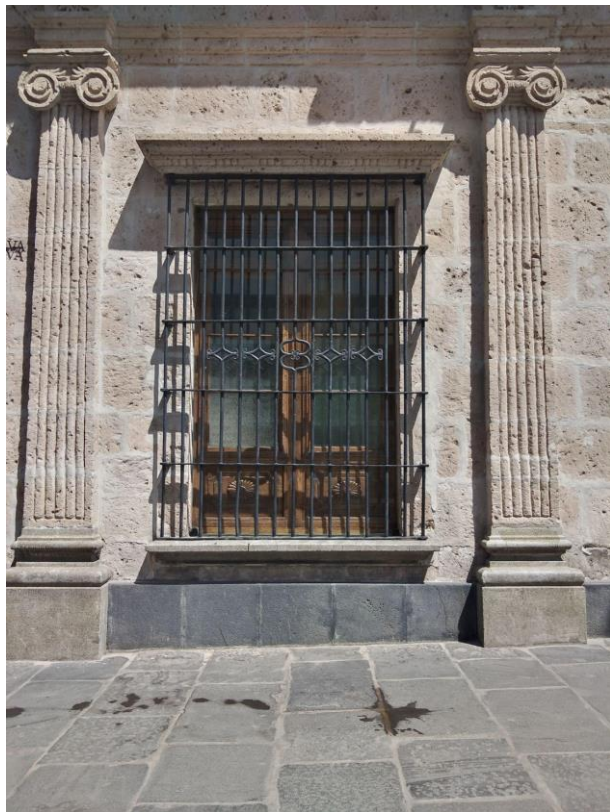
Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°7

Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°7

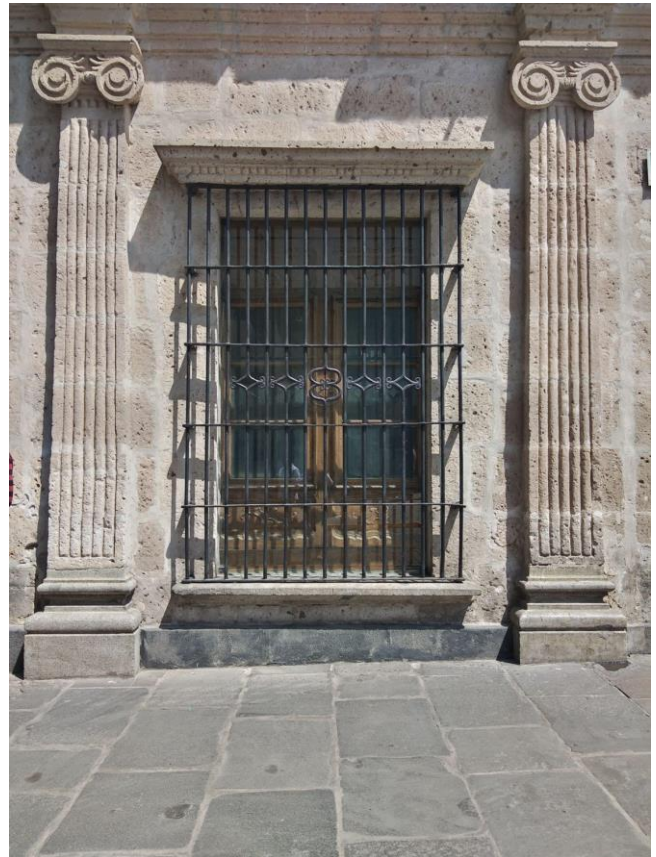
Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°8

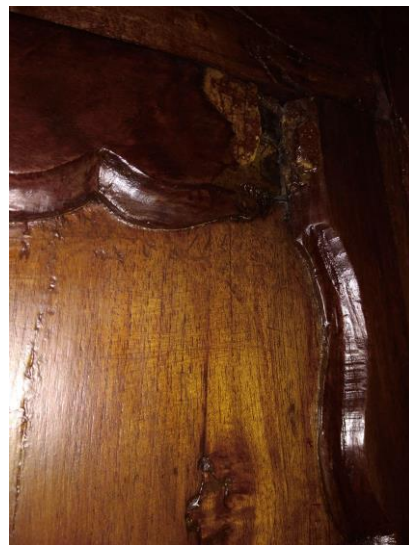
Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°8

Ubicación: Calle la Merced.





## VENTANA N°9

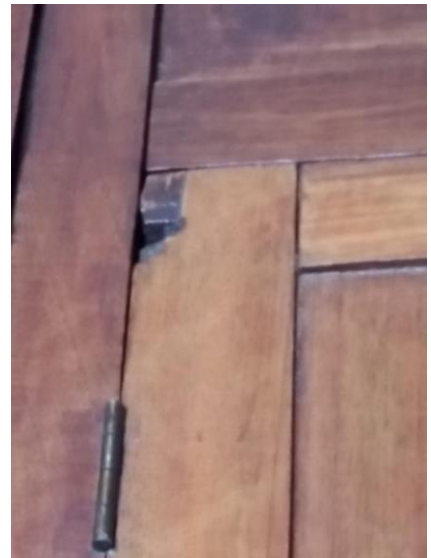
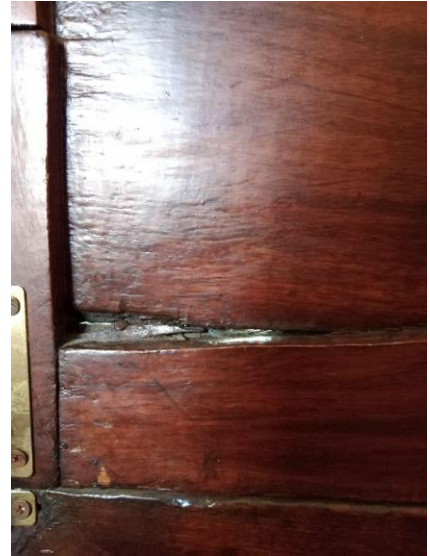
Ubicación: Calle Palacio Viejo.





## VENTANA N° 10

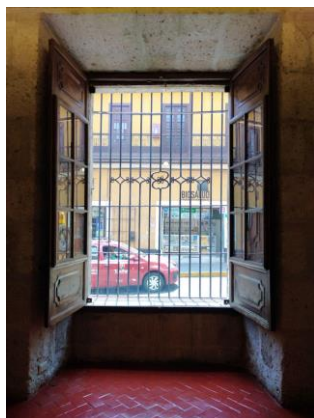
Ubicación: Calle Palacio Viejo.





## VENTANA N°11

Ubicación: Calle Palacio Viejo..





## VENTANA N°11

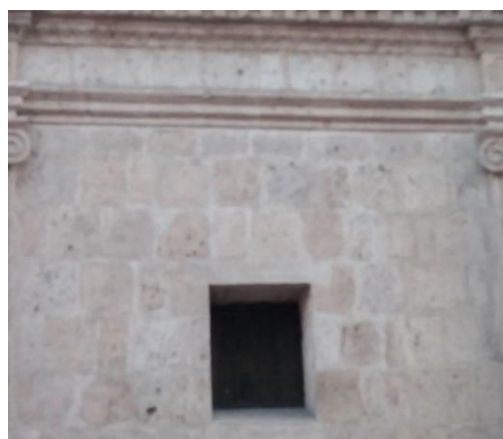
Ubicación: Calle Palacio Viejo..





## VENTANA N°15

Ubicación: Ventana del baño de mujeres del patio 2.



## VENTANA N°16

Ubicación: Ventana en el depósito 2







**VENTANA N°17**  
Ubicación: Ventana consola de  
CCTV

**VENTANA- N°18**  
Ubicación: Ventana baño  
empleados



## VENTANA N°19

Ubicación: Ventana baño de servicios.

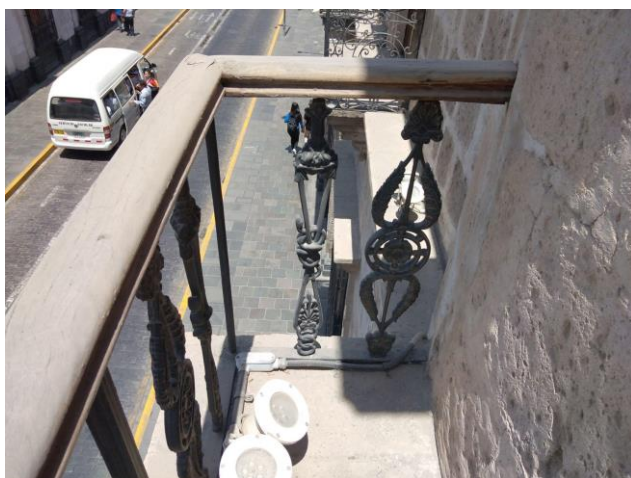
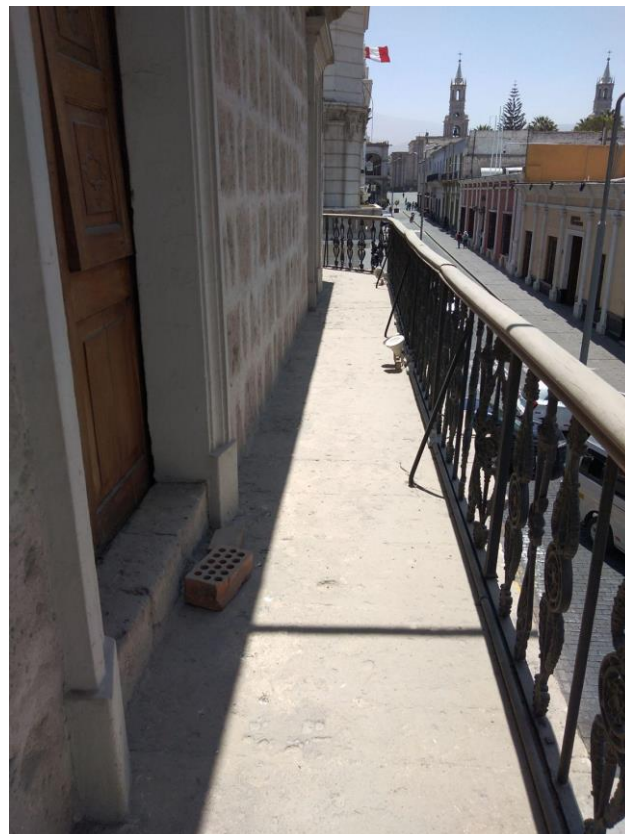




# REGISTRO FOTOGRAFICO PASAMANOS

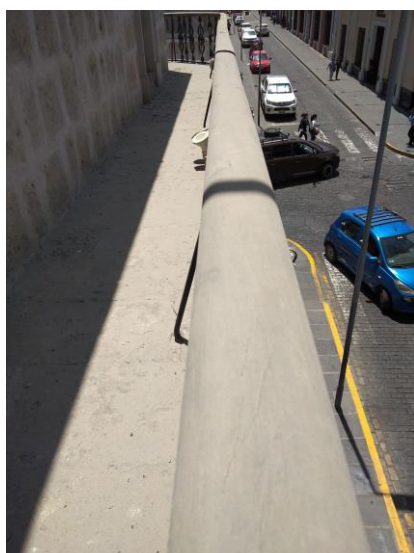
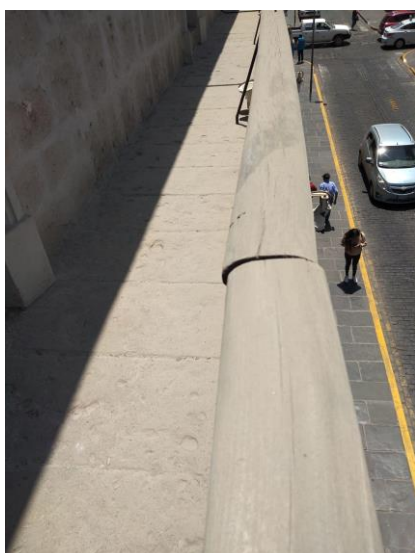
## PASAMANOS N°03

Ubicación: Pasamanos del Balcón gimnasio



## PASAMANOS N°03

Ubicación: Pasamanos del Balcón gimnasio





## PASAMANOS N°03

Ubicación: Pasamanos del Balcón gimnasio





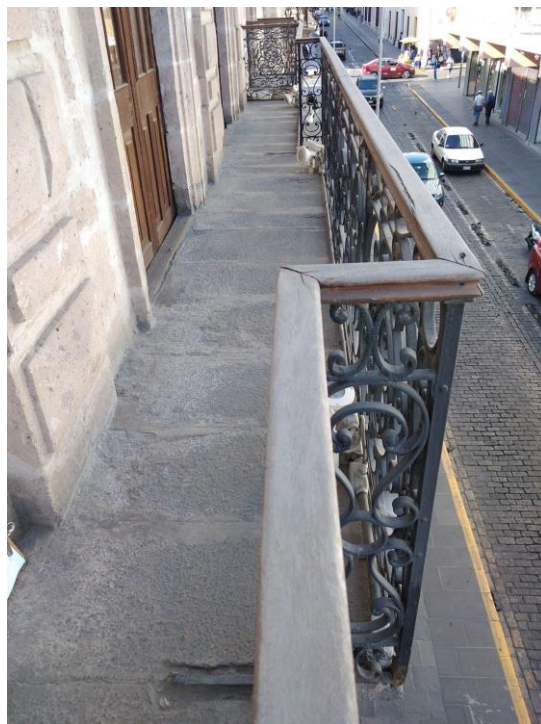
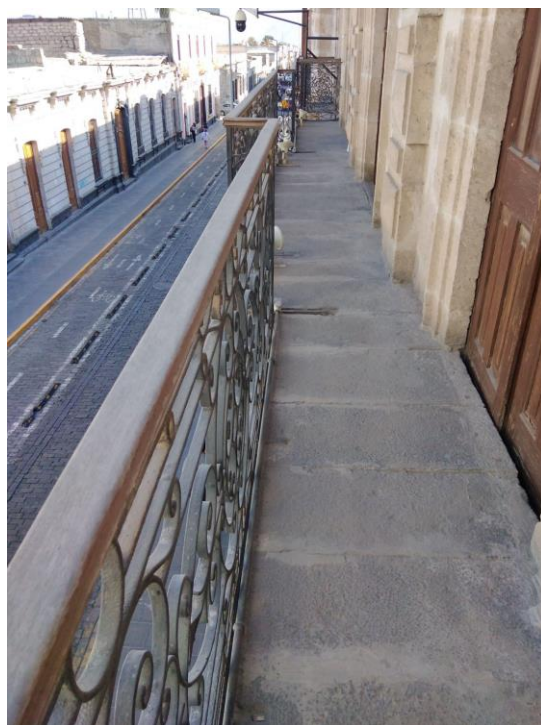
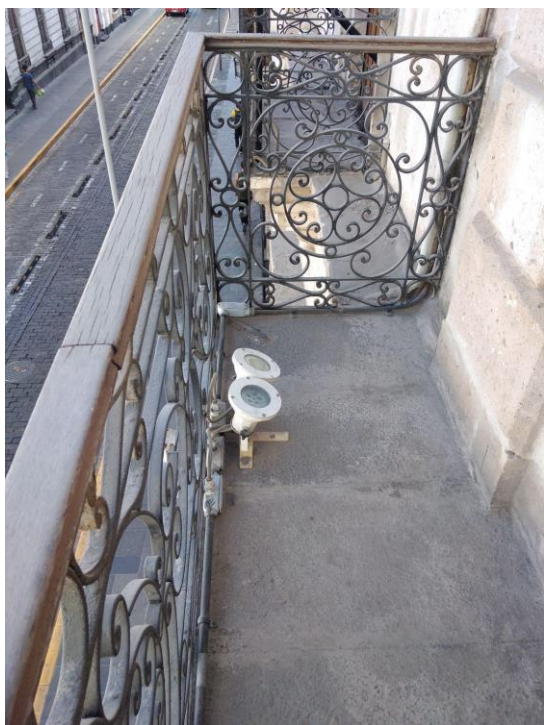
## PASAMANOS N°04

Ubicación: Pasamanos Archivo balcón



## PASAMANOS N°05

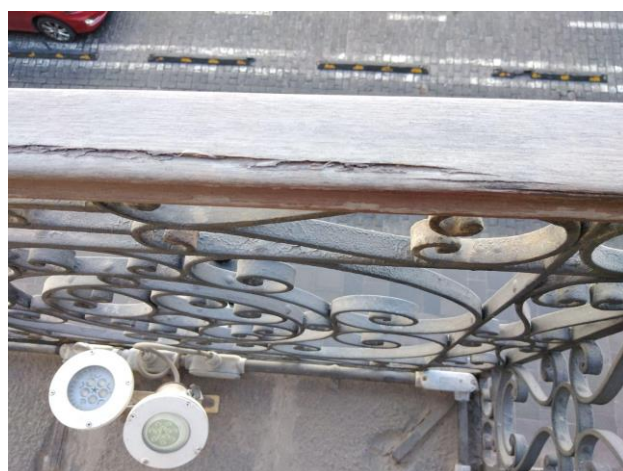
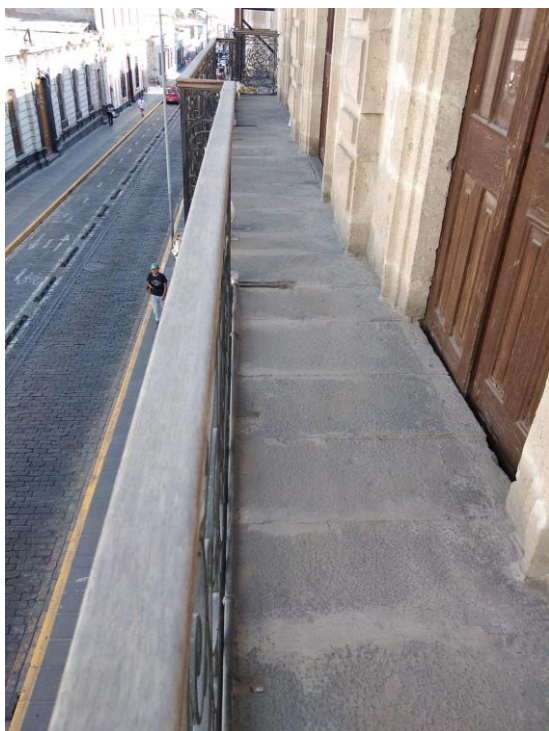
Ubicación: Pasamanos Archivo balcón





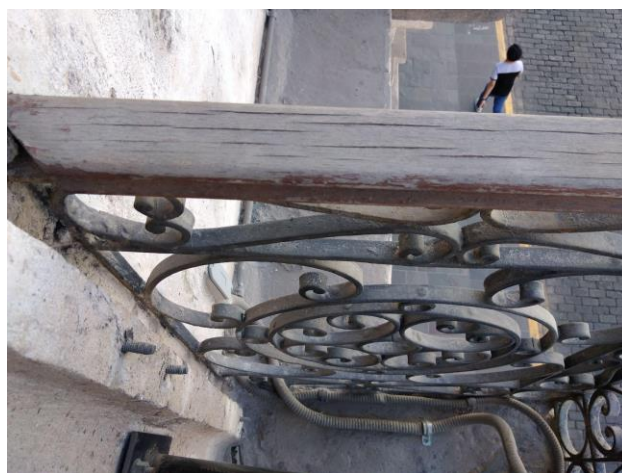
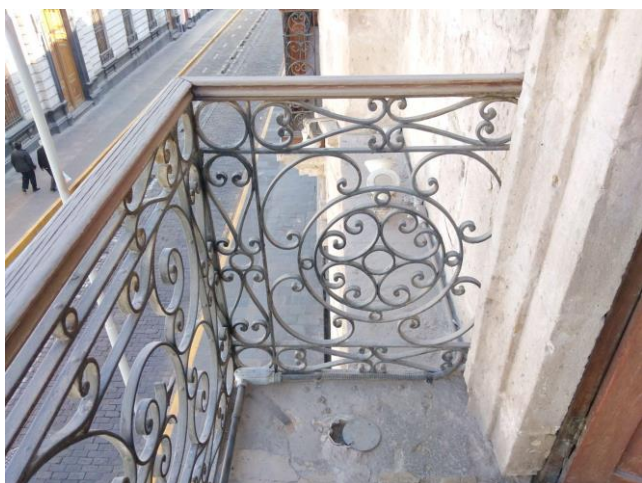
## PASAMANOS N°05

Ubicación: Pasamanos Archivo balcón



## PASAMANOS N°06

Ubicación: Pasamanos Archivo balcón





## Lija para madera 3M Grano 100

3m 15154



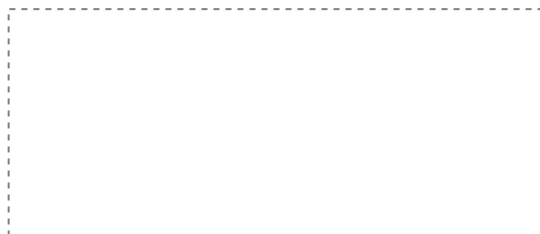
### FICHA TÉCNICA

<b>Color</b> Marrón	<b>Color principal</b> Marrón
<b>Características</b> Entrega una terminación media al acabado. Elaborada a base de óxido de aluminio con respaldo de tela especial.	<b>Garantía</b> 1 Año
<b>Observaciones</b> Usar la lija para el material adecuado	<b>Profundidad Del Producto</b> 0.3 cm
<b>Recomendaciones De Uso</b> Asegúrese de agarrar firmemente para un correcto lijado.	<b>Altura Del Producto</b> 23 cm
<b>Modelo</b> Para Madera	<b>Tipo de Producto</b> Lija
<b>Ancho Del Producto</b> 28 cm	<b>Sub Tipo de Producto</b> Madera
<b>Material</b> Otros	<b>Marca</b> 3M
<b>Peso Del Producto</b> 0.0181 kg	<b>Impermeable</b> No
<b>Advertencia de uso</b> Nunca utilice la lija en dirección transversal.	<b>Granos</b> 100
<b>Presentación</b> Paquete	<b>Tipo de uso</b> General

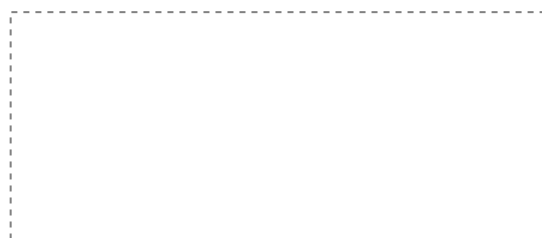
Despacho a  
Domicilio



Financiamiento



**Lija para madera 3M Grano 100**



# HOJA TECNICA

**PRODUCTO:** **TEKNOCOLA EXTRA**

**CÓDIGO:** **087-0002**

## 1. DESCRIPCIÓN

**TEKNOCOLA EXTRA** es un pegamento a base de poliacetato de vinilo, adecuado para la unión de todo tipo de madera entre sí. Es una cola sintética de secado rápido que desarrolla una fuerte adherencia en las uniones de madera.

## 2. USOS DEL PRODUCTO

- Pegamento adecuado para la unión de todo tipo de madera entre sí.
- Une maderas de canto.
- Puertas contraplacadas.
- Enchapes de aglomerados
- Fabricación de Tableros.

## 3. PROPIEDADES FÍSICO-QUÍMICAS

Tipo de Adhesivo	:	Acuoso
Base	:	Polivinil acetato en emulsión acuosa
Color	:	Blanco
Contenido de sólidos en peso	:	41 – 44 %
Densidad	:	1.01 – 1.06 g/ml
Viscosidad de Entrega	:	11 000 – 18 000 cps
(Brookfield RVT spin 4/5 rpm a 23°C)		
Película	:	Transparente
Tiempo útil de Almacenaje	:	En lugares ventilados, bajo sombra a temperaturas entre 15° - 25°C hasta 9 meses en su envase original sellado.

## 4. FORMA DE USO

### ☐ Preparación de superficie

- Cepille la madera con cepillo de carpintero.
- Aplique el adhesivo sobre la superficie limpia y libre de polvo, grasa o agua.



#### □ Aplicación

Método de Aplicación	:	Brocha o espátula
Tipo sustrato	:	madera, cartón, papel, tekno por
Presión recomendada	:	50 – 100 lb/pulg <sup>2</sup>
Diluyente	:	Agua
Nº de capas	:	1
Secado en prensa	:	1 – 3 horas
Rendimiento Teórico		
Aplicado a una superficie	:	1 kilo rinde 5 m <sup>2</sup> o 150-200 g/m <sup>2</sup>
Aplicado a ambas Superficies	:	1 kilo rinde 4 m <sup>2</sup> o 200-250 g/m <sup>2</sup>

#### □ Secuencia de Aplicación

- Aplicar **TEKNOCOLA EXTRA** con brocha, espátula o rodillo, se aplica una película que cubra de blanco toda la superficie y se une rápidamente a la otra superficie ejerciendo presión para asegurar la penetración del adhesivo.
- Si se aplica **TEKNOCOLA EXTRA** a ambas superficies, estas pueden estar algunos minutos expuestas al ambiente, luego se unen las superficies aplicando presión de 1 a 3 horas. Se logra la máxima fuerza de unión a las 24 horas.
- Retirar los excesos de cola con un paño húmedo, antes que el producto seque.

## 5. PRECAUCIONES EN SU USO

- Mantener fuera del alcance de los niños.
- El contacto prolongado con el producto puede causar irritación en pieles sensibles, se recomienda utilizar guantes.
- En caso de contacto con los ojos lave con abundante agua durante al menos 15 minutos. Si la irritación persiste consulte a un medico. Evite accidentes usando gafas de protección.
- Lávese las manos o área de contacto con suficiente agua y jabón.

## 6. PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

CÓDIGO DE PRESENTACIÓN	TIPO	CONTENIDO NETO (L)	PIEZAS POR PRESENTACIÓN
018	Balde Plástico	3.81	1
036	Balde Plástico	3.81	1
115	Cilindro 100 kg	100	1

TEKNOQUIMICA S.A.

Av. César Vallejo 1877 El Agustino, Lima 10 – Perú

☎612-6000 📠(511)612-6001 612-6002 612-6004 612-6006 612-6007 R.U.C. 20101292658

[www.tekno.com.pe](http://www.tekno.com.pe)



## HOJA TECNICA

### EKOTINTE PARA MADERA

#### DESCRIPCIÓN, VENTAJAS Y USOS

- Es un producto elaborado a base de resinas sintéticas y colorantes estabilizados de gran resistencia al medio ambiente y a la acción de la luz.
- Son fácilmente diluibles con agua potable o alcohol para un fácil teñido y rapidez de secado, no sangra ni se decolora cuando son recubiertos con productos normalmente usados en la industria del mueble.
- Para el teñido de todo tipo de maderas o enchapes.

#### DATOS FÍSICOS

Color	Según carta de colores
Componentes	Uno
Peso por galón	3.48 – 4.01 Kg.
Diluyente	Agua potable o alcohol
Limpieza de Equipos	Agua potable

#### PREPARACION DE SUPERFICIE

- La madera debe estar completamente seca, libre de polvo, grasa y de cualquier agente contaminante.
- Lijar hasta que quede totalmente lisa, luego limpiar y eliminar residuos del lijado.

*La duración de la pintura depende del grado de preparación de la superficie.*

#### METODO DE APLICACION

- Pistola de aire convencional, brocha o mota.

#### TIEMPOS DE SECADO a 21 °C (ASTM D1640)

Para aplicar pintura 2 – 3 horas

#### CONDICIONES DE APLICACIÓN

A temperaturas entre 10 °C y 49 °C.  
A Humedad Relativa menor a 85%

#### PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN

1. La pistola, brocha o mota a usar para la aplicación, debe encontrarse limpia y en buen estado.
2. Aplicar el Ekotinte sobre la superficie de manera uniforme.
3. Dejar secar 2 – 3 horas antes de aplicar pintura de acabado.

#### DATOS DE ALMACENAMIENTO

- Se garantiza buena estabilidad en almacenamiento hasta por 12 meses, si se almacena bajo techo y en envase lleno y cerrado.

**PRECAUCIONES DE SEGURIDAD**

- El uso o manipuleo inapropiado de este producto puede ser nocivo para la salud.
- No use este producto sin antes tomar todas las precauciones de seguridad personal y ambiental.
- Utilizar el producto en condiciones de buena ventilación, iluminación a prueba de explosión, vestimentas adecuadas, lentes de seguridad, guantes y máscaras para vapores orgánicos.
- No inhalar o respirar el rocío del tinte.
- Evite el contacto con la piel.
- En caso de contacto con los ojos, estos deben ser lavados con abundante agua y acudir de inmediato al médico.
- Cuando no utilice el tinte, debe estar bien tapado para evitar contaminación y su evaporación.

## ESCOBILLA PARA ROPA PLÁSTICO 15CM ATLANTIK

Código: 05011073

Marca: ATLANTIK

Familia: Utensilios de aseo

Grupo: Escobillas



### Dimensiones

Longitud:	15 cm
Ancho:	4.6 cm
Alto:	9.5 cm
Peso:	115 gr

Este producto cuenta con la(s) siguiente(s) característica(s):



Hecho en China



Reciclable

### ESCOBILLA PLÁSTICA PARA ROPA

- Marca: Atlantik
- Producto: Escobilla
- Modelo: Para ropa
- Color: Diferentes colores (según disponibilidad)
- Material: Plástico
- Fabricación: China

### Características



- Escobilla para ropa de plástico.
- Agarre ergonómico.
- Mantiene su ropa limpia sin pelos o elementos que se depositan sobre ella.

## Uso

- Hogar.

## Recomendaciones

- Guardar en un lugar fresco y seco.

## Advertencias

- No apropiado para niños de 3 años.



## Descripción

COD: 1112

PRODUCTO: ACEITE LINAZA INDUSTRIAL

**DESCRIPCIÓN:** El Aceite de Linaza Oriental es un compuesto acuoso fluido, elaborado en base a solventes y aceites secantes de primera calidad que limpia e impermeabiliza superficies de madera otorgando protección, humectación y brillo.

**CARACTERÍSTICAS:**

Aspecto: Líquido

Color : Ambar

Olor: Característico

Densidad A 25° C : 0.89 Gr/Ml

**USOS RECOMENDADOS:**

Para limpiar y abrillantar superficies de madera, ya sea muebles, esteras o planchas; pues le aporta compuestos que protegen e impermeabilizan el material, manteniéndolos a salvo de hongos e insectos.

**PRESENTACIÓN:**

TIPO DE ENVASE	CONTENIDO
BIDÓN PLASTICO PVC	20 L.
GALON PLASTICO PET	3.5 L.
FRASCO PLASTICO PET	900 ml.



# FICHA TÉCNICA

## BENCINA STANDAR S-1

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

La **BENCINA STANDAR S1** es un Líquido incoloro de olor característico. Solvente destilado del petróleo con acción desmanchadora y desengrasante.

### 2. USOS DEL PRODUCTO

La **BENCINA STANDAR S1**, es un disolvente que posee múltiples aplicaciones en el hogar y la industria. En el hogar se le utiliza para limpiar, desmanchar alfombras, tapices, puertas, ventanas, paredes y pisos. Para diluir pinturas al óleo y esmaltes sintéticos. En la industria se utiliza para la limpieza de motores, repuestos de autos y máquinas en general.

### 3. APLICACIONES DEL PRODUCTO

La **BENCINA STANDAR S1** Colocar en una bandeja el líquido sumergir las piezas del motor engrasada dejar unos minutos limpiar con una brocha y para hacer una solución para lavar la ropa, agregue hasta un 10% de bencina a la espuma la cual quitara manchas de aceite de la ropa,

### 4. PROPIEDADES QUÍMICAS

<b>Apariencia:</b>	Líquido traslucido
<b>Olor:</b>	Característico
<b>Solubilidad:</b>	Soluble Alcohol y otros solventes orgánicos
<b>Densidad (20°C):</b>	0.790 g/ml - 0.800 g/ml
<b>Pto. Ebullición:</b>	155°C - 217°C
<b>Pto. Inflamación :</b>	< - 18 °C

### 5. ALMACENAMIENTO

Almacenar en un lugar seco, fresco y ventilado en su envase original y debidamente cerrado, sin exposición directa a la luz solar o temperaturas extremas que alteren la apariencia o desempeño del producto. Almacenar en un área sin acceso a desagües o alcantarillas.

### 6. PRECAUCIONES EN SU USO

- Manténgase fuera del alcance de los niños.
- Evitar el contacto con la piel y los ojos, utilizar guantes y lentes protectores.
- Evitar la inhalación directa.
- No ingerir el producto.
- Manténgase alejado del calor y el fuego.
- Usar el producto en lugares con ventilación adecuada.
- Leer y seguir las instrucciones de la etiqueta antes de usar el producto.



### 7. PRESENTACIÓN DEL ENVASE

Se presenta en volúmenes por LITRO.

<b>Botellas</b>	: 0.5 L., 0.65 L., 1.0 L., 1.80 L., 2.0 L.
<b>Galoneras</b>	: 3.5 L., 3.785 L., 4.0 L., 5.0 L.
<b>Bidones</b>	: 18.0 L., 19.0 L., 20.0 L.
<b>Cilindro</b>	: 200.0 L.
<b>IBC</b>	: 1000.0 L.

### 8. TIEMPO DE VIDA ÚTIL

El producto **BENCINA STANDAR S1** tiene un tiempo de vida útil de 12 meses.



**CORPORACIÓN VALCA S.R.L.**  
R.U.C. 20563736918

Av. Lima Mz. A Lt. 1. Av. Parcela 2  
San Lorenzo (Fdo. Cuadros)  
Carabayllo - Lima, Perú

☎ (01) 759 4940  
📞 949 044 640 / 946 251 817  
📱 Valca Corporación  
[www.valca.com.pe](http://www.valca.com.pe)



Fecha de preparación 09-oct-2014

Fecha de revisión 22-sep-2023

Número de Revisión 9

## SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN DE LA SUSTANCIA O LA MEZCLA Y DE LA SOCIEDAD O LA EMPRESA

### 1.1. Identificador del producto

Descripción del producto:	<b>1,4-Dichlorobenzene</b>
Cat No. :	<b>113190000; 113190010; 113190025; 113190050</b>
Sinónimos	p-Dichlorobenzene
Nº Index	602-035-00-2
Nº CAS	106-46-7
Nº CE	203-400-5
Fórmula molecular	C6 H4 Cl2

### 1.2. Usos pertinentes identificados de la sustancia o de la mezcla y usos desaconsejados

Uso recomendado	Productos químicos de laboratorio.
Sector de uso	SU3 - Usos industriales: Usos de sustancias como tales o en preparados en emplazamientos industriales
Categoría del producto	PC21 - Productos químicos de laboratorio
Categorías de procesos	PROC15 - Uso como reactivo de laboratorio
Categoría de emisión al medio ambiente	ERC6a: Uso industrial que da lugar a la fabricación de otra sustancia (uso de sustancias intermedias)
Usos desaconsejados	No hay información disponible

### 1.3. Datos del proveedor de la ficha de datos de seguridad

#### Empresa

**Entidad de la UE / nombre de la empresa**  
Thermo Fisher Scientific  
Janssen Pharmaceuticaaan 3a, 2440 Geel, Belgium

**Nombre de la entidad / negocio del Reino Unido**  
Fisher Scientific UK  
Bishop Meadow Road,  
Loughborough, Leicestershire LE11 5RG, United Kingdom

**Dirección de correo electrónico** begel.sdsdesk@thermofisher.com

### 1.4. Teléfono de emergencia

Para obtener información en **EE.UU.**, llame al: 001-800-227-6701  
Para obtener información en **Europa**, llame al: +32 14 57 52 11

Número de emergencia, **Europa**: +32 14 57 52 99  
Número de emergencia, **EE.UU.**: 001-201-796-7100

Número de teléfono de **CHEMTREC, EE.UU.**: 001-800-424-9300  
Número de teléfono de **CHEMTREC, Europa**: 001-703-527-3887

## SECCIÓN 2: IDENTIFICACIÓN DE LOS PELIGROS



# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

## 2.1. Clasificación de la sustancia o de la mezcla

### CLP clasificación - Reglamento (CE) n ° 1272/2008

#### Peligros físicos

A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

#### Peligros para la salud

Lesiones o irritación ocular graves  
Carcinogenicidad

Categoría 2 (H319)  
Categoría 2 (H351)

#### Peligros para el medio ambiente

Toxicidad acuática aguda  
Toxicidad acuática crónica

Categoría 1 (H400)  
Categoría 1 (H410)

Texto completo de las Indicaciones de peligro: ver la sección 16

## 2.2. Elementos de la etiqueta



Palabras de advertencia

Atención

### Indicaciones de peligro

H410 - Muy tóxico para los organismos acuáticos, con efectos nocivos duraderos  
H319 - Provoca irritación ocular grave  
H351 - Se sospecha que provoca cáncer

### Consejos de prudencia

P280 - Llevar guantes/prendas/gafas/máscara de protección  
P273 - Evitar su liberación al medio ambiente  
P305 + P351 + P338 - EN CASO DE CONTACTO CON LOS OJOS: Enjuagar con agua cuidadosamente durante varios minutos. Quitar las lentes de contacto cuando estén presentes y pueda hacerse con facilidad. Proseguir con el lavado

## 2.3. Otros peligros

Sustancia no considerada ser persistente, bioacumulable ni tóxica (PBT) / muy persistente ni bioacumulable (vPvB)

Este producto no contiene ningún alterador del sistema endocrino conocido o sospechoso de serlo

## SECCIÓN 3: COMPOSICIÓN/INFORMACIÓN SOBRE LOS COMPONENTES

# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

## 3.1. Sustancias

Componente	Nº CAS	Nº CE	Porcentaje en peso	CLP clasificación - Reglamento (CE) n.º 1272/2008
p-Diclorobenceno	106-46-7	EEC No. 203-400-5	>95	Eye Irrit. 2 (H319) Carc. 2 (H351) Aquatic Acute 1 (H400) Aquatic Chronic 1 (H410)

Texto completo de las Indicaciones de peligro: ver la sección 16

## SECCIÓN 4: PRIMEROS AUXILIOS

### 4.1. Descripción de los primeros auxilios

<b>Contacto con los ojos</b>	Enjuagar inmediatamente con abundante agua, también bajo los párpados, durante al menos 15 minutos. Consultar a un médico.
<b>Contacto con la piel</b>	Lavar inmediatamente con abundante agua durante al menos 15 minutos. Consultar a un médico si se producen síntomas.
<b>Ingestión</b>	NO provocar el vómito. Consultar a un médico.
<b>Inhalación</b>	Transportar a la víctima al exterior. Consultar a un médico si se producen síntomas. Si no respira, realizar técnicas de respiración artificial.
<b>Equipo de protección para el personal de primeros auxilios</b>	Asegurarse de que el personal médico sea consciente de los materiales implicados, tomando precauciones para protegerse a sí mismos y para evitar extender la contaminación.

### 4.2. Principales síntomas y efectos, agudos y retardados

Dificultades respiratorias. Pueden ser síntomas de sobreexposición cefalea, mareos, cansancio, náuseas y vómitos

### 4.3. Indicación de toda atención médica y de los tratamientos especiales que deban dispensarse inmediatamente

<b>Notas para el médico</b>	Tratar los síntomas.
-----------------------------	----------------------

## SECCIÓN 5: MEDIDAS DE LUCHA CONTRA INCENDIOS

### 5.1. Medios de extinción

#### Medios de extinción apropiados

Agua pulverizada, dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), productos químicos secos, espuma resistente al alcohol. Puede utilizarse niebla de agua para enfriar los contenedores cerrados.

#### Medios de extinción que no deben utilizarse por razones de seguridad

No hay información disponible.

### 5.2. Peligros específicos derivados de la sustancia o de la mezcla

Material combustible. El polvo fino dispersado en el aire puede entrar en ignición. Su descomposición térmica puede dar lugar a la liberación de vapores y gases irritantes. Mantener el producto y el recipiente vacío alejado de fuentes de calor e ignición. Material combustible. Los contenedores pueden explotar si se calientan. No permitir que la escorrentía resultante de la lucha contra el incendio se introduzca en desagües o cursos de agua.

# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

## Productos de combustión peligrosos

Monóxido de carbono (CO), Dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), Cloro, Gas cloruro de hidrógeno.

### 5.3. Recomendaciones para el personal de lucha contra incendios

Como en cualquier incendio, llevar un aparato de respiración autónomo de presión a demanda MSHA/NIOSH (aprobado o equivalente) y todo el equipo de protección necesario.

## SECCIÓN 6: MEDIDAS EN CASO DE VERTIDO ACCIDENTAL

### 6.1. Precauciones personales, equipo de protección y procedimientos de emergencia

Utilizar el equipo de protección individual obligatorio. Retirar todas las fuentes de ignición. Asegurar una ventilación adecuada. Evitar la formación de polvo. Evitar el contacto con la piel, los ojos o la ropa. Evitese la acumulación de cargas electroestáticas.

### 6.2. Precauciones relativas al medio ambiente

No arrojar a las aguas superficiales ni al sistema de alcantarillado. Evite que el material contamine el agua del subsuelo. Prevenir la penetración del producto en desagües. Debe avisarse a las autoridades locales si no se pueden contener vertidos importantes.

### 6.3. Métodos y material de contención y de limpieza

Retirar todas las fuentes de ignición. Barrer y recoger en contenedores apropiados para su eliminación.

### 6.4. Referencia a otras secciones

Consultar las medidas de protección en las listas de las secciones 8 y 13.

## SECCIÓN 7: MANIPULACIÓN Y ALMACENAMIENTO

### 7.1. Precauciones para una manipulación segura

Llevar equipo de protección individual/máscara de protección. Asegurar una ventilación adecuada. Evitar la formación de polvo. Evitar el contacto con la piel, los ojos o la ropa. Evitar la inhalación y la ingestión. Mantener alejado de llamas desnudas, superficies calientes y fuentes de ignición. Utilizar herramientas que no hagan chispas y un equipamiento a prueba de explosiones.

### **Medidas higiénicas**

Manipular respetando las buenas prácticas de higiene industrial y seguridad. Manténgase lejos de alimentos, bebidas y piensos. No comer, beber ni fumar durante su utilización. Retirar y lavar la ropa y los guantes contaminados, por dentro y por fuera, antes de volver a usarlos. Lavar las manos antes de los descansos y después de la jornada de trabajo.

### 7.2. Condiciones de almacenamiento seguro, incluidas posibles incompatibilidades

Mantener alejado del calor, chispas y llamas. Mantener los contenedores perfectamente cerrados en un lugar fresco, seco y bien ventilado.

### 7.3. Usos específicos finales

Uso en laboratorios

# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

## SECCIÓN 8: CONTROLES DE EXPOSICIÓN/PROTECCIÓN INDIVIDUAL

### 8.1 Parámetros de control

#### Límites de exposición

Lista fuente (s) **EU** - Directiva (UE) 2019/1831 de la Comisión de 24 de octubre de 2019 por la que se establece una quinta lista de valores límite de exposición profesional indicativos de conformidad con la Directiva 98/24/CE del Consejo y por la que se modifica la Directiva 2000/39/CE de la Comisión **ES** Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales de España. INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO (INSST). Límites de Exposición Profesional Para Agentes Químicos en España. Publicado inicialmente en 1999. Modificado anualmente. Última edición febrero 2019.

Componente	Unión Europea	Reino Unido	Francia	Bélgica	España
p-Diclorobenceno	TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> (15min) TWA: 2 ppm (15min) STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> (8h) STEL: 10 ppm (8h) Skin	STEL: 10 ppm 15 min STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 min TWA: 2 ppm 8 hr TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 hr Skin	TWA / VME: 0.75 ppm (8 heures). indicative limit TWA / VME: 4.5 mg/m <sup>3</sup> (8 heures). indicative limit STEL / VLCT: 10 ppm. restrictive limit STEL / VLCT: 60 mg/m <sup>3</sup> . restrictive limit Peau	TWA: 2 ppm 8 uren TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 uren STEL: 10 ppm 15 minuten STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minuten Huid	STEL / VLA-EC: 10 ppm (15 minutos). STEL / VLA-EC: 60 mg/m <sup>3</sup> (15 minutos). TWA / VLA-ED: 2 ppm (8 horas) TWA / VLA-ED: 12 mg/m <sup>3</sup> (8 horas) Piel

Componente	Italia	Alemania	Portugal	Países Bajos	Finlandia
p-Diclorobenceno	TWA: 2 ppm 8 ore. Time Weighted Average TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 ore. Time Weighted Average STEL: 10 ppm 15 minuti. Short-term STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minuti. Short-term Pelle	TWA: 2 ppm (8 Stunden). AGW - exposure factor 2 TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> (8 Stunden). AGW - exposure factor 2 TWA: 2 ppm (8 Stunden). MAK TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> (8 Stunden). MAK Höhepunkt: 4 ppm Höhepunkt: 24 mg/m <sup>3</sup> Haut	STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minutos STEL: 10 ppm 15 minutos TWA: 2 ppm 8 horas TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 horas Pele	huid STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minuten TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 uren	TWA: 2 ppm 8 tunteina TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 tunteina STEL: 10 ppm 15 minuutteina STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minuutteina Iho

Componente	Austria	Dinamarca	Suiza	Polonia	Noruega
p-Diclorobenceno	Haut MAK-KZGW: 4 ppm 15 Minuten MAK-KZGW: 24 mg/m <sup>3</sup> 15 Minuten MAK-TMW: 2 ppm 8 Stunden MAK-TMW: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 Stunden	TWA: 2 ppm 8 timer TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 timer STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minutter STEL: 10 ppm 15 minutter Hud	Haut/Peau STEL: 10 ppm 15 Minuten STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 Minuten TWA: 2 ppm 8 Stunden TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 Stunden	STEL: 36 mg/m <sup>3</sup> 15 minutach TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 godzinach	TWA: 2 ppm 8 timer TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 timer STEL: 10 ppm 15 minutter. value from the regulation STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minutter. value from the regulation Hud

Componente	Bulgaria	Croacia	Irlanda	Chipre	República Checa
p-Diclorobenceno	TWA: 2 ppm TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> STEL : 10 ppm STEL : 60 mg/m <sup>3</sup> Skin notation	kože TWA-GVI: 2 ppm 8 satima. TWA-GVI: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 satima. STEL-KGVI: 10 ppm 15 minutama. STEL-KGVI: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minutama.	TWA: 2 ppm 8 hr. TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 hr. STEL: 10 ppm 15 min STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 min Skin	Skin-potential for cutaneous absorption STEL: 60 ppm STEL: 10 mg/m <sup>3</sup> TWA: 2 ppm TWA: 12 mg/m <sup>3</sup>	TWA: 100 mg/m <sup>3</sup> 8 hodinách. Potential for cutaneous absorption Ceiling: 200 mg/m <sup>3</sup>

Componente	Estonia	Gibraltar	Grecia	Hungría	Islandia
p-Diclorobenceno	Nahk TWA: 2 ppm 8 tundides. TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 tundides.	TWA: 122 mg/m <sup>3</sup> 8 hr TWA: 20 ppm 8 hr STEL: 306 mg/m <sup>3</sup> 15 min	skin - potential for cutaneous absorption STEL: 10 ppm STEL: 60 mg/m <sup>3</sup>	STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 percekben. CK TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 óraban. AK	STEL: 10 ppm STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> TWA: 2 ppm 8 klukkustundum.



# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

	STEL: 10 ppm 15 minutos. STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minutos.	STEL: 50 ppm 15 min	TWA: 2 ppm TWA: 12 mg/m <sup>3</sup>	lehetséges borön keresztüli felszívódás	TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 klukkustundum. Skin notation
--	--	---------------------	---	---	---

Componente	Letonia	Lituania	Luxemburgo	Malta	Rumanía
p-Diclorobenceno	skin - potential for cutaneous exposure STEL: 10 ppm STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> TWA: 2 ppm TWA: 12 mg/m <sup>3</sup>	TWA: 2 ppm IPRD TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> IPRD Oda STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> STEL: 10 ppm	Possibility of significant uptake through the skin TWA: 2 ppm 8 Stunden TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 Stunden STEL: 10 ppm 15 Minuten STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 Minuten	possibility of significant uptake through the skin TWA: 2 ppm TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> STEL: 10 ppm 15 minuti STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minuti	Skin notation TWA: 2 ppm 8 ore TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 ore STEL: 10 ppm 15 minute STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minute

Componente	Rusia	República Eslovaca	Eslovenia	Suecia	Turquía
p-Diclorobenceno		Ceiling: 306 mg/m <sup>3</sup> Potential for cutaneous absorption TWA: 2 ppm TWA: 12 mg/m <sup>3</sup>	TWA: 2 ppm 8 urah TWA: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 urah Koža STEL: 10 ppm 15 minutah STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minutah	Binding STEL: 10 ppm 15 minuter Binding STEL: 60 mg/m <sup>3</sup> 15 minuter TLV: 2 ppm 8 timmar. NGV TLV: 12 mg/m <sup>3</sup> 8 timmar. NGV Hud	TWA: 20 ppm 8 saat TWA: 122 mg/m <sup>3</sup> 8 saat STEL: 50 ppm 15 dakika STEL: 306 mg/m <sup>3</sup> 15 dakika

## Valores límite biológicos

Lista fuente (s)

Componente	Unión Europea	Reino Unido	Francia	España	Alemania
p-Diclorobenceno					2,5-Dichlorophenol (after hydrolysis): 10 mg/L urine (end of shift ) 2,5-Dichlorophenol (after hydrolysis): 10 mg/L urine (for long-term exposures: at the end of the shift after several shifts )

Componente	Italia	Finlandia	Dinamarca	Bulgaria	Rumanía
p-Diclorobenceno					total 2,5-Diclorophenol: 150 µg/g Creatinine urine end of shift

## Métodos de seguimiento

EN 14042:2003 Título de identificación: Atmósferas en los lugares de trabajo. Directrices para la aplicación y uso de procedimientos para evaluar la exposición a agentes químicos y biológicos.

## Nivel sin efecto derivado (DNEL) / Nivel de efecto mínimo derivado (DMEL)

Ver la tabla de valores

Component	Efecto agudo local (Cutáneo)	Efecto agudo sistémica (Cutáneo)	Los efectos crónicos local (Cutáneo)	Los efectos crónicos sistémica (Cutáneo)
p-Diclorobenceno 106-46-7 ( >95 )		DNEL = 7mg/kg bw/day		DNEL = 1.4mg/kg bw/day

Component	Efecto agudo local (Inhalación)	Efecto agudo sistémica (Inhalación)	Los efectos crónicos local (Inhalación)	Los efectos crónicos sistémica (Inhalación)
p-Diclorobenceno		DNEL = 300mg/m <sup>3</sup>		DNEL = 46.1mg/m <sup>3</sup>

# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

106-46-7 ( >95 )				
------------------	--	--	--	--

## Concentración prevista sin efecto (PNEC)

Ver valores por debajo de.

Component	Agua dulce	Sedimentos de agua dulce	El agua intermitente	Microorganismos de tratamiento de aguas residuales	Del suelo (agricultura)
p-Diclorobenceno 106-46-7 ( >95 )	PNEC = 0.02mg/L	PNEC = 0.98mg/kg sediment dw	PNEC = 0.007mg/L	PNEC = 8.6mg/L	PNEC = 0.108mg/kg soil dw

Component	Agua marina	Sedimentos de agua marina	Agua marina intermitente	Cadena alimentaria	Aire
p-Diclorobenceno 106-46-7 ( >95 )	PNEC = 0.002mg/L	PNEC = 0.098mg/kg sediment dw		PNEC = 10mg/kg food	

## 8.2 Controles de la exposición

### Medidas técnicas

Asegurar una ventilación adecuada, especialmente en áreas confinadas. Utilizar un material eléctrico/de ventilación/iluminación/antideflagrante. Asegurarse de que haya estaciones de lavado de ojos y duchas de seguridad cerca de la ubicación de la estación de trabajo.

Siempre que sea posible, deberán adoptarse medidas técnicas de control tales como el aislamiento o confinamiento del proceso, la introducción de cambios en el proceso o los equipos para reducir al mínimo la liberación o el contacto, y el uso de sistemas de ventilación adecuadamente diseñados, dirigidas a controlar los materiales peligrosos en su fuente

### Equipos de protección personal

#### Protección de los ojos

Antiparras (Norma de la UE - EN 166)

#### Protección de las manos

Guantes protectores

Material de los guantes	Tiempo de penetración	Espesor de los guantes	Norma de la UE	Guante de los comentarios
Goma de nitrilo Neopreno Caucho natural PVC	Consulte las recomendaciones del fabricante	-	EN 374	(requisito mínimo)

**Protección de la piel y el cuerpo** Utilizar guantes y ropas de protección adecuados para evitar la exposición de la piel.

Inspeccione los guantes antes de su uso

Por favor, observe las instrucciones en cuanto a la permeabilidad y el tiempo de adelanto que son provistos por el proveedor de los guantes. (Consulte al fabricante / proveedor para obtener información).

Asegurarse de que los guantes son adecuados para la tarea química compatibilidad, destreza, condiciones de funcionamiento

También tener en cuenta las condiciones locales específicas bajo las cuales el producto es utilizado, tal como el

Quítese los guantes con cuidado para evitar contaminación de la piel.

#### Protección respiratoria

Cuando los trabajadores se enfrentan a concentraciones superiores al límite de exposición, deben utilizar respiradores certificados apropiados.

Para proteger a quien lo lleva, el equipo de protección respiratoria debe ajustarse correctamente y estar sometido a un uso y un mantenimiento adecuados

#### A gran escala / uso de emergencia

Utilice un NIOSH / MSHA o la norma europea EN 136 respirador aprobado si los límites de exposición son excedidos o irritación u otros síntomas son experimentados

**Tipo de filtro recomendado:** Filtro contra partículas conforme a la norma EN 143

#### Pequeña escala / uso en laboratorio

Utilice un NIOSH / MSHA o la norma europea EN 149:2001 respirador aprobado si los límites de exposición son excedidos o irritación u otros síntomas son experimentados

**Recomendado media máscara:** - Partículas filtrar: EN149:2001

# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

Al EPR se utiliza una prueba de ajuste de la máscara debe llevarse a cabo

## Controles de exposición medioambiental

Prevenir la penetración del producto en desagües. Evite que el material contamine el agua del subsuelo. Debe avisarse a las autoridades locales si no se pueden contener vertidos importantes.

## SECCIÓN 9: PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS

### 9.1. Información sobre propiedades físicas y químicas básicas

Estado físico	Sólido	
Aspecto	Blanco	
Olor	Fuerte, Característico, aromático	
Umbral olfativo	No hay datos disponibles	
Punto/intervalo de fusión	52 - 56 °C / 125.6 - 132.8 °F	
Punto de reblandecimiento	No hay datos disponibles	
Punto/intervalo de ebullición	174 °C / 345.2 °F	
Inflamabilidad (líquido)	No es aplicable	Sólido
Inflamabilidad (sólido, gas)	No hay información disponible	
Límites de explosión	<b>Inferior</b> 1.7 Vol% <b>Superior</b> 5.9 Vol%	
Punto de Inflamación	67 °C / 152.6 °F	<b>Método</b> - No hay información disponible
Temperatura de autoignición	640 °C / 1184 °F	
Temperatura de descomposición	> 173°C	
pH	No hay información disponible	
Viscosidad	No es aplicable	Sólido
Solubilidad en el agua	Insoluble	
Solubilidad en otros disolventes	No hay información disponible	
Coeficiente de reparto (n-octanol/agua)		
Componente	<b>log Pow</b>	
p-Diclorobenceno	3.37	
Presión de vapor	1.7 mbar @ 20 °C	
Densidad / Densidad relativa	1.240	
Densidad aparente	No hay datos disponibles	
Densidad de vapor	No es aplicable	Sólido
Características de las partículas	No hay datos disponibles	

### 9.2. Otros datos

Fórmula molecular	C6 H4 Cl2
Peso molecular	147
Propiedades explosivas	explosivas de vapor / aire mezclas posibles
Índice de Evaporación	No es aplicable - Sólido

## SECCIÓN 10: ESTABILIDAD Y REACTIVIDAD

### 10.1. Reactividad

Ninguno conocido, en base a la información facilitada

### 10.2. Estabilidad química

Estable en condiciones normales.

### 10.3. Posibilidad de reacciones peligrosas

Polimerización peligrosa	No hay información disponible.
Reacciones peligrosas	No hay información disponible.

# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

## 10.4. Condiciones que deben evitarse

Evitar la formación de polvo. Productos incompatibles. Exceso de calor. Mantener alejado de llamas desnudas, superficies calientes y fuentes de ignición.

## 10.5. Materiales incompatibles

Metales.

## 10.6. Productos de descomposición peligrosos

Monóxido de carbono (CO). Dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>). Cloro. Gas cloruro de hidrógeno.

## SECCIÓN 11: INFORMACIÓN TOXICOLÓGICA

### 11.1. Información sobre las clases de peligro definidas en el Reglamento (CE) n.o 1272/2008

#### Información del producto

##### (a) toxicidad aguda;

Oral

A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

Cutánea

A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

Inhalación

A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

Componente	DL50 Oral	DL50 cutánea	LC50 Inhalación
p-Diclorobenceno	>2000 mg/kg (Rat)	>2000 mg/kg (Rabbit)	>5 mg/l/4H (Rat)

(b) corrosión o irritación cutáneas; A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

(c) lesiones o irritación ocular graves;

Categoría 2

##### (d) sensibilización respiratoria o cutánea;

Respiratorio

A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

Piel

A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

(e) mutagenicidad en células germinales;

A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

(f) carcinogenicidad;

Categoría 2

La tabla siguiente indica si cada agencia ha incluido alguno de los componentes en su lista de carcinógenos

Componente	UE	UK	Alemania	IARC
p-Diclorobenceno				Group 2B

(g) toxicidad para la reproducción; A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

(h) toxicidad específica en determinados órganos (STOT) – exposición única;

A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación

(i) toxicidad específica en determinados órganos (STOT) – exposición repetida;

A la vista de los datos disponibles, no se cumplen los criterios de clasificación



# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

**Órganos diana** Ninguno conocido.

**(j) peligro de aspiración;** No es aplicable  
Sólido

**Síntomas / efectos, agudos y retardados** Pueden ser síntomas de sobreexposición cefalea, mareos, cansancio, náuseas y vómitos.

## 11.2. Información sobre otros peligros

**Propiedades de alteración endocrina** Evaluar las propiedades de alteración endocrina en la salud humana. Este producto no contiene ningún alterador del sistema endocrino conocido o sospechoso de serlo.

## SECCIÓN 12: INFORMACIÓN ECOLÓGICA

### 12.1. Toxicidad Efectos de ecotoxicidad

El producto contiene las sustancias siguientes que son peligrosas para el medio ambiente. Muy tóxico para los organismos acuáticos, puede provocar a largo plazo efectos negativos en el medio ambiente acuático.

Componente	Peces de agua dulce	pulga de agua	Algas de agua dulce
p-Diclorobenceno	LC50: 3.9 - 4.8 mg/L, 96h static (Lepomis macrochirus) LC50: = 4 mg/L, 96h flow-through (Pimephales promelas) LC50: 1.05 - 1.2 mg/L, 96h flow-through (Oncorhynchus mykiss) LC50: = 0.88 mg/L, 96h static (Oncorhynchus mykiss) LC50: 18 - 50 mg/L, 96h static (Pimephales promelas)		

Componente	Microtox	Factor M
p-Diclorobenceno	EC50 = 4.34 mg/L 5 min EC50 = 4.87 mg/L 15 min EC50 = 5.34 mg/L 30 min	

**12.2. Persistencia y degradabilidad** Fácilmente biodegradable  
**Persistencia** La persistencia es improbable.  
**La degradación en la planta de tratamiento de aguas residuales** Contiene sustancias nocivas para el entorno o no degradables en las estaciones de tratamiento de aguas residuales.

**12.3. Potencial de bioacumulación** La bioacumulación es improbable

Componente	log Pow	Factor de bioconcentración (FBC)
p-Diclorobenceno	3.37	296

**12.4. Movilidad en el suelo** Derrame poco probable que penetrar en el suelo El producto es insoluble y se hunde en el agua El producto se evapora lentamente . No es probable que sea móvil en el medio ambiente debido a su baja solubilidad en agua. Derrame poco probable que penetrar en el suelo

**12.5. Resultados de la valoración** Sustancia no considerada ser persistente, bioacumulable ni tóxica (PBT) / muy persistente

# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

## PBT y mPmB

ni bioacumulable (vPvB).

## 12.6. Propiedades de alteración endocrina

### Información del alterador del sistema endocrino

Este producto no contiene ningún alterador del sistema endocrino conocido o sospechoso de serlo

## 12.7. Otros efectos adversos

### Contaminantes Orgánicos Persistentes

Este producto no contiene ningún conocido o sospechado sustancia

### Potencial de reducción de ozono

Este producto no contiene ningún conocido o sospechado sustancia

## SECCIÓN 13: CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA ELIMINACIÓN

### 13.1. Métodos para el tratamiento de residuos

#### Restos de residuos/productos sin usar

No debe liberarse en el medio ambiente. Los desechos están clasificados como peligrosos. Dispóngase de acuerdo a las Directivas Europeas sobre desechos y desechos peligrosos. Eliminar de conformidad con las normativas locales.

#### Embalaje contaminado

Deshágase de este recipiente en un punto de recogida de residuos especiales o peligrosos.

#### Catálogo de Desechos Europeos

Según el Catálogo Europeo de Residuos, los códigos de residuos no son específicos del producto sino específicos de la aplicación.

#### Otra información

No verter en la red de alcantarillado. El usuario debe asignar códigos de residuos basándose en la aplicación para la que se utilizó el producto. No tirar los residuos por el desagüe. No dejar que este producto químico pase al medioambiente.

## SECCIÓN 14: INFORMACIÓN RELATIVA AL TRANSPORTE

### IMDG/IMO

#### 14.1. Número ONU

UN3077

#### 14.2. Designación oficial de transporte de las Naciones Unidas

Sustancias sólidas peligrosas para el medio ambiente, n.e.p.

#### Nombre técnico correcto

1,4-Dichlorobenzene

#### 14.3. Clase(s) de peligro para el transporte

9

#### 14.4. Grupo de embalaje

III

### ADR

#### 14.1. Número ONU

UN3077

#### 14.2. Designación oficial de transporte de las Naciones Unidas

Sustancias sólidas peligrosas para el medio ambiente, n.e.p.

#### Nombre técnico correcto

1,4-Dichlorobenzene

#### 14.3. Clase(s) de peligro para el transporte

9

#### 14.4. Grupo de embalaje

III

### IATA

# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

<b>14.1. Número ONU</b>	UN3077
<b>14.2. Designación oficial de transporte de las Naciones Unidas</b>	ENVIRONMENTALLY HAZARDOUS SUBSTANCE, SOLID, N.O.S.*
<b>Nombre técnico correcto</b>	1,4-Dichlorobenzene
<b>14.3. Clase(s) de peligro para el transporte</b>	9
<b>14.4. Grupo de embalaje</b>	III
<b>14.5. Peligros para el medio ambiente</b>	Peligroso para el medio ambiente El producto es un contaminante marino según los criterios establecidos por IMDG/IMO
<b>14.6. Precauciones particulares para los usuarios</b>	No se requieren precauciones especiales.
<b>14.7. Transporte marítimo a granel con arreglo a los instrumentos de la OMI</b>	No aplicable, productos envasados

## SECCIÓN 15: INFORMACIÓN REGLAMENTARIA

### 15.1. Reglamentación y legislación en materia de seguridad, salud y medio ambiente específicas para la sustancia o la mezcla

#### Inventarios internacionales

Europa (EINECS/ELINCS/NLP), China (IECSC), Taiwan (TCSI), Korea (KECL), Japan (ENCS), Japan (ISHL), Canadá (DSL/NDSL), Australia (AICS), New Zealand (NZIoC), Filipinas (PICCS). US EPA (TSCA) - Toxic Substances Control Act, (40 CFR Part 710)

Componente	Nº CAS	EINECS	ELINCS	NLP	IECSC	TCSI	KECL	ENCS	ISHL
p-Diclorobenceno	106-46-7	203-400-5	-	-	X	X	KE-10068	X	X

Componente	Nº CAS	TSCA	TSCA Inventory notification - Active-Inactive	DSL	NDSL	AICS	NZIoC	PICCS
p-Diclorobenceno	106-46-7	X	ACTIVE	X	-	X	X	X

**Leyenda:** X - Incluido '-' - Not Listed **KECL** - NIER number or KE number (<http://ncis.nier.go.kr/en/main.do>)

#### Autorización / Restricciones según EU REACH

Componente	Nº CAS	REACH (1907/2006) - Anexo XIV - sustancias sujetas a autorización	REACH (1907/2006) - Anexo XVII - Restricciones a la utilización de determinadas sustancias peligrosas	Reglamento REACH (EC 1907/2006) artículo 59 - Lista de sustancias candidatas altamente preocupantes (SVHC)
p-Diclorobenceno	106-46-7	-	Use restricted. See item 64. (see link for restriction details) Use restricted. See item 75. (see link for restriction details)	-

#### REACH enlaces

<https://echa.europa.eu/substances-restricted-under-reach>

#### Seveso III Directive (2012/18/EC)

Componente	Nº CAS	Directiva Seveso III (2012/18/EU) -	Directiva Seveso III (2012/18/CE) -
------------	--------	-------------------------------------	-------------------------------------

ACR11319

# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

		cantidades umbral para la notificación de accidentes graves	Cantidades que califican para los requisitos de informe de seguridad
p-Diclorobenceno	106-46-7	No es aplicable	No es aplicable

**Reglamento (CE) n.o 649/2012 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 4 de julio de 2012, relativo a la exportación e importación de productos químicos peligrosos**

No es aplicable

**¿Contiene componente(s) que cumplen una 'definición' de sustancia per y polifluoroalquilo (PFAS)?**

No es aplicable

Tome nota de la Directiva 98/24/CE relativa a la protección de la salud y la seguridad de los trabajadores contra los riesgos relacionados con los agentes químicos durante el trabajo .

Tome nota de la Directiva 2000/39/CE, por la que se establece una primera lista de valores límite de exposición profesional

## Reglamentos nacionales

### Clasificación WGK

Ver la tabla de valores

Componente	Alemania Clasificación de las Aguas (AwSV)	Alemania - TA-Luft Class
p-Diclorobenceno	WGK2	

Componente	Francia - INRS (cuadros de enfermedades profesionales)
p-Diclorobenceno	Tableaux des maladies professionnelles (TMP) - RG 9

Component	Switzerland - Ordinance on the Reduction of Risk from handling of hazardous substances preparation (SR 814.81)	Switzerland - Ordinance on Incentive Taxes on Volatile Organic Compounds (OVOC)	Switzerland - Ordinance of the Rotterdam Convention on the Prior Informed Consent Procedure
p-Diclorobenceno 106-46-7 ( >95 )	Prohibited and Restricted Substances		

## 15.2. Evaluación de la seguridad química

Un Seguridad Química Evaluación / Informe (CSA / CSR) no se ha llevado a cabo

## SECCIÓN 16: OTRA INFORMACIÓN

### Texto completo de las indicaciones H mencionadas en las secciones 2 y 3

H319 - Provoca irritación ocular grave

H351 - Se sospecha que provoca cáncer

H400 - Muy tóxico para los organismos acuáticos

H410 - Muy tóxico para los organismos acuáticos, con efectos nocivos duraderos

### Leyenda

**CAS** - Chemical Abstracts Service

**EINECS/ELINCS** : Inventario europeo de sustancias químicas comercializadas existentes/Lista europea de sustancias químicas

**TSCA** - Ley de control de sustancias tóxicas (Toxic Substances Control Act) estadounidense, apartado 8(b), Inventario

**DSL/NDL** - Lista de sustancias domésticas/no domésticas de Canadá



# FICHA DE DATOS DE SEGURIDAD

1,4-Dichlorobenzene

Fecha de revisión 22-sep-2023

notificadas

**PICCS** - Inventario de productos químicos y sustancias químicas de Filipinas

**IECSC** - Inventario chino de sustancias químicas existentes

**KECL** - Sustancias químicas existentes y evaluadas de Corea

**WEL** - Límites de exposición profesionales

**ACGIH** - American Conference of Governmental Industrial Hygienists (Conferencia Americana de Higienistas Industriales Gubernamentales)

**DNEL** - Nivel obtenido sin efecto

**RPE** - Equipos de protección respiratoria

**LC50** - Concentración letal 50%

**NOEC** - Concentración sin efecto observado

**PBT** - Persistentes, bioacumulativas, tóxicas

**ENCS** - Inventario japonés de sustancias químicas existentes y nuevas

**AICS** - Inventario australiano de sustancias químicas (Australian Inventory of Chemical Substances)

**NZIoC** - Inventario de productos químicos de Nueva Zelanda

**TWA** - Tiempo Promedio Ponderado

**IARC** - Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer

Concentración prevista sin efecto (PNEC)

**LD50** - Dosis Letal 50%

**EC50** - Concentración efectiva 50%

**POW** - Coeficiente de reparto octanol: agua

**vPvB** - Muy persistente y muy bioacumulable

**ADR** - Acuerdo europeo sobre el transporte internacional de mercancías peligrosas por carretera

**IMO/IMDG** - International Maritime Organization/International Maritime Dangerous Goods Code

**OECD** - Organización para la Cooperación y el Desarrollo

**BCF** - Factor de bioconcentración (FBC)

**Bibliografía fundamental y fuentes de datos**

<https://echa.europa.eu/information-on-chemicals>

Los proveedores de datos de seguridad, ChemADVISOR - LOLI, Merck Index, RTECS

**ICAO/IATA** - International Civil Aviation Organization/International Air Transport Association

**MARPOL** - Convenio Internacional para Prevenir la Contaminación por los Buques

**ATE** - Estimación de la toxicidad aguda

**COV** - (compuesto orgánico volátil)

## Consejo de formación

Formación en respuesta a incidentes químicos.

**Fecha de preparación**

09-oct-2014

**Fecha de revisión**

22-sep-2023

**Resumen de la revisión**

No es aplicable.

**La hoja técnica de seguridad cumple con los requisitos del Reglamento (CE) No. 1907/2006. REGLAMENTO (UE) 2020/878 DE LA COMISIÓN por el que se modifica el anexo II del Reglamento (CE) n.o 1907/2006 .**

## Descargo de responsabilidad

La información facilitada en esta Ficha de Datos de Seguridad es correcta, a nuestro leal saber y entender, en la fecha de su publicación. Dicha información está concebida únicamente como guía para la seguridad en la manipulación, el uso, el procesamiento, el almacenamiento, el transporte, la eliminación y la liberación, no debiendo tomarse como garantía o especificación de calidades. La información se refiere únicamente al material específico mencionado y puede no ser válida para tal material usado en combinación con cualesquiera otros materiales o en cualquier proceso salvo que se especifique expresamente en el texto

**Fin de la ficha de datos de seguridad**

# PRESERVANTE PARA MADERA BIO - MAD

## 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

### PRODUCTO

Producto formulado a base de solventes y biocidas de amplio espectro que reaccionan contra la acción de micro organismos tales como hongos e insectos y tiene acción destructiva de polillas y termitas.

### USOS

Exclusivo para la industria maderera debido a su pronta y eficaz penetración y secado. El Preservante para Madera Bio - Mad, permite la aplicación en poco tiempo de productos de acabado como: lacas, barnices, etc.

No se recomienda hornear la pieza tratada para acelerar el proceso.

### COLOR

Transparente Amarillento.

## 2. PARÁMETROS DE MEDICIÓN

### SÓLIDOS POR PESO %

1 - 2.5

### DENSIDAD (Kg/Gl)

2.91 - 3.07

### VISCOSIDAD

Líquido.

## 3. CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

### GENERAL

Control de la putrefacción de la madera por acción de los hongos, de baja solubilidad en agua, incoloro, de excelente absorción en la madera, no es cancerígeno, puede aplicarse en muebles de acabado.

## 4. PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN

### PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie a recubrir debe estar completamente seca, lijada, libre de grasa, polvo y otros contaminantes.

## 5. DATOS DE APLICACIÓN

### MÉTODO DE APLICACIÓN

Se puede aplicar con brocha, soplete o inmersión. No requieren dilución y no mancha la madera.

### RENDIMIENTO TEÓRICO

10 - 12 m<sup>2</sup>/Gl.

Los cálculos de rendimiento dependen de la absorción de la madera.

## 6. MANEJO DEL PRODUCTO

### INFLAMABILIDAD

Material inflamable a 34 °C.

### ALMACENAMIENTO

Se garantiza buena estabilidad en almacenamiento por 12 meses, si se almacenan bajo techo en lugares frescos y secos, después de su uso manténgase bien cerrado y fuera del alcance de los niños.

### CUIDADOS ESPECIALES

Aplicarse en lugares ventilados, utilice los equipos de seguridad como: guantes, máscara, lentes, ropa adecuada.

## 7. LIMITACIONES DEL PRODUCTO

No se recomienda usar en maderas húmedas.

## 8. PRESENTACIÓN DEL ENVASE

Envase de hojalata de 3.785 L, 0.900 ml.Aprox.



## 9. IMPORTANTE

### ADVERTENCIA LEGAL

Todos los datos, información y diseño contenidos en este documento bajo ninguna circunstancia podrán ser alterados. La contra versión a esta advertencia constituirá delito(s) severamente sancionado(s) por las leyes vigentes.



# HOJA TECNICA

**PRODUCTO:** **PREMATEK**

**CÓDIGO:** **094-0100**

## 1. DESCRIPCIÓN

**PREMATEK** es un producto elaborado en base a un compuesto órgano-metálico de estaño (1%), hidrocarburo alifático. Experimentos efectuados con este producto permite asegurar una duración de 20 años. Para maderas que ya contengan insectos como polillas y se quiera obtener un resultado óptimo recomendamos la aplicación de no menos de tres manos a brocha y en caso contrario sumergir durante 30 minutos la madera en **PREMATEK**.

Estos son los principales microorganismos contra los que actúa **PREMATEK**:

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| • Aspergillus Niger       | • Lenzites Trabea     |
| • Polystictus Versicolor  | • Chaetomium Globosum |
| • Poria Monticola         | • Cladosporiums Sp.   |
| • Penicillium Expansum    | • Merulius Lacrymons  |
| • Coniophora Cerebella    | • Asperigullus Sp.    |
| • Trichoderma Viride      | • Poria Lentinus      |
| • Penicillium Sp.         | • Candida Albicans    |
| • Poria Incrassata        | • Trichoderma Sp.     |
| • Lentinus Lepideus       | • Fomes Sp.           |
| • Aureobasidium Pullulans |                       |

**PREMATEK** presenta las siguientes ventajas:

- Control de la putrefacción de la madera por acción de los hongos.
- Baja solubilidad en agua.
- Incoloro.
- Excelente absorción por la celulosa (resistente al lavado).
- No causa hinchazón de la madera.
- No es cancerígeno.
- No corroe los metales.
- Puede ser manejado en forma segura.
- Puede ser usado en muebles con acabado.

## 2. USOS DEL PRODUCTO

Formulado para la protección de todo tipo de madera contra la acción de organismos tales como hongos e insectos, con excelentes resultados en la acción destructiva de termitas y polillas.

TEKNOQUIMICA S.A.  
 Av. César Vallejo 1877 El Agustino, Lima 10 – Perú  
 ☎612-6000 📠(511)612-6001 612-6002 612-6004 612-6006 612-6007 R.U.C. 20101292658  
[www.tekno.com.pe](http://www.tekno.com.pe)



### 3. PROPIEDADES FÍSICO-QUÍMICAS

Aspecto	:	Líquido Translúcido
Color	:	Amarillo
Fragancia	:	Característico
Peso por galón	:	2.91 – 3.1 kg/gl
Solubilidad en agua	:	Insoluble
Tiempo útil de Almacenaje	:	Hasta 1 año bajo condiciones normales de temperatura.

### 4. FORMA DE USO

#### □ Aplicación

Método de Aplicación	:	Brocha, soplete o túnel de presión
Tipo sustrato	:	Madera
Nº de capas	:	3 para aplicación con brocha
Rendimiento Teórico	:	40 m <sup>2</sup> /galón (1 mano de brocha)

- Debido a su rápida penetración y secado **PREMATEK** permite la aplicación en poco tiempo de productos de acabado, como lacas, barnices, etc.

### 5. PRECAUCIONES EN SU USO

- Evite el contacto con los ojos, piel y ropa. Este producto es extremadamente irritante cuando se tiene contacto de piel, en este caso lávese durante 15 minutos con agua y jabón; así mismo efectúe similar operación con la ropa.
- En caso de que lo ingiera, tome gran cantidad de leche o gelatina, o sino tome gran cantidad de agua procurando en ambos casos tener atención médica inmediata.
- No lo exponga al calor, ni lo use cerca de chispas, fuego o pilotos.
- No perfore ni incinere el envase.
- Mantenga el recipiente cerrado cuando no esté en uso.
- Almacénese lejos de materiales incompatibles y de la luz solar directa.

### 6. PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

CÓDIGO DE PRESENTACIÓN	TIPO	CONTENIDO NETO (L)	PIEZAS POR PRESENTACIÓN
002	Cilindro acero no retornable	200	1
010	Lata tapa rosca	18.925	1
021	Bidón 4 litros	4	1
031	Frasco plástico 1 litro PET	1	6

TEKNOQUIMICA S.A.

Av. César Vallejo 1877 El Agustino, Lima 10 – Perú

☎612-6000 📠(511)612-6001 612-6002 612-6004 612-6006 612-6007 R.U.C. 20101292658

[www.tekno.com.pe](http://www.tekno.com.pe)



CONDUCTA RESPONSABLE  
CON EL MEDIO AMBIENTE

Hte0059-Rev00



# BARNIZ MARINO MATE

## 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

### PRODUCTO

Producto elaborado con resina alquídica modificada, solventes alifáticos y mateante.

### TIPO

Alquídico modificado.

### USOS

En puertas y marcos de madera, en la protección de embarcaciones de madera o toda superficie exterior o interior de madera a proteger.

### COLOR

Lechoso transparente (húmedo).  
Transparente (seco).

### ACABADO

Mate.

## 2. PARÁMETROS DE MEDICIÓN

### SÓLIDOS POR PESO %

50 - 54

### DENSIDAD (Kg/Gl)

3.64 - 3.80

### VISCOSIDAD

2 - 2.35 minutos Copa Ford a 25 °C al momento de envasado.

## 3. CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

### GENERAL

Barniz Marino Mate brinda buena resistencia a la intemperie y ambientes marinos.

## 4. PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN

### PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie a recubrir debe estar completamente seca, lijado, libre de grasa, polvo y otros contaminantes.

## 5. DATOS DE APLICACIÓN

### DILUCIÓN

Para aplicación con soplete: Diluir 20 - 25 % con Agarrás Mineral Anypsa.

Para aplicación con brocha: Diluir 5 - 10 % con Agarrás Mineral Anypsa.

Nota: Homogenizar completamente la mezcla del producto y solvente antes de aplicar.

### PRECAUCIONES AL APLICAR

No aplique en condiciones de alta humedad o de lluvia inminente en exteriores.

No mezcle este producto con pinturas de otro tipo o marca.

### TIEMPO DE SECADO

Secado tacto (horas): 1- 2

Secado duro (horas) : 12

Repintado (horas) : 6

Se debe lijar transcurrido 24 horas con lija N° 220, 230, para continuar aplicando hasta obtener el relleno deseado.

Los tiempos de secado indicados pueden variar de acuerdo a las condiciones tales como: temperatura, humedad y movimiento del aire (ventilación).

### Espesor recomendado de película húmeda por capa

3 - 4 mils

### Espesor recomendado de película seca por capa

1.5 - 2 mils

### RENDIMIENTO TEÓRICO

40 m<sup>2</sup>/Gl.

### LIMPIEZA DEL EQUIPO

Utilice Maestrazo Thinner Acrílico Automotriz Reforzado AC-350

## 6. MANEJO DEL PRODUCTO

### INFLAMABILIDAD

Material inflamable a 34 °C.

### ALMACENAMIENTO

Se garantiza buena estabilidad en almacenamiento por 12 meses, si se almacenan bajo techo en lugares frescos y secos, después de su uso manténgase bien cerrado y fuera del alcance de los niños.

### CUIDADOS ESPECIALES

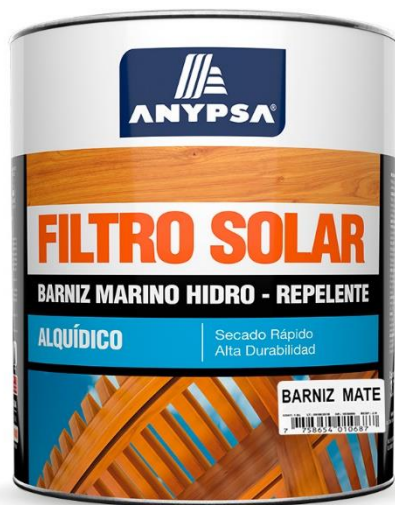
Aplíquese en lugares ventilados, utilice los equipos de seguridad como: guantes, máscara, lentes, ropa adecuada.

## 7. LIMITACIONES DEL PRODUCTO

No se recomienda usar en maderas húmedas.

## 8. PRESENTACIÓN DEL ENVASE

Envase de hojalata de 1 Gl. (3.785 L.)Aprox.



## 9. IMPORTANTE

### ADVERTENCIA LEGAL

Todos los datos, información y diseño contenidos en este documento bajo ninguna circunstancia podrán ser alterados. La contra versión a esta advertencia constituirá delito(s) severamente sancionado(s) por las leyes vigentes.



PINTURAS DEL PERU S.A.  
20603526962

# MAESTRAZO THINNER ACRÍLICO AUTOMOTRIZ REFORZADO AC-350

## CUIDADOS ESPECIALES

Aplicarse en lugares ventilados, utilice los equipos de seguridad como: guantes, máscara, lentes, ropa adecuada.

## 6. PRESENTACIÓN DEL ENVASE

Envase de plástico lechoso de 1 Gl. (2.8 LT) Cont. Aprox. envase de plástico de 1 L Aprox., cilindro de 55 Gl.



## 1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

### PRODUCTO

Producto a base de hidrocarburos alifáticos, alcoholes y glicoles.

### USOS Y RECOMENDACIONES

Recomendado para diluir Base al Aceite, Laca Piroxilina Premium, Esmaltes, Lacas Selladoras, etc.

### COLOR

Transparente.

### ASPECTO

Líquido.

## 2. PARÁMETROS DE MEDICIÓN

### DENSIDAD (Kg/Gl)

3.33 - 3.48

## 3. CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

Disolvente para todo tipo de pinturas alquídicas, de secado rápido.

## 4. PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN

Respete siempre los porcentajes de dilución indicados en las hojas técnicas para obtener un buen acabado en los aplicados, el empleo inadecuado originará diversos problemas de aplicado (nivelado, descuelgue, secado etc.).

## 5. MANEJO DEL PRODUCTO

### INFLAMABILIDAD

Material inflamable a 34°C.

### ALMACENAMIENTO

Se garantiza buena estabilidad en almacenamiento por 6 meses, si se almacenan bajo techo en lugares frescos y secos, después de su uso manténgase bien cerrado y fuera del alcance de los niños.

## 7. IMPORTANTE

### ADVERTENCIA LEGAL

Todos los datos, información y diseño contenidos en este documento bajo ninguna circunstancia podrán ser alterados. La contra versión a esta advertencia constituirá delito(s) severamente sancionado(s) por las leyes vigentes.





## ESPECIFICACIONES

### LÍNEA ULTRA BLINDADA

Marca:	Yale
Tipo de cerradura:	Cerradura de sobreponer
Cerrojo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Doble pasador de tres golpes</li> <li>▪ Accionado con llave por ambos lados</li> </ul>
Cilindro:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 7 pines</li> <li>▪ Cilindro suelto</li> </ul>
Llaves:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 5 llaves</li> <li>▪ Llaves planas multipunto</li> </ul>
Pestillo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pestillo tirador</li> <li>▪ Reversible (para puertas de abrir hacia afuera)</li> <li>▪ Cilindro: latón</li> </ul>
Material:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pestillo tirador: latón</li> <li>▪ Caja y cantonera: acero</li> </ul>
Para puertas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recomendado para puertas de madera</li> <li>▪ 35 a 50 mm de espesor</li> </ul>
Otras características:	Seguro nocturno





Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE  
CULTURA AREQUIPA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE  
CULTURA AREQUIPA



Firmado digitalmente por LOLI  
ROSALES Harold Joseph FAU  
20537630222 soft  
Cargo: Director  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 17.12.2024 16:58:58 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas  
de Junín y Ayacucho"

Arequipa, 17 de Diciembre del 2024

OFICIO N° 000636-2024-DDC ARE/MC

Señores.

**BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU**

**CALLE LA MERCED 201,AREQUIPA-AREQUIPA-AREQUIPA**

**Presente.-**

**Asunto : Se notifica Resolución de Autorización sectorial para la  
ejecución de intervenciones especializadas en bienes  
inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.**

**Referencia : PROVEIDO N° 013168-2024-DDC ARE/MC (17DIC2024)**

De mi consideración

Tengo el agrado de dirigirme a usted, a fin de remitirles la Resolución Directoral N° 000679-2024-DDC-ARE/MC de fecha 17 de diciembre del 2024, donde se dispone Emitir Autorización sectorial al **BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU** para la ejecución de Intervenciones Especializadas en Bienes Inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación del periodo posterior al Prehispánico. Señalándoles que deben cumplir con cada uno de los artículos señalados

Hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi consideración y deferente estima.

Atentamente,

Documento firmado digitalmente

**HAROLD JOSEPH LOLI ROSALES**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA AREQUIPA

HLR/gpg  
cc.:

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Arequipa, 17 de Diciembre del 2024

**RESOLUCION DIRECTORAL N° 000679-2024-DDC ARE/MC**

**VISTOS**, los Expedientes N° 2024 -156174, N°2024 -179729, N°2024-180594 presentado por **BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU** representado por la Sra. Alejandra Margarita Acosta Palao, quien solicita Autorización sectorial para la ejecución de Intervenciones Especializadas en Bienes Inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación del periodo posterior al Prehispánico, que no requieren de una licencia municipal, comprendiendo la Anastylosis, la conservación y otras de naturaleza similar, relacionadas con los elementos arquitectónicos ornamentales, siempre que no comprendan modificaciones estructurales", se tiene presente el Informe N° 000149-2024-DDC-ARE-RCY-MC de fecha 17 de diciembre del 2024 y el informe 000789-2024-DDC-ARE-GPG/MC de fecha 17 de diciembre del 2024, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, conforme a lo previsto por el artículo 21 de la Constitución Política del Perú, los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública, los mismos que se encuentran protegidos por el Estado; agregando que, los bienes culturales no descubiertos ubicados en el subsuelo y en zonas subacuáticas del territorio nacional, son de propiedad del Estado, la cual es inalienable e imprescriptible;

Que, por su parte, el artículo V del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición privada o pública, están protegidos por el Estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente Ley. Asimismo, establece que el Estado promoverá la participación del sector privado en la conservación, restauración, exhibición y difusión de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, entre otros;

Que, el artículo 7 de la Ley N° 29565 señala que es función exclusiva del Ministerio de Cultura, respecto de otros niveles de gobierno, entre otras, realizar acciones de protección, conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Nación; así como, cumplir y hacer cumplir el marco normativo relacionado con el ámbito de su competencia;

Que, el numeral 22.1 del artículo 22 del Capítulo I Medidas Generales de Protección, correspondiente al Título II Protección del Patrimonio Cultural de la Nación de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que todo procedimiento que se lleve a cabo en obra pública o privada, edificación nueva, remodelación, restauración, ampliación, refacción, acondicionamiento, demolición, puesta en valor o cualquier otra que se realice en un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, se sujeta al

Ministerio  
de Cultura



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

mecanismo de autorización y supervisión que establezca el Ministerio de Cultura en el reglamento de la presente norma.

Que, mediante Decreto Supremo N° 011-2006-ED se aprobó el Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, con la finalidad de normar la identificación, registro, inventario, declaración, defensa, protección, promoción, restauración, investigación, conservación, puesta en valor, difusión y restitución, así como la propiedad y régimen legal, de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación; en concordancia con las normas y principios establecidos en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, conforme a lo dispuesto en los numerales 28-A-2.1 y 28-A-2.2 del precitado artículo 28-A-2 del Reglamento de la Ley 28296, la Dirección General de Patrimonio Cultural emite la autorización sectorial para la ejecución de intervenciones especializadas en bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación del periodo posterior al prehispánico, que no requieren de una licencia municipal, comprendiendo la anastylosis, el desmontaje, la liberación, la restitución, la consolidación, el mantenimiento, la conservación y otras de naturaleza similar, relacionadas con los elementos arquitectónicos ornamentales, siempre que no comprendan modificaciones estructurales";

Que, el artículo 28-A-2 del precitado Reglamento de la Ley N° 28296 refiere lo siguiente: La inspección comprende un registro fotográfico y/o video, de corresponder, lo que constituye sustento para la emisión del informe técnico correspondiente, que recomienda la autorización o no de la intervención. La inspección puede ser presencial o no presencial, y es sustentada por el profesional técnico de la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble o de la Dirección Desconcentrada de Cultura, según corresponda, encargado de efectuarla;

Que mediante Resolución Directoral N° 000236-2024-DGPC-VMPCIC/MC de fecha 10 de septiembre del 2024, la Dirección General de Patrimonio Cultural delega facultades a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa a fin de que pueda resolver en los puntos señalados en dicha Resolución.

Que, a través de Informe N° 000149-2024-DDC-ARE-RCY-MC de fecha 17 de diciembre del 2024, el área de arquitectura de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa, señala haber concluido con la evaluación de la solicitud presentada con los expedientes N° 2024 -156174, N°2024 -179729, N°2024-180594, indicando que se trata de un proyecto de intervención el cual es compatibles con una intervención de mantenimiento y de limpieza no agresiva, cumpliendo con lo detallado en los numerales N°7.1.6, 7.1.9 y 7.2.4 de la Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles del Reglamento Nacional de Edificaciones y artículo 28-A-2.10 del D.S. N° 007-2020-MC y D.S. N° 019-2021-MC. En mérito a ello se da la opinión favorable, para la ejecución del mencionado proyecto destinado al mantenimiento de la carpintería de madera de puertas y pisos, limpieza no agresiva de los muros exteriores de sillar, restitución de piezas de piedra basalto y pintado de los marcos de concreto tipo portadas del segundo nivel y pintado de las rejas metálicas. Respecto al uso de un barniz, se plantea el uso de barniz marino mate, para la carpintería de madera de las puertas, ventanas u otro elemento, siendo esto compatible con lo detallado en los numerales 7.1.4, 7.1.5, 7.1.13, y el ítem "g" del numeral 9.3.3. de la Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles del Reglamento Nacional de Edificaciones.



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

La presente Resolución conforme lo señala el Decreto Supremo No 005-2024-MC de fecha 22 de agosto del 2024, tendrá una vigencia de dieciocho meses a efecto de iniciar su ejecución, la cual puede ser ampliada por un plazo de seis meses, a solicitud de parte, por única vez.

Que, mediante el informe N° 000789-2024-DDC-ARE-GPG/MC de fecha 17 de diciembre del 2024, asesoría legal de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa emite las precisiones correspondientes para que se cumpla con los aspectos formales previstos en las disposiciones legales vigentes; De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29158, Ley Orgánica del Poder Ejecutivo; la Ley N° 29565, la Ley de creación del Ministerio de Cultura; el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS; el Reglamento de la Ley N° 28296 y su modificatoria D.S 007-2020, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; y el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; y los alcances del D.S 002-2022;

Que, conforme lo señalado por el numeral 52.10 del artículo 52 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, la Dirección General de Patrimonio Cultural es el órgano de línea que tiene la facultad expresamente determinada, dentro de su ámbito de competencia, para: aprobar y/o autorizar, según corresponda, las intervenciones en sus diferentes modalidades, y/o acciones que involucren bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación; facultad que fue delegada por Resolución Directoral a la DDC-Arequipa.

Que, el acto administrativo que se emita resolviendo la solicitud del interesado, deberá cumplir con los elementos esenciales para su validez: competencia, objeto o contenido, finalidad pública, motivación y procedimiento regular; de conformidad con lo prescrito en el artículo 3° del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General;

## SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.-** Emitir Autorización sectorial al **BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU** para la ejecución de Intervenciones Especializadas en Bienes Inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación del periodo posterior al Prehispánico, que no requieren de una licencia municipal, comprendiendo la Anastylosis, la conservación y otras de naturaleza similar, relacionadas con los elementos arquitectónicos ornamentales, siempre que no comprendan modificaciones estructurales, autorizándose las obras descritas en los acápites de la siguiente Resolución, esto bajo los alcances del Decreto Supremo N°007-2020-MC y Decreto Supremo N°019-2021-MC.

**ARTÍCULO SEGUNDO. – NOTIFICAR** el presente acto administrativo el cual cumple con las formalidades establecidas en la Ley N° 27444.

## REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.

HLR/DDC/ARE/MC  
gpg/DDC/ARE/MC