



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO

PROYECTO: “REHABILITACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD DEL PUESTO DE CHASQUITAMBO (I-2) DISTRITO DE COLQUIOC, PROVINCIA DE BOLOGNESI, REGIÓN ANCASH”

RESUMEN

El presente Plan de Monitoreo para el proyecto **“REHABILITACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD DEL PUESTO DE CHASQUITAMBO (I-2) DISTRITO DE COLQUIOC, PROVINCIA DE BOLOGNESI, REGIÓN ANCASH”**, se ha elaborado siguiendo los lineamientos normados por la Directiva N° 001-2010/MC (Procedimientos Especiales para la implementación del Decreto Supremo N° 009-2009-ED) aprobado mediante Resolución Ministerial N° 012-2010-MC de 06 de octubre de 2010.

El Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Ancash, es uno de los órganos competentes del Estado encargado de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación dentro de los ámbitos de su competencia, para lo cual la Ley General de Patrimonio Arqueológico considera que la ejecución de obras públicas o privadas requieren autorización previa del Ministerio de Cultura, sobre la base de procedimientos definidos en normas y reglamentos dictados por esta entidad pública.

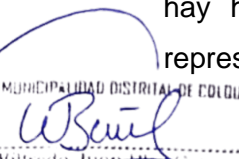
1. ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA, FINES Y OBJETIVOS DEL PLAN

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS EN LA REGIÓN

El Departamento de Ancash tiene un importante y valioso pasado, las primeras investigaciones particularmente en el Callejón Huaylas se remontan a los hallazgos hechos por Antonio Raimondi y luego a los trabajos del Dr. Julio C. Tello. e importantes investigadores extranjeros como nacionales estableciendo una secuencia de ocupaciones que se inicia hace aproximadamente 10,500 años a.c con el período del Paleolítico que se caracteriza, a grandes rasgos, por la utilización de herramientas de piedra tallada, de ahí su nombre (también hay herramientas de madera y de hueso, Los sitios arqueológicos más representativos de este periodo en el Perú son: Paccaicasa (Ayacucho),


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan M. Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Chivateros (Lima), Toquepala (Tacna), Paiján (La Libertad) y Lauricocha (Huánuco), Guitarrero (Ancash).

Periodo Lítico (10000-4000 A.C.)

El principal asentamiento correspondiente a este periodo es la Cueva de Guitarreros; ubicado en el distrito de Shupluy, provincia de Yungay; se trata de un abrigo rocoso natural con ocupación humana, principalmente con evidencias de actividades domésticas tales como el consumo de alimentos y el almacenamiento de ciertas semillas y osamenta de animales, según Linch (2014: 51) "la datación de carbón de la Cueva Guitarrero muestra como primer resultado 12,560 años (Gx 1859) en el Complejo I que está aislado, junto con los otros cuatro fechados de 10,240 a 10,535 años en materiales que proceden de las unidades 22 y 159". Por las evidencias halladas en las excavaciones, se trataría de horticultores con cierto grado de sedentarismo, que sin embargo aún no dejan de ser recolectores, en vista de que en la cueva también se han hallado huesos de cérvidos, producto de la caza y posterior consumo.

Periodo Arcaico (4000-1500 A.C.)

Entre los principales asentamientos correspondientes a este periodo se encuentran La Galgada, Tumshukayco y Huaricoto; dichos sitios se encuentran relativamente secanos al área de investigación:

La Galgada, lleva el nombre de la mina de antracita local y lo conforman Montículo Norte con pozo frontal y el Montículo Sur, además de una treintena de habitáculos asociados en sus alrededores. Se le asocian unas rocas con petroglifos que muestran iconografía idéntica a la de las telas pintadas precerámicas recuperadas. Las excavaciones desarrolladas en La Galgada muestran ocupación temprana pre-cerámica fechada por radiocarbono entre 3000 a 2000 a.C. La arquitectura recintos curvados y cuadrados, muros internos ornamentados con nichitos trapezoides, presentando al nivel de piso, banqueta corrida en la base de sus paramentos internos delimitantes y un pequeño patio cuadrado con horno céntrico, alimentado por aire que entra a través de un ducto de ventilación. Esta arquitectura ocurre en el Montículo Norte y en el Montículo Sur, de menor tamaño (Bueno, 2004).



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Formativo (1500-200 A.C.)

El periodo formativo en la región Ancash, al igual que en el resto del territorio peruano, está caracterizado por el estilo Chavín, marcado por la arquitectura, iconografía y cerámica de Chavín de Huántar; las evidencias en el callejón de Huaylas se encuentran en la fase Capilla de Huaricoto (Burger y Salazar, 1985), en las fases intermedias entre la fase precerámica y Recuay en Tumshucayco; en el Callejón de Huaylas la influencia Chavín ha sido intenso, aunque no se encuentren grandes centros ceremoniales como Chavín de Huántar, ubicado en el distrito del mismo nombre, provincia de Huarí en la Zona de los Conchucos, o Pacompampa en Cajamarca; la evidencia Chavín en el callejón de Huaylas está marcada por la presencia de cerámica principalmente.

Desarrollos Regionales (200 A.C. – 800 D.C.)

El Callejón de Huaylas en esta época fue ocupado principalmente por la Cultura Recuay, y una ocupación intermedia entre la tradición Chavín y la Cultura Recuay, que se caracteriza por la Cerámica con engobe rojo con diseños en línea blanca, conocida como Huaraz Blanco sobre rojo, aún no se ha determinado completamente a qué tipo de arquitectura corresponde dicha Cerámica, de hecho algunos investigadores consideran que este periodo como Recuay Temprano, de ser el caso, dicha cerámica correspondería a la transición de la arquitectura de los grandes templos con patios centrales contruidos con la mampostería compuesta por grandes lajas de piedra dispuestas de manera horizontal, a otro tipo de mampostería compuesto por grandes lajas dispuestos de manera vertical, cuyos espacios entre grandes bloques era rellenado con pachillas, esta técnica también es conocida como Huanca Pachilla (Lau, 200), generalmente está emparentada con la Cultura Recuay.


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor R. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR

Imperio Wari (800-1200 d. C.)

La influencia Wari es notable en el Callejón de Huaylas, entre los principales asentamientos destacan Honcopampa, Wilcahuain y Wamillpu.

Lumbreras señala que “el complejo Honcocoto pertenece al Horizonte Medio (Wari) y está asociado con varios cambios mayores en el desarrollo cultural. Las tumbas en chullpas reemplazaron a las galerías y cistas. El Honco Temprano se caracteriza por influencias fuertes de varias partes del Perú, pero especialmente de Wari en la Sierra Sur. Cerámica Chaquipampa B, Nieveria y



UNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Marañón (Cajamarca), aparece en las chullpas. Un inmenso centro administrativo y de almacenaje fue construido en este tiempo indudablemente bajo el símbolo del dominio Wari. Éste centro fue ocupado a lo largo del periodo Honco medio, durante el cual la continuación del dominio Wari es evidenciada por la aparición del estilo cerámico Viñaque; mientras que afinidades con la costa son sugeridas por la popularización de la cerámica impuesta. El Honco tardío señala el colapso del Imperio Wari y es más notable por el gran énfasis en la cerámica del tipo Supe dominante” (Lumbreras, 1980, p. 406).


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR

Estados Regionales (1200-1450)

Los inicios de este período corresponden a la etapa de anomia generalizada, a la que ingresaron las sociedades andinas como consecuencia del colapso del imperio wari, y de la cual se recuperaron solo algunas centurias después debido al mejoramiento del clima que hizo posible el surgimiento de nuevas culturas. De esta manera, resurgen, por segunda vez, un conjunto de entidades políticas de menor complejidad, organizadas en curacazgos o en pequeños Estados de alcance regional (la primera se dio entre los años 200 aC-500 d.C, a este periodo se le conoció como desarrollos regionales). El final de este período está marcado por la emergencia del Estado inca en las primeras décadas del siglo XV (Santillana: 2008).

Para el caso de las sociedades alto andinas, se cuenta con datos más precisos sobre ciertos sucesos acaecidos en los inicios del Período Intermedio Tardío. Alrededor del 900 d.C. se produjo una sequía —tal vez ligera— seguida de otra más drástica hacia el 1100 d.C. las cuales mermaron las fuentes de agua de las zonas kishua y obligaron a que la mayoría de las sociedades se desplazara de sus ecosistemas templados originales a regiones frías, ubicadas entre los 3,500 msnm y los 4,000 msnm. Solo cuando se produjo una recuperación de la humedad de los suelos, debido al incremento de lluvias hacia el 1300 d.C. varias de las sociedades regionales enclaustradas en pequeñas cuencas recuperaron sus formas de vida estables, de desarrollo económico sustentable y transitaron a formas de organización más complejas. Sin embargo, en el complejo marco de la heterogeneidad cultural, se puede afirmar que las manifestaciones culturales del Período Intermedio Tardío, en el escenario serrano y costero, fueron representaciones dicotómicas. Por un lado, entidades



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

políticas complejas costeras; y por otro, entidades serranas menos complejas, quizá, con excepción de las formaciones políticas de la cuenca del Collao.


El Imperio Tawantinsuyo (1450-1532 d. C.)

El incanato representa el corolario del desarrollo de las culturas andinas, en ella se expresan los diferentes avances culturales, tecnológicos e ideológicos hasta entonces logrados, en las diferentes sociedades, dado que los incas en el proceso de su expansión no destruyeron las expresiones de los diferentes pueblos conquistados, por el contrario asimilaron a través de diferentes estrategias, como los mitayos, se conoce por ejemplo que los ceramistas Sican y los artesanos metalúrgicos Chimú fueron trasladados al cusco para enseñar a los artesanos Incas la tecnología que ellos manejaban.

Los vestigios Inca se caracterizan por la cerámica policroma, principalmente los urpus (también conocidos como arríbalos); arquitectura bajo concepción de ciudad, comúnmente conformado por plazas cuadrangulares con un plataforma cuadrangular de carácter ceremonial, conocido como Ushnu, grandes construcciones rectangulares, llamados Kallancas, la distribución característico de esta época son las Kanchas, que constituyen la “unidad de composición arquitectónica más común, que consiste en un cerco rectangular que albergaba tres o más estructuras rectangulares dispuestas simétricamente alrededor de un patio central (Hyslop, 1990: 16-17). Las canchas alojaban por lo general diferentes funciones ya que conformaban la unidad básica tanto de viviendas como también de templos y palacios; adicionalmente, varias canchas podían ser agrupadas para formar las manzanas de los asentamientos incas (Hyslop, 1990: 17). Un testimonio de la importancia de estas unidades de composición en la arquitectura inca es la ciudad del Cusco, cuya parte central consistía de grandes canchas, incluyendo el templo del sol (Qorikancha) y los palacios del Inca (Gasparini y Margolies, 1977: 181-185). “Los más preservados ejemplos de cancha se encuentran en Ollantaytambo, un asentamiento inca ubicado al margen del río Urubamba (Ob. Cit: 187)”.

 COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor A. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR

1.1.2. ANTECEDENTES DEL PROYECTO “REHABILITACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD DEL PUESTO DE CHASQUITAMBO (I-2) DISTRITO DE COLQUIOC, PROVINCIA DE BOLOGNESI, REGIÓN ANCASH”,

 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan Carlos Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

El presente Proyecto nace por la necesidad de mejorar la capacidad y calidad de atención del Puesto de Salud Chasquitambo, establecimiento de primer nivel de atención I-2 que brindará los servicios de atención ambulatoria en Consulta Externa, Farmacia, Patología Clínica, Atención de urgencias y emergencias, Atención de la gestante en periodo de Parto, Administración, Gestión de la información, Transporte, Casa de Fuerza, Almacén, Salud Ambiental, Casa Materna, Residencia para personal y Sala de usos múltiples.

El diseño arquitectónico hospitalario propuesto, se enmarca dentro de las Normas y Reglamentos vigentes para Infraestructura Hospitalaria;

dicha Propuesta Arquitectónica desarrollada, es con las necesidades descritas en el Estudio de Factibilidad, considerando además, las sugerencias técnicas planteadas en las diferentes reuniones de trabajo, efectuadas en la etapa del desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico, lo que conlleva a las mejoras en el Proyecto Definitivo..

1.2. UBICACIÓN



1.2.1. política

El Puesto de Salud Chasquitambo, se encuentra ubicada en:

- Región : Ancash
- Provincia : Bolognesi
- Distrito : Colquioc
- Localidad : Chasquitambo

 **COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ**

Ing. Hector F. Luna Julca
INSC. CIP N° 94640
CONSULTOR

 **MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC**

Ing. Wilfredo Juan-Mana Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH



Figura 3. Ubicación en el Perú - Puesto de salud Chasquitambo



Figura 4. Ubicación en la región y provincia del centro de salud Chasquitambo

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan Man Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL

COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Hector F. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH



Figura 5. Ubicación distrital del centro de salud Chasquitambo

1.2.2. Ubicación geográfica

El proyecto tiene las siguientes coordenadas:

Cuadro Nro 1.

NOMBRE DEL PUNTO: PRONIS-1	LOCALIDAD: PUERTO DE SALUD CHASQUITAMBO	ESTABLECIDA EN: INGRESO JR. CABO SOLIER CARPIO	
UBICACIÓN: CHASQUITAMBO-BOLOGNESI- ANCASH		ZONA UTM: ZONA 18S	ORDEN: C
LATITUD (S) WG S-84: 10° 18' 32"		LONGITUD (W) WG S-84: 77° 36' 52"	
NORTE WGS-84 8858811.347		ESTE WGS-84 213642.271	
ALT. ORTOMETRICA: -	ALT.ELIPSOIDAL: 750.34	ELEV GEOIDAL: -	FACTOR DE ESCALA: -

Fuente: Elaboración propia.

COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
RES CIP N° 94640
CONSULTOR

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan Díaz Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL

Figura Nro. 1: Ubicación del proyecto en Google Earth Pro



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

1.2.3. ÁREA SUJETA A MONITOREO.

Cuadro N° 1: datos técnicos del área sujeta a monitoreo.



Fuente: Expediente técnico.

COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR

1.2.4. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA Y ACTIVIDAD DE INGENIERÍA EN CUYO MARCO SE APLICARÁ EL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO.

Las áreas planteadas en el proyecto consisten en la ejecutar las siguientes:

CUADRO RESUMEN DE AREAS POR UPSS Y UPS				
N	SECTOR	EXISTENTE	NUEVO	ANTEPROYECTO
1	UPSS CONSULTA EXTERNA	0.00	218.00	454.72
2	UPSS PATOLOGIA CLINICA	0.00	42.00	58.66
3	ATENCION CON MEDICAMENTOS	0.00	45.00	27.82
4	ACTIVIDAD ATENCION DE URGENCIAS Y EMERGENCIAS	0.00	85.50	109.84
5	ACTIVIDADES DE DESINFECCION Y ESTERILIZACION	0.00	24.00	23.66
6	UPS ADMINISTRACION	0.00	43.00	45.29
7	UPS GESTION DE LA INFORMACION	0.00	18.00	15.75
8	UPS TRANSPORTE	0.00	20.00	20.00
9	UPS CENTRAL DE GASES	0.00	5.00	7.58
10	UPS CASA DE FUERZA	0.00	38.00	40.85
11	UPS CADENA DE FRIO	0.00	15.00	19.03
12	UPS ALMACEN	0.00	20.00	33.21
13	UPS SALUD AMBIENTAL	0.00	30.00	28.30
14	UPS TALLER DE MANTENIMIENTO	0.00	10.00	36.08
15	GUARDIANA	0.00	9.00	9.92
16	ACTIVIDADES DE SALUD FAMILIAR Y COMUNITARIA	71.99	0.00	71.99
AREA UTIL SUB - TOTAL		71.99	623.59	1002.70
AREA UTIL TOTAL			695.49	1002.70
CIRCULACION Y MUROS			173.87	250.68
INTERCONEXION ENTRE UPSS			104.32	150.41
TOTAL			973.69	1403.78

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan Man Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

1.3. FINES Y OBJETIVOS

- 1.3.1.** Preservar, proteger y conservar el patrimonio arqueológico, histórico o paleontológico identificado en el área autorizada, en el marco del cumplimiento de la legislación vigente.
- 1.3.2.** Ejecutar la metodología adecuada para responder en forma oportuna y eficaz ante la ocurrencia de un hallazgo arqueológico, reportando todos los eventos e incidencias que se puedan presentar.
- 1.3.3.** Cumplir las medidas de prevención y mitigación para prevenir, evitar, controlar y reducir la incidencia e impactos negativos sobre los vestigios que podrían hallarse de manera fortuita en el área del proyecto, durante las diversas etapas de la obra que impliquen remoción de suelos.
- 1.3.4.** Coordinar las acciones necesarias con el inspector que designe el Ministerio de Cultura, a fin de llevar a buen término el PMA de la obra.

2. PLAN DE TRABAJO QUE SE DESARROLLARÁ DURANTE EL MONITOREO

2.1. ELABORACIÓN DE LAS FASES DE TRABAJO EN FORMA DE CRONOGRAMA

CUADRO N° 02: plan de trabajo

	LABORES DURANTE LOS TRABAJOS DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO (MESES)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
TRABAJOS DE CAMPO (CORTE PARA PLATAFORMA)	X	X	X	X	X							
SUPERVISIÓN POR PARTE DE LA DDC-CAJ		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TRABAJOS DE GABINETE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ELABORACIÓN Y ENTREGA DEL INFORME FINAL												X

COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERU

 Ing. Hector F. Luna Julca
 RES. CIP N° 94640
 CONSULTOR

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

 Ing. Wilfredo Juan Carlos Campos
 CIP N° 230717
 JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

2.2. LABORES DE MONITOREO A REALIZAR.

Las labores de monitoreo consistirán en el desarrollo de registro gráfico, fotográfico y escrito, durante los trabajos de remoción de tierra, en el proceso del desarrollo de las labores de ingeniería; así como la ejecución de charlas de inducción arqueológica; los resultados obtenidos en actividades referidas serán derivadas a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash, a través de un informe.

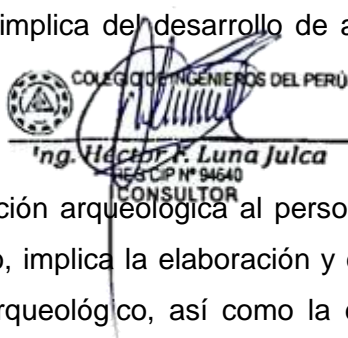
2.3. FASES DEL PLAN.

La ejecución del Plan de Monitoreo Arqueológico implica el desarrollo de diferentes actividades en cada una de las etapas del desarrollo del mismo, tal como se indica a continuación.

- 1) Elaboración del plan de monitoreo arqueológico; implica el diseño, la planificación de las actividades a desarrollar, durante la ejecución del plan; prevé las estrategias de mitigación del impacto de la obra y protección del patrimonio cultural, las estrategias técnicas y metodológicos y el aspecto administrativo.
- 2) Presentación del Plan de Monitoreo Arqueológico ante la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash.
- 3) Aprobación del Plan de Monitoreo Arqueológico; implica la revisión y autorización para la ejecución del plan mediante resolución directoral.
- 4) Ejecución de Plan de Monitoreo; implica el desarrollo de actividades en el campo y el gabinete:

Actividades en campo

- a. Impartir charlas de inducción arqueológica al personal que laborará en las obras del Proyecto, implica la elaboración y distribuir cartillas referidas al patrimonio arqueológico, así como la ejecución de las charlas en sí.
- b. Labores de prospección para verificar la presencia o ausencia de material cultural en la superficie del terreno donde se desarrollarán las actividades de ingeniería.
- c. Labores de monitoreo arqueológico; se realizarán permanente en



COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR



MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

toda el área autorizada a fin de evitar algún tipo de afectación; implica el registro en campo, tales como el llenado de las fichas correspondientes, el registro fotográfico y gráfico permanentemente.

- d. Evitar que los desechos de obra sean arrojados sobre las evidencias arqueológicas.
- e. Coordinar oportunamente las supervisiones de parte del ministerio de cultura.

Actividades en gabinete

- f. Procesamiento y análisis de materiales en caso que en el desarrollo del proyecto se haya evidenciado algún tipo de material cultural.
- g. Procesamiento de la información obtenida en campo, tales como la digitalización de gráficos, fichas, etc.
- h. Redactar y presentar el informe final del Plan de Monitoreo Arqueológico.

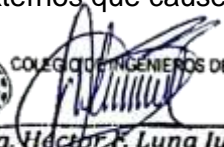
3. PLAN DE CONSERVACIÓN, PROTECCIÓN Y MITIGACIÓN


3.1. PLAN DE CONSERVACIÓN

Durante el monitoreo arqueológico pueden ocurrir “Hallazgos Fortuitos”, es decir, pueden aparecer elementos no identificados durante el reconocimiento superficial; de ser el caso se procederá a aplicar las medidas de contingencia (Ver Ítem 3.2), luego se aplicará medidas de conservación preventiva para reducir el impacto de las fuerzas naturales así como antrópicas, dichas medidas pueden ser bloquear vías de circulación de trabajadores cerca al hallazgo, instalación de cortavientos, limpieza de superficie, liberación de agentes externos, etc. De acuerdo al estado del bien cultural hallado. Luego se aplicará medidas de conservación definitiva, previa evaluación del tipo de material, estado de conservación y agentes externos que causen su deterioro.

3.2. PLAN DE PROTECCIÓN

Los sitios identificados serán registrados mediante las fichas de control de monitoreo (formatos 01, 02 y 03), según formato establecido en los anexos. Posteriormente, una vez realizadas las coordinaciones con la Dirección de


COLEGIO INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR


MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan-Mana Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Arqueología de Ancash del Ministerio de Cultura, para efectos de la delimitación física, se preparará un Plano de Delimitación y luego se procederá a la colocación de hitos de concreto y señalización, según convenga. Los sondeos de evaluación y delimitación de los sitios serán tapados una vez que se haya realizado la supervisión por parte del DA/MC-Ancash.


Ing. Héctor F. Luna Julca
C.O.P.N° 94640
CONSULTOR

3.3. PLAN DE CONTINGENCIA.

Los procedimientos de contingencia aseguran el correcto y oportuno desenvolvimiento del personal de campo ante los Hallazgos Fortuitos arqueológicos; en caso de producirse, se procederá de manera inmediata a dar aviso a los responsables de la obra a fin de detener todo trabajo que produzcan remoción de terreno. Asimismo, se tomará la coordenada UTM para tener la ubicación exacta del hallazgo.

Producido el hallazgo se hará de inmediato el registro a través de una ficha de excavación, en donde se tendrá en cuenta aspectos como, por ejemplo: tipo de afectación, circunstancias en que se produjo el hallazgo, ubicación del hallazgo, tipo de obra que se realizaba, y los datos del personal involucrado en las obras, entre otros.

Los restos no podrán ser recolectados por el personal de la obra. El único que podrá intervenir en caso de un Hallazgo Fortuito es el arqueólogo monitor quien procederá a efectuar el registro gráfico, fotográfico y recolección de las evidencias arqueológicas muebles. Además, se intangibilizará el área con cinta de seguridad y se colocará un cartel provisional dando aviso del Hallazgo, siempre y cuando no se trate de un elemento aislado.

En los casos en que no sea evidente la extensión de los restos arqueológicos se procederá a hacer efectivos pozos de excavación de 1 x 1 m. con el fin de medir la potencialidad y extensión real del sitio arqueológico. El retiro de las capas será siguiendo su deposición natural. De esta forma se podrán definir variables como, por ejemplo: espesor de las capas estratigráficas, tipo de evidencias, y material cultural asociado, entre otros.

El registro gráfico tendrá las indicaciones, tanto en los rasgos arquitectónicos significativos, así como en los perfiles estratigráficos expuestos de cada unidad de excavación. También se realizarán varios cortes y elevaciones de aquellos rasgos arquitectónicos con relieves significativos en escala 1/20, detallándose en escala 1/10, aquellos hallazgos que así lo ameriten. Se



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

diseñará una numeración y descripción de cada elemento estructural que se indicará en fichas técnicas y en cuaderno de campo, acompañadas con fotografías.

Una vez confirmada la presencia del sitio arqueológico y categorizarlo (Elemento Arqueológico Aislado o Sitio Arqueológico) se procederá a notificar a los responsables de la obra para dar conocimiento formal a los involucrados.


3.4. PROGRAMA DE INDUCCIÓN ARQUEOLÓGICA.

El Programa de Inducción Arqueológica Constituye una medida de mitigación; en tal sentido el arqueólogo monitor en coordinación con los responsables de la empresa constructora, impartirán regularmente charlas de inducción al personal del proyecto. Todo el personal recibirá inducción sobre la importancia de la protección al Patrimonio Cultural y los procedimientos técnicos en caso de encontrarse frente a un hallazgo arqueológico.

El programa de Inducción arqueológica abarca tanto el aspecto de manejo de los recursos arqueológicos, como las acciones de contingencia.

El buen manejo del Patrimonio Arqueológico dentro del ámbito del área del proyecto en ejecución, implica llevar a cabo una serie de medidas de capacitación de todo el personal involucrado en la obra con fines de prevención.

En ese sentido, el trabajo del arqueólogo monitor, se adecuará a la programación de las etapas del proyecto, adelantándose al avance de las obras y maquinarias, en prevención de afectación del eventual Patrimonio Cultural no identificado en etapas previas a la inicialización de las obras civiles.


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor K. Luna Julca
C.E.S. CP N° 94640
CONSULTOR

Charlas de Inducción Arqueológica

Los temas a tratar en las charlas incluirán aspectos básicos del reconocimiento de materiales arqueológicos muebles o inmuebles, su cuidado y la forma de actuar frente a un hallazgo y /o afectación fortuita. Los receptores de dichas charlas serán los operarios, supervisores, representantes, capataces, choferes, etc. La finalidad de estas charlas es evitar afectaciones debido al desconocimiento o negligencia del personal presente en la obra.



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Se dejará constancia del dictado de las charlas mediante un registro de asistencia a las charlas de inducción, que será debidamente suscrita por los participantes. (Ver Anexos); así mismo se hará entrega a los participantes de la cartilla de inducción arqueológica que resuma los lineamientos básicos de preservación y conservación del Patrimonio Cultural, así como los procedimientos ante eventuales hallazgos arqueológicos.

Reuniones y reportes diarios

En primer lugar, se establecerá un flujo de información entre el arqueólogo y el personal de la empresa, a través de reuniones y reportes diarios, las cuales deberá contar con un representante de la empresa. La finalidad de dichas reuniones es asegurar el intercambio de información, de un lado, de los hallazgos y/o afectaciones arqueológicas y, de otro lado, de los avances o cambios en la programación de las distintas fases de la actividad.

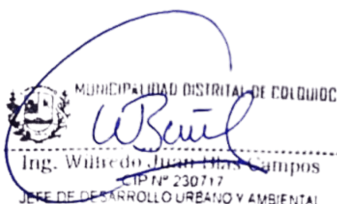
3.5. MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y MITIGACIÓN

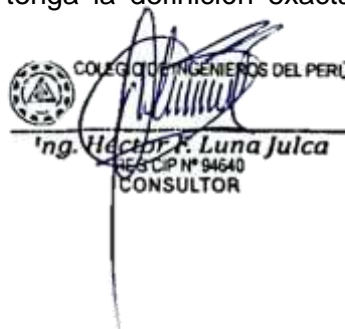
Una vez identificado el Sitio Arqueológico o el Elemento Arqueológico Aislado se procederá a la delimitación del mismo a través de pozos de 1 x 1 m. que permitirá intangibilizar el área con restos arqueológicos. La delimitación del sitio incluirá un área de respiro y se comunicará a la Dirección desconcentrada de Cultura de Ancash para las coordinaciones y tomas de decisiones para la salvaguarda del patrimonio arqueológico.

Se procederá también a la señalización del sitio a través de un panel informativo de acuerdo a las indicaciones de la Dirección desconcentrada de Cultura de Ancash.

3.6. METODOLOGÍA OPERATIVA Y LINEAMIENTOS TÉCNICOS DEL PLAN DE CONSERVACIÓN PROTECCIÓN Y MITIGACIÓN.

El Plan de conservación protección y mitigación está orientado a atenuar o reducir posibles afectaciones al patrimonio arqueológico; para ello se tendrá que realizar una prospección e inspección arqueológica previa en todo el proyecto, el arqueólogo coordinará de forma estrecha con el equipo de ingeniería del contratista, a fin de que se tenga la definición exacta de las obras a ejecutar.


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor K. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR



UNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Durante esta fase se realizarán los trabajos de campo y la prospección arqueológica detallada en toda el área de trabajo, en las áreas definidas para materiales de construcción y otros de intervención directa.

Estas prospecciones permitirán ubicar y caracterizar los sitios significativos y proponer alteración en el trazado para preservarlos. En los casos en que eso no se justifique técnicamente, las áreas serán demarcadas para realización excavaciones de rescate.

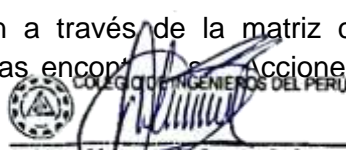
En caso de encontrar sitios arqueológicos serán delimitados según su área de dispersión cerámica con el empleo de cuenta hilos, para marca exactamente el tamaño de los sitios, no importando la magnitud de los mismos. En caso de las estructuras, se utilizarán registros gráficos como relevamientos y dibujos esquemáticos.

En caso de encontrarse indicios de la existencia de restos arqueológicos, se comunicará de forma inmediata al Ministerio de Cultura, a fin de proceder de manera conjunta a la conservación y preservación de las evidencias halladas.

Es importante resaltar que esta etapa dependerá de los resultados de la prospección, el análisis de estos resultados nos permitirá decidir el inicio de esta segunda fase del trabajo de campo o limitarnos simplemente a la primera etapa (prospección), pese a la ya mencionada importancia de la excavación.

4. EVALUACIÓN DE LOS IMPACTOS DE LA OBRA SOBRE LOS HALLAZGOS, DESCRIPCIÓN DE LAS MEDIDAS DE MITIGACIÓN PLANTEADAS PARA CADA IMPACTO “PREDICCIÓN Y EVALUACIÓN DE IMPACTOS”.

Se desarrollará el plan de mitigación a través de la matriz compuesta por: Impacto potencial – Posibles Evidencias encontradas – Acciones de Mitigación donde debe ejecutarse.


Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR

Cuadro N° 03: posibles impactos

IMPACTO POTENCIAL (ETAPA DE CONSTRUCCIÓN)	POSIBLES EVIDENCIAS ENCONTRADAS	ACCIONES DE MITIGACIÓN
Trabajos preliminares (limpieza y nivelación del terreno)	Cerámica fragmentada.	Recolección y Registro arqueológico.
Excavación de zanjas.	Cerámica fragmentada y otros.	Recolección y Registro arqueológico.

FUENTE: elaboración propia.



UNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

5. METODOLOGÍA A SER APLICADA EN CAMPO, GABINETE Y CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES Y MUESTREO

El monitoreo arqueológico consiste en la evaluación permanente, por parte del arqueólogo, de todos aquellos trabajos de ingeniería que impliquen la remoción y el movimiento de tierras. El Plan de monitoreo contempla el uso de una serie de formatos a usarse en todas las fases de la construcción que permitirá un control ordenado de los avances de la obra. El Plan de Monitoreo Arqueológico tiene por objeto mitigar el impacto directo en posibles sitios subterráneos (no identificados previamente en superficie) e indirecto en posibles sitios colindantes (por identificar), durante el movimiento de tierras realizado como parte de los trabajos de desbroce y nivelación de terreno.

La metodología a seguir consiste en la inspección permanente del movimiento de tierras; el trabajo estará a cargo del arqueólogo monitor, con experiencia en este tipo de labores tanto a nivel técnico de su profesión, como a nivel de seguridad en el trabajo, dado el riesgo involucrado en el mismo. En esta fase de trabajo el monitor verificará que tanto la empresa, como el personal, estén respetando las áreas de los posibles sitios arqueológicos a ser identificados, cuya señalización deberá ser reforzada en caso de haber riesgo de afectación por tránsito o actividades propias del proyecto.

La presencia del arqueólogo será permanente, acompañando a las actividades de apertura de zanjas; la disposición del monitor siempre será al frente y a la izquierda del operario de la actividad, en concordancia con las normas de seguridad básicas en este trabajo.


Ing. Hector F. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR

5.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN A DESARROLLAR.

Es necesario que la metodología debería ser entendida como la trayectoria ordenada que conduce los procesos analíticos y sintéticos de la investigación. En la ejecución del trabajo se utilizará los siguientes métodos:

El **método de la observación** científica que consiste en la “*Captura sistemática de información sobre acciones y reacciones conductuales mediante el uso de instrumentos específicos o impresiones profesionales...*”¹ este método nos llevara a determinar características topográficas, estratigráfico del



UNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

área monitoreada. Se realizará la búsqueda sistemática e intensiva de fuentes documentales que nos ayuden a identificar áreas de habitación cultural prehispánica.

El **método cuantitativo**, se refiere a un método analítico, el mismo que esta aplicado a datos numéricos, las evidencias arqueológicas que se llegaran a recabar, serán traducidas a formas numéricas previo análisis donde “... *Cada tipo particular de medición se conoce generalmente como una variable y los individuos y objetos como unidades o sujetos...*”² Con este método realizamos inferencias como la presencia y/o dominio de algunos estilos cerámicos.

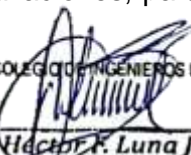
El **método cualitativo** a diferencia del método cuantitativo se refiere a un método interpretativo, debido a que se basa en el análisis de datos en bruto que consisten en palabras o imágenes más que en números... *en la investigación cualitativa la recopilación de datos y los métodos de análisis no están estandarizados sino que son únicos y muchas veces se usa una variedad de métodos de una forma repetitiva que se adapta a las peculiaridades del problema de la investigación...*”³

5.2. TÉCNICAS DE CAMPO.

Durante los trabajos de campo se realizará una supervisión permanente de las zonas de monitoreo arqueológico, específicamente en la etapa de movimiento de tierras. Es aquí donde el arqueólogo debe visualizar y registrar cada momento de la extracción de tierra que por cierto se hará manualmente. Para un correcto trabajo se utilizará una serie de fichas de registro arqueológico, registro gráfico y fotográfico. Los cuales estarán conectados necesariamente con una metodología operativa, primando los criterios de superposición, asociación y recurrencia. De igual manera durante la remoción del suelo se utilizará una metodología, que sea capaz de enfocar una interpretación lógica de las evidencias, producto de las excavaciones, para lo cual se propone utilizar el método inductivo – deductivo.

5.3. SISTEMA DE REGISTRO.

Se utilizará fichas, con la finalidad de registrar toda la información de cada unidad de excavación, de sus capas y niveles durante las excavaciones. Cada pozo, tendrá su ficha con las informaciones siguientes: N° de ficha,


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor A. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR

² (En: Diccionario de Antropología . Editor Thomas Barfield2000: pp 351)

³ En: Diccionario de Antropología. Editor Thomas Barfield2000: pp 349).



MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

profundidad, desarrollo del trabajo, tipos de materiales encontrados, muestras recolectadas, descripción de hallazgos y estructuras, N° de bolsas, nombre del excavador y fecha. La ficha también contiene una sección milimetrada para hacer un croquis de la cuadrícula. Cada cuadrícula y nivel tendrá bolsas separadas para diferentes tipos de restos arqueológicos y cada bolsa contendrá una etiqueta con la información del N° de ficha del material.

Se contará con una ficha de registro de muestra, donde se colocará el listado de las muestras que se colecten, fichas de arquitectura, fichas de hallazgos y finalmente fichas de diarios de campo.

5.4. DIMENSIONES Y DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN

Para los fines de delimitación de los eventuales hallazgos arqueológicos, se excavarán sondeos de 2x1 m, orientados al Norte magnético, hasta llegar al suelo arqueológicamente estéril. Se excavarán los sondeos espaciados de acuerdo a la topografía del terreno, pudiéndose excavar algunos sondeos intermedios a fin de definir mejor los límites del sitio.

El proceso de excavación se efectuará por estratos naturales, respetando la estratigrafía original, así como la topografía propia de cada estrato. Las capas culturales debajo de la capa superficial serán denominadas con letras mayúsculas (A, B, C...) y, en caso de excavar niveles de decapado al interior, estos serán codificados alfanuméricamente (A1, A2, B1, B2, B3, etc.). En caso de hallarse rasgos interfaciales (entre dos capas consecutivas) y contextos, estos serán codificados antecediendo el nombre del rasgo o el tipo de contexto, seguido de un número correlativo (único para todo el sitio), y especificando la capa a la cual intruyen, p. ej.: Fogón 1 en Capa C; Entierro 12 en Capa F; Lente de ceniza sobre Capa G; Derrumbe sobre Capa A, asociado a Muro 2; etc.

El tamizado se hará con malla fina (3mm de diámetro), complementado con una malla muy fina (1mm de diámetro) en caso de ser necesario (durante las excavaciones de contextos funerarios, etc.). El material será segregado en bolsas por tipo de material: artefactos especiales (misceláneos). Lítico, indicando si provienen de la interfaz o la matriz (tamizado) de la capa. Las bolsas de cada día serán guardadas en bolsas de polietileno y luego transportadas al depósito temporal. Una vez en el depósito serán traspasadas a cajas de cartón.



Ing. Héctor F. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR



UNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

5.5. SISTEMAS DE SECTORIZACIÓN DEL ÁREA Y MECANISMOS PARA LA DELIMITACIÓN DE LA UBICACIÓN DE LOS SITIOS

Para efectos de registro, el área se sectorizará de acuerdo al área geográfica en la que se encuentran, como en ejemplo siguiente:

Región : Ancash
Provincia : Bolognesi
Distrito : Colquioc
Sector : Chasquitambo

Para la determinación de la existencia de sitios se buscará la presencia de material cultural mueble o inmueble; igualmente se observará los cortes existentes en el terreno, en busca de sedimentos orgánicos de origen cultural.

5.6. SISTEMA DE NOMENCLATURA DE LA ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS.

Los sitios Arqueológicos llevarán provisionalmente el nombre del Proyecto en que fueron ubicados, ejemplo:

Para el caso de objetos inmuebles

Sitio: **CHASQUITAMBO.**
Sector: Nro. de pozo (pozo 01, pozo 02).
Capa I
Nivel a
Rasgo/evento 2 apisonado, 3 muro, etc, y así de forma correlativa.


El sistema de codificación de los elementos arqueológicos muebles será de la siguiente manera:

Sitio : **COLQUIOC.**
Sector : Nro. de pozo (pozo 01, pozo 02).
Capa : I
Nivel : c
Rasgo/evento : 1 entierro secundario


Ing. Héctor F. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR

5.7. SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE MATERIALES.

El material arqueológico recuperado (cerámica, líticos, restos óseos, y restos botánicos) será embolsado en diferentes bolsas de plástico con la información


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan Carlos Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

de su procedencia, es decir, con sus respectivas tarjetas de registro arqueológico.

5.8. METODOLOGÍA EN GABINETE

5.8.1. TIPOS DE ANÁLISIS A REALIZAR SOBRE LOS MATERIALES RECUPERADOS


El trabajo será dividido en áreas especializadas. A) Materiales misceláneos y especiales; b) Material lítico (instrumentos de piedra, tanto tallados como pulidos; c) Material cerámico (vasijas completas y sobre todo fragmentos de cerámica, figurinas, piruros y ruelas, etc. Decorados o no decorados).

Primero, se procederá a la limpieza del material, utilizando brochas suaves, bombillas de aire y agua desionizada (cuando fuese necesario). En casos particulares, como el del material textil, se realizarán otros procedimientos destinados a liberar las partículas de polvo, sales y adherencias dañinas.

Luego se procederá a la clasificación de las piezas bolsa por bolsa y en el siguiente orden: sitio, unidad, capa/nivel y contexto; continuando con la segregación por categoría, clase, tipo, subtipo y variedad, usando una muestra representativa como referencia (a ser tomada de la unidad de estratigrafía más completa y densa de cada sitio). Posteriormente, se procederá a la determinación, análisis y descripción de los ítems contenidos en cada bolsa. El análisis se realizará con ayuda de fichas especializadas (incluyendo tanto aspectos cualitativos como cuantitativos), apoyadas con el registro en cuaderno de gabinete. Todas las piezas serán fotografiadas con cámara digital, mientras que todos los ítems diagnósticos serán dibujados a tinta china, en papel cansón.

Se planea realizar los siguientes estudios:

- Análisis tecnológico y tipológico del material lítico tallado y pulido;
- Análisis tecnológico, tipológico, de pastas y estuco decorativo del material cerámico.


Ing. Héctor F. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR

5.8.2. MÉTODOS DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LOS DATOS

Material Lítico: El material lítico, como parte de la cultura material, no es sino una muestra del progreso de las sociedades, conducentes a controlar



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

y eventualmente dominar su entorno. Entendido de esta manera, el material lítico no es sólo un objeto estéticamente atractivo, sino un medio de producción, ya sea como herramienta, arma, objeto ritual, o simplemente como objeto suntuario.

Dentro de un inventario de material lítico pueden encontrarse: artefactos terminados, artefactos en proceso de fabricación (descartados por fractura, talla defectuosa, o por imposibilidad de continuación del trabajo de dichas piezas), y subproductos del proceso de fabricación. Asimismo, se tienen los bloques expresamente traídos al sitio, pero que por alguna razón no fueron tallados, y los bloques que fueron tallados exhaustivamente, de los que sólo queda la parte medular (núcleo).

El tratamiento de dichos materiales, desde su descripción hasta el procesamiento de la información derivada, es de vital importancia, dado que en nuestro medio son muy pocos los informes que cuentan con descripciones adecuadas.

El método de segregación y descripción del material lítico se basará en establecer una tipología a partir del estudio morfotécnico y morfométrico, en una comparación de elementos bivariantes, sin considerar el aspecto estilístico. A partir de ello, se define la estructura de una industria lítica, la que permitirá efectuar comparaciones con otras industrias líticas contemporáneas.

Las principales categorías a emplearse serán: lítico tallado (útiles terminados completos, o fracturados por accidente de talla o uso, siendo los principales tipos: puntas, raspadores y raederas; esbozos y preformas de útiles; desechos de talla o débitagé: núcleos exhaustos, lascas/láminas, fragmentos distales de lascas o débris, y fragmentos espesos / amorfos o casones; percutores); lítico pulido (artefactos de molienda: batanes planos y cóncavos, morteros, manos de moler y útiles alargados, herramientas para trabajos agrícolas: hachas, azadas y hoces; pulidores para útiles líticos y alisadores de superficie cerámicas), útiles expeditivos (usados sin modificación previa) y manuports (rocas no modificadas, pero que difieren en cuanto a materia prima de las rocas comunes en la zona donde se ubica el sitio; por ende, se asume que fueron llevadas por el hombre con algún fin: bloques de material prima tallable; guijarros cuasi-esféricos utilizables con hondas; formaciones rocosas llamativas y fósiles, etc.).



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Material Cerámico: La tecnología cerámica abarca desde la obtención de la materia prima hasta el producto final; la etnografía nos aproxima al uso de la alfarería prehispánica, tanto en el aspecto tecnológico como en la división del trabajo. Por ejemplo, se sabe que mientras en las sociedades selváticas el trabajo de fabricar la cerámica es reservada para las mujeres, en sociedades más complejas, dicha labor queda en manos de los hombres; sin embargo, no existen noticias documentadas detalladas de las técnicas de manufactura prehispánica.

Actualmente, se sabe que el uso de desgrasante o temperante en la mezcla de la arcilla es un recurso empleado con el fin de evitar el agrietamiento de las vasijas durante el secado o incluso su estallido durante el proceso de cocción. Las comunidades asentadas cerca de los ríos emplean arena o conchas molidas, mientras que las comunidades alejadas de los ríos emplean tiestos o rocas molidas, u otros materiales orgánicos, para este mismo fin. El uso de tiestos molidos es frecuente en la región oriental, mientras que el uso de una segunda arcilla, más gruesa, corresponde a la sierra.

Previo al análisis, todo el material cerámico deberá ser lavado con agua desionizada y secado al sol (aunque debe evitarse una exposición excesiva a los rayos solares, que pueden provocar la decoloración de la decoración superficial o el agrietamiento de la pasta de los tiestos). Luego, el análisis del material cerámico se hará con ayuda de peine, barras de plomo, balanza, bloques ortogonales de madera, escuadras y reglas, y varios tipos de papel (milimetrado, bond, bulky y mantequilla).

El material cerámico será clasificado inicialmente en dos grandes grupos: Cerámica No Diagnóstica (CND) y Cerámica Diagnóstica (CD). Luego, el material diagnóstico será clasificado a su vez en Cerámica Diagnóstica No Decorada (CDND) y Cerámica Diagnóstica Decorada (CDD). La CDND presenta información sobre los tipos morfológicos a partir de bordes, bases y asideras, las que corresponden a cántaros, ollas con cuello corto, ollas sin cuello, cuencos, platos, jarras, botellas, tinajas, etc. Para efectos de establecer una tipología, se considerará las formas de las vasijas inferidas a partir de los bordes recuperados. La tipología básica incluye tanto vasijas abiertas, cuyo diámetro de abertura de boca es igual o mayor al diámetro de su cuerpo (platos, cuencos y vasos); como vasijas cerradas, cuyo diámetro de abertura de boca o del cuello es menor al



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

diámetro de su cuerpo (ollas, cántaros, jarras y botellas). Tras obtener las categorías de manera ordenada, se procederá a la clasificación de los rasgos recurrentes de forma para los bordes (CDND), así como de los motivos estilísticos para los fragmentos decorados (CDD), definiéndose las principales técnicas decorativas (incisión, excisión, aplicación, decoración escultórica, pintado, perforación, impresión o estampado, etc.); estilos decorativos (locales y foráneos); y su filiación cultural.

Para el análisis tecno-tipológico, se utilizará una ficha de análisis de cerámica diagnóstica, en la cual se registrará el tipo de fragmento; su morfología (labio, borde, cuello, asa/asidera, base); acabado (interior y exterior); y cocción.

Para el análisis decorativo, que comprende la identificación de elementos de diseño y la combinación de dichos elementos en motivos de diseño, así como las técnicas decorativas empleadas (pintado, inciso, modelado, etc.) y la zona donde se ubica en el fragmento (interior, exterior), se utilizará una Ficha de Análisis de Cerámica Decorada, registrándose de manera codificada las categorías de área decorada y técnica. Los diseños serán agrupados de acuerdo a las técnicas empleadas en su elaboración, formando así grupos decorativos con las variantes respectivas, logrando establecer una suerte de catálogo de diseños previamente codificados para una más rápida y eficaz identificación del material. En cuanto al registro de colores, se utilizó un sistema alfanumérico (p.e. la convención '1-2/5' se lee así: pintura negra y roja sobre pintura crema). El objetivo del análisis de la decoración es establecer asociaciones entre el diseño, el tipo formal y el área decorada, así como la identificación estilística y –por ende- cronológica. Es probable encontrar una fuerte correlación entre un diseño específico y uno o más tipos formales específicos; o, por el contrario, puede haber una fuerte correlación entre ausencia de decoración y ciertos tipos formales.

Tras la segregación se procederá al análisis de pastas, que consiste en la determinación y descripción de los alfares a partir de una muestra representativa (tomada de la cuadrícula más densa y de secuencia más completa de cada sitio), considerando las siguientes categorías: método de manufactura, desgrasante o temperante, textura, color, cocción, acabado y tratamiento de la superficie. Al combinar estos aspectos se obtendrán grupos con una fuerte filiación interna, los cuales serían



MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

indicadores de “talleres” o unidades productivas diferenciadas, es decir, alfares. A fin de estandarizar criterios en una ficha de análisis de pasta, se establecerán las categorías de textura, tamaño y esfericidad; compactación, color, inclusiones y frecuencia. Todos los fragmentos de cerámica (tiestos) serán contados, medidos con un calibrador tipo vernier (con precisión de 0,1mm), y pesados con balanza digital (con precisión de 1,0 g), identificando las características propias de cada uno. Los datos serán incorporados en una ficha elaborada para tal fin. El registro gráfico se hará mediante dibujos en papel milimetrado en escala real y digitalizado en el programa AutoCAD Civil 3D 2015, mientras que el registro fotográfico se realizará con cámara digital.

Análisis malacológico: Comprende la limpieza y clasificación e identificación de las especies, así como análisis cualitativo y cuantitativo del material recuperado.

El material diagnóstico será dibujado y/o fotografiado.

Análisis vegetal: Comprende la limpieza, clasificación, identificación y análisis.


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
CIP Nº 94640
CONSULTOR

Cualitativo y cuantitativo del material recuperado.

Análisis óseo: la metodología considerada está orientado a definir la especie del individuo o espécimen, así como una aproximación de su edad y género. El análisis óseo será morfológico y tomado las medidas necesarias para su conservación; se considerará el **Inventario y Registro**: El análisis iniciará con el ordenamiento de las bolsas según el contexto de procedencia, y de acuerdo a las fechas y capas de las que proceden las evidencias, para el registro escrito de los elementos y la cuantificación del número mínimo de individuos. Específicamente, en el caso de restos óseos humanos se tendrá en cuenta estándares de osteología humana (Scheuer and Black 2000, White and Folkens, 2005). Durante el registro osteológico se utilizan fichas en las que cada hallazgo es inventariado de acuerdo a los elementos presentes en la muestra, registrando a su vez la lateralidad y la cantidad de veces en la que se repite un mismo elemento con el fin de determinar el número mínimo de individuos (NMI).

Preparación: Los restos humanos se limpiarán usando brochas suaves y herramientas de madera para remover cualquier residuo. Luego del



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

análisis, los restos humanos serán envueltos en papel de seda sin ácido y almacenados en cajas de cartón. Los datos de identificación se colocarán en cada una de las empaquetaduras.

Estimación de la edad: La edad cronológica será estimado mediante la evaluación de la secuencia de erupción dental y fusión de epífisis de huesos largos (Ubelaker 1989, Buikstra et al 1994, White et al. 2005). En los métodos de estimación de edad de los adultos se incluirá la evaluación de la sutura externa de la bóveda craneana (Buikstra and Ubelaker 1994), secuencia de desarrollo y erupción dental (Scheuer and Black 2000, White and Folkens 2005), la secuencia de fusión de epífisis (Buikstra and Ubelaker 1994, White and Folkens 2005), fases de la superficie articular y sínfisis púbica (Buikstra and Ubelaker 1994, White and Folkens 2005). Los resultados de cada una de las estimaciones de edad se asumirán asignando a cada individuo una de las categorías descritas por Scheuer y Black (2000); Boylston et al 1(998); Rafhbun y Buisktra (1984).

- Embrión : Primeros dos meses de vida intrauterina.
- Feto : Tercer mes antes de nacer
- Perinatal : Alrededor del tiempo de nacido
- Neonato : Nacido fin del primer mes de nacido
- Infante : Nacido-fin del primer año de vida
- Niñez temprana : Hasta el final del 5º año de vida
- Niñez tardía : 6 años - Hasta alrededor de la pubertad
- Adolescente : 13-17 años
- Adulto joven : 18-25 años
- Adulto joven medio : 26-35 años
- Adulto medio : 36-45 años
- Adulto mayor : 46 años a más


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERU
Ing. Hector A. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR

Cuando la edad estimada no pueda ser asignada a alguna de las categorías mencionadas, las categorías de edad serán sub adulto (menor de 20 años), adulto (mayor de 20 años).

Estimación del sexo: El sexo se estimará a partir de la evaluación de rasgos morfológicos en la pelvis, cráneo y mandíbula, según lo descrito por Bass (1995), Ebelaker (1989), Buikstra et al.1994) y White et al. (2005). Si el rasgo pélvico que se analizara tiene la escotadura ciática mayor y la región subpubica (Buikstra y Ubelaker 1994).



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

5.9. CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES Y MUESTREO

En caso de hallarse evidencia debajo de la superficie, se procederá a la ubicación con GPS y a la toma con fotografías digitales. El registro se llevará a cabo mediante el uso de fichas y libretas de campo, el cual será complementado con un adecuado registro fotográfico. (Se adjunta fichas de monitoreo y registro de excavación). La ficha de monitoreo, contendrá información sobre: Localización del sitio: Ubicación geográfica, política, coordenadas georreferenciales y medio de acceso. Descripción del sitio arqueológico, características arquitectónicas, extensión, área y materiales culturales asociados. Recomendaciones para la protección y conservación del sitio arqueológico.

El registro gráfico será efectuado en papel milimetrado, en escalas 1:10, 1:20, 1:50 y 1:100, según requiera el detalle del gráfico. Los dibujos a detalle de contextos funerarios u otro que lo requiera será dibujado en escala 1:10.

Los sitios serán denominados según topónimos y números arábigos correlativos (por ejemplo, Conococha 1). Esta numeración será provisional, siendo la definitiva la que se acuerde en coordinación con la supervisión de parte del Ministerio de Cultura. En el caso de los materiales, cada clase de material tendrá una ficha particular, con las siguientes indicaciones:

- Sector
- Unidad
- Contexto
- Capa
- Tipo de material
- Excavador
- Fecha
- Notas de campo. (Opcional).

COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
MIESCIP N° 94540
CONSULTOR

Luego se procederá a la clasificación de las piezas bolsa por bolsa. Luego se procederá a la determinación, análisis y descripción de los ítems contenidos en cada bolsa. El análisis se realizará con ayuda de fichas especializadas (incluyendo aspectos cuantitativos y cualitativos), apoyadas en el registro de cuaderno de gabinete. Todas las piezas serán fotografiadas con cámara digital, mientras que los elementos diagnósticos, además de fotografiados, serán dibujados a escala.

Una vez analizado el material, se procederá al embolsado de los materiales,



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

para la cerámica, malacológico y lítico se utilizarán bolsas plásticas gruesas, para el material orgánico, es preferible utilizar bolsas de papel libre de ácidos.

Estas bolsas se juntarán por clase de material y distinción de capas, en cajas separadas y etiquetadas por el lado exterior de la misma, para la entrega a la Dirección Regional de Cultura de Ancash.

6. EQUIPO DE TRABAJO, RESPONSABILIDADES Y PRESUPUESTO

6.1. EQUIPO DE TRABAJO Y RESPONSABILIDADES

01 Arqueólogo Director del Proyecto

- Licenciado en arqueología con RNA, Colegiado y habilitado. Responsable del proyecto, de la ejecución, redacción y presentación del informe final; el diseño de y programación de las charlas de inducción; así como topo tipo de trámites ante el Ministerio de Cultura.

01 Arqueólogo responsable de campo

- 01 asistentes de campo Responsable del monitoreo durante los trabajos de campo, registros arqueológicos (Fotográfico, gráfico y escrito), así como la ejecución de las charlas de inducción en cada uno de los sectores.

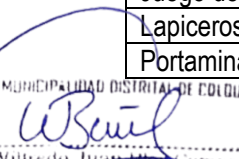
6.2. PRESUPUESTO

Cuadro N° 04: presupuesto

• Material de escritorio

DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
Borrador lápiz Rotring	Unidad	02
Cajas para Cds.	Unidad	05
Cinta masking	Unidad	01
Clips	Caja	01
Corrector	Unidad	02
Cuadernos	Unidad	04
Cds.	Unidad	05
Fólderes A4	Unidad	10
Juego de escuadras	Unidad	01
Lapiceros Pilot G-1 0.7	Unidad	06
Portaminas Rotring.	Unidad	02


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan Carlos Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



UNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Papel Bond A4 80 gr.	Millar	02
Papel Milimetrado	Unidad	50
Papel Higiénico	Unidad	06
Pilas AA	Unidad	06
Tinta negra para impresora	Unidad	01
Tableros de mano	Unidad	02

6.3. PERSONA JURÍDICA QUE FINANCIARÁ LOS TRABAJOS

La ejecución del Plan de Monitoreo Arqueológico está a cargo de la Unidad Ejecutora ha considerado un monto para el Monitorio Arqueológico durante la ejecución del proyecto, quien realizará los pagos respectivos para la ejecución del presente plan y los gastos administrativos ante la Dirección Regional de Transportes

6.4. RECURSOS MATERIALES, EQUIPO O INFRAESTRUCTURA CON LA QUE CUENTA EL PROYECTO

El presente proyecto cuenta con varios recursos que servirán para la correcta ejecución de los trabajos que a continuación se detalla.

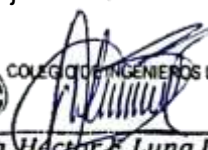
- Se contará con un grupo de obreros calificados y que tendrán sus implementos de seguridad para la remoción de suelos, los mismos que recibirán una charla de inducción previo inicio de los trabajos de monitoreo arqueológico.
- Se cuenta con 01 cámara digital de marca Sony y una cámara filmadora marca Sony.
- Se cuenta con 01 laptop de última generación, que corresponde a una marca Hp.
- Se cuenta con bolsas de polietileno de diversos tamaños, y papel seda, así como tarjetas de cartulina para identificar las zanjas de donde se retiraron el material cultural

6.5. DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

6.5.1. Recepción de ejemplares del proyecto

El presente proyecto se presentará en dos ejemplares al Ministerio de Cultura, del Mismo modo se presentará dos ejemplares del Informe para el conocimiento de la institución.

6.5.2. Planes respecto a la difusión de los resultados.


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Los resultados de la investigación serán impartidos al personal de la empresa y de la Municipalidad distrital de Colquioc y dependiendo de su relevancia e interés podrán ser publicados en Boletines, Revistas u otras publicaciones especializadas.


6.5.3. Disposición del Material Recuperado.

Los materiales recuperados, de ser el caso, serán entregados a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash debidamente embalados junto con los dos ejemplares del informe Final.

7. CONCLUSIÓN

- El área del proyecto en estudio es una infraestructura existente y se realizara, la excavación para los cimientos por la cual no existe a simple vista los restos arqueológicos
- El contratista en el proceso de ejecución contratara en profesional para que pueda monitorear, orientar la existencia de los restos arqueológicos.


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Hector F. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan-Mana Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

BIBLIOGRAFÍA

Amat, H.

- 2 003 "Huaraz y Recuay en la Secuencia Cultural del Callejón de Conchucos. Valle del Mosna." En: Arqueología de la Sierra de Ancash. Propuestas y Perspectivas. Bebel Ibarra (ed.) pp. 97 - 120. Instituto Cultural RVNA. Lima.

Bueno A. y Grieder T.

- 2014 La Galgada: Nueva clave para la Arqueología Andina. Cien años de la arqueología en la sierra de Ancash. Bebel Ibarra Editores. Lima.

Bueno A

- 2004 Arqueología al Norte del Callejón de Huaylas: la Galgada, Tumshukaiko y Pashash. Arqueología de la sierra de Ancash, Propuestas y Perspectivas. Bebel Ibarra Editores. Lima.

Burger R. Salazar L.

- 1985 The Early Ceremonial Center of Huaricoto. En: Early Ceremonial Architecture in the Andes. edit. por C. Donnan, pp. 111-138. Dumbarton Oaks. Washington, D.C.

Herrera, A.

- 2003 "Patrones de asentamiento y cambios en las estrategias de ocupación en la cuenca sur del Río Yanamayo, Callejón de Conchucos". En: Arqueología de la sierra de Ancash: propuestas y perspectivas (Ibarra, B. ed.). Instituto Cultural Runa. Lima.

Lau G.

- 2000 "Espacio Ceremonial Recuay". En: Los Dioses del Antiguo Perú Vol. I Krzysztof Makonski (ed.) pp. 179 – 198. Banco de Crédito del Perú. Lima.

Lumbreras L.

- 1980 "Historia general del ejército peruano: los orígenes". Primera Edición, Tomo I. Edit. Ministerio de Guerra del Perú. Lima.

Lynch, T.

- 2014 Cronología de la Cueva Guitarrero, Perú. Cien años de la arqueología en la sierra de Ancash. Bebel Ibarra Editores. Lima.

Grieder, T.

COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan Manríquez Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

1978 "The Art and Archaeology of Pashash". University of Texas. Austin.

HYSLOP, J.

1984 The Inca Road System. Academic Press, Orlando.

1990 Inka Settlement planning. University of Texas Press, Austin.

TSCHAUNER, Hartmut

2003 "Honco Pampa: arquitectura de elite del Horizonte Medio en el Callejón de Huaylas". En:

Arqueología de la sierra de Ancash: propuestas y perspectivas (Ibarra, B. ed.). Instituto Cultural Runa. Lima.

Wegner, S.


1996 "La cultura Recuay". Boletín del Museo Regional de Huaraz. INC.

GASPARINI, G. y MARGOLIES, L:

1977 Arquitectura Inca. Centro de investigaciones históricas y estéticas, facultad de arquitectura y urbanismo, universidad central de Venezuela, Caracas.



COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan-Mana Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL




MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

ANEXOS

- a. Ficha de reporte diario de monitoreo.
 - b. Ficha de hallazgo.
 - c. Ficha de registro de excavación.
 - d. Ficha de Rasgo.
 - e. Ficha de Arquitectura.
 - f. Ficha de registro de elemento Arquitectónico.
 - g. Ficha de contexto funerario.
 - h. Registro fotográfico.
 - i. Ficha oficial de inventario de monumentos arqueológicos prehispánicos.
 - j. Ficha técnica para declaratoria como patrimonio cultural de la nación.
 - k. Ficha de registro fotográfico (para expediente técnico de declaratoria).
 - l. Ficha técnica (para expediente técnico de delimitación).
 - m. Memoria descriptiva.
 - n. Ficha de asistencia a las charlas de inducción Sobre patrimonio arqueológico.
 - o. Ficha de inventario de material arqueológico.
 - p. Ficha de registro de materiales recuperados.
 - q. Ficha de monitoreo arqueológico.
- Plano de Ubicación del Proyecto.
- Plano geo referenciado del ámbito de intervención del Proyecto.


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan-Mas Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



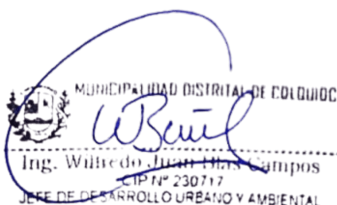
Pág.....de.....

Ficha N°-----

Arqueólogo Monitor Responsable:

[illegible]

Ing. Héctor F. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR





MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

b) FICHA DE HALLAZGO

HALLAZGO N°.....

1. INFORMACION GENERAL.					
1.1. Tipo de obra:		1.2. Fecha:			
1.3. Etapa de la obra:		1.4. Ubicación : UTM		E	N
1.5. Datum:		1.6. Profundidad de hallazgo:			
2. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL HALLAZGO.					
CRONOLOGÍA TENTATIVA:.....					
3. TIPO DE MARETIAL ASOCIADO.					
Cerámica	Lítico Textil	Óseo	Malacológico	Material orgánico	Otros
Descripción de materiales asociados:					
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.					
Bueno.....		Regular.....		Malo.....	
Descripción:					
5. ELEMENTOS ASOCIADOS.					
Descripción:					
6. OBSERVACIONES:					
 COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ Ing. Hector F. Luna Julca RES. CIP N° 94640 CONSULTOR					
7. MEDIDAS DE MITIGACION:					
8. REGISTRO FOTOGRAFICO:					
9.					
10. REGISTRO GRAFICO.					
REGISTRADO POR:			FECHA:		



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

C) FICHA DE REGISTRO DE EXCAVACIÓN

SITIO:

Ficha N°:

UNIDAD:							
COORDENADAS: UTM (WGS 84):				ESTE		NORTE	
ALTITUD: MSNM							
Medidas de la unidad:				Profundidad máxima:			
Excavó:				Fecha:			
N° de capas registradas:							
CAPA:							
Componente principal:				 COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ Ing. Hector F. Luna Julca RES. CIP N° 94640 CONSULTOR			
Componentes secundarios:							
Color:							
Textura:	Fina		Mediana		Gruesa		
Consistencia:	Suelta		Semisuelta		Compacta		Semicompacta
Grosor:	De:		A:				
DESCRIPCIÓN:							
Componentes orgánicos:							
Material cultural:							
Elementos arquitectónicos (complementar fichas de elemento arquitectónico):							
Rasgos:							
Lentes:							



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Intrusiones:

CORRELACIÓN ESTRATIGRÁFICA

Anterior a:

Posterior a:

Otro:

MATERIALES RECUPERADOS

TIPO	CAPA/ NIVEL	N° DE BOLSAS	DESCRIPCIÓN
Cerámica			
Lítico			
Óseo Humano			
Óseo Animal			
Óseo no identificado			
Textil			
Botánico			
Carbón			
Vegetal			
TOTAL N° DE BOLSAS			
Observaciones y/o comentarios			

COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan-Mas Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

d) FICHA DE RASGO.

SITIO:			
Nº de Rasgo:		Tipo de rasgo:	
UNIDAD:		Capa/Nivel:	
UTM(WGS84)CENTROIDE:		E	N
Altitud:			
Excavo:		Fecha:	
DESCRIPCIÓN (matriz, forma, componentes, medidas, ubicación, etc).			
Altura de la boca:		Altura de la base:	Grosor:
COMPONENTES (numerarlos y describirlos):			
UBICACIÓN ESTRATIGRAFICA.			
Debajo de:		Encima de:	
Instruye a:		Instruido por.	
Otros:			
Materiales recuperados.			
Tipo	Capa/Nivel	Nº de bolsas	Descripción
Malacológico			
Cerámica			
Lítica			
Óseo humano			
Óseo animal			
Textil			
Botánico			
Otros			
Nº Dibujos/Cortes/Plano			
Nº Fotos Detalle y Panorámicas			



COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ

Ing. Hector F. Luna Julca
Nº 84640
CONSULTOR



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

Ing. Wilfredo Juan Mar Campos

CIP Nº 230717

JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

e) FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO:		
UNIDAD:		
Estructura:	Est/Rec.N.º:	
UTM(WGS84):	E	N Altitud:
REFERENCIA		
Excavo:	Fecha:	
DESCRIPCIÓN (forma, Materiales, Aparejo, medidas, ubicación e incluir la numeración de muros en el dibujo).		
Relleno:		
Altura de la cabecera:	Altura de la Base:	Grosor:
Ubicación:		
UBICACIÓN ESTRATIGRÁFICA		
Debajo de:		Encima de:
Instruye a:		Instruido por:
Otros:		
Probable función:		
Observaciones:		
Nº Dibujo/Corte/Plano		
Nº Foto detalle y panorámica		



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

f) FICHA DE ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

SECTOR:	CORTE:	UNIDAD/ES:	CAPA:
ELEMENTO N°:			
FOTOS:			
TIPO DE ELEMENTOS:			
LARGO:	ALTO:	ANCHO:	
DIÁMETRO:	SUPERFICIE:	PROFUNDIDAD:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			
OBSERVACIONES:			
DESCRIPCIÓN:  COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ Ing. Hector F. Luna Julca RES. CIP N° 94640 CONSULTOR			
SIMILAR A:			
CUBIERTO POR:		CUBRE A:	
ASOCIADO A:			
INTERPRETACIÓN:			
RESPONSABLE:		FECHA:	




MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

g) FICHA DE CONTEXTO FUNERARIO.

SITIO:		
Nº de CF:	Unidad:	
UTM(WG84)CENTROIDE:	E	N Altitud:
Registro:		Fecha:
Contexto Primario:	Contexto Secundario:	

MATRIZ:	
Estructura funeraria:	Capa en la que aparece la tapa o sello:
Fosa (profundidad menor de 1m)	Capa en la que aparece la boca:
Pozo (profundidad mayor de 1m)	Capa en la que pertenece la base:
Forma en planta:	Forma en corte:
Profundidad de la boca desde el datum (altura m.s.n.m.)	
Profundidad de la base desde el datum (altura m.s.n.m.)	
Descripción:	
 COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ Ing. Héctor F. Luna Julca CIP Nº 94640 CONSULTOR	

INDIVIDUO		
Envoltorio:		
Posición: Flexionado	Ext. Ventral	Ext. Dorsal
Descripción (posición del cuerpo, brazo y piernas; orientación, etc.):		
Estado de conservación y factores:		



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Edad:	Infante	Niño	Subadulto	Adulto
Observaciones:				

ASOCIACIONES (Diferenciar: DIRECTAS (parte del ajuar) e, INDIRECTAS (ofrendas).

MATERIALES RECUPERADOS			
Material	Capa/Nivel	Bolsas	Descripción
Óseo humano			
Cerámica			
Lítico			
Textil			
Metal			
Carbón			
Malacológico			
Botánico			

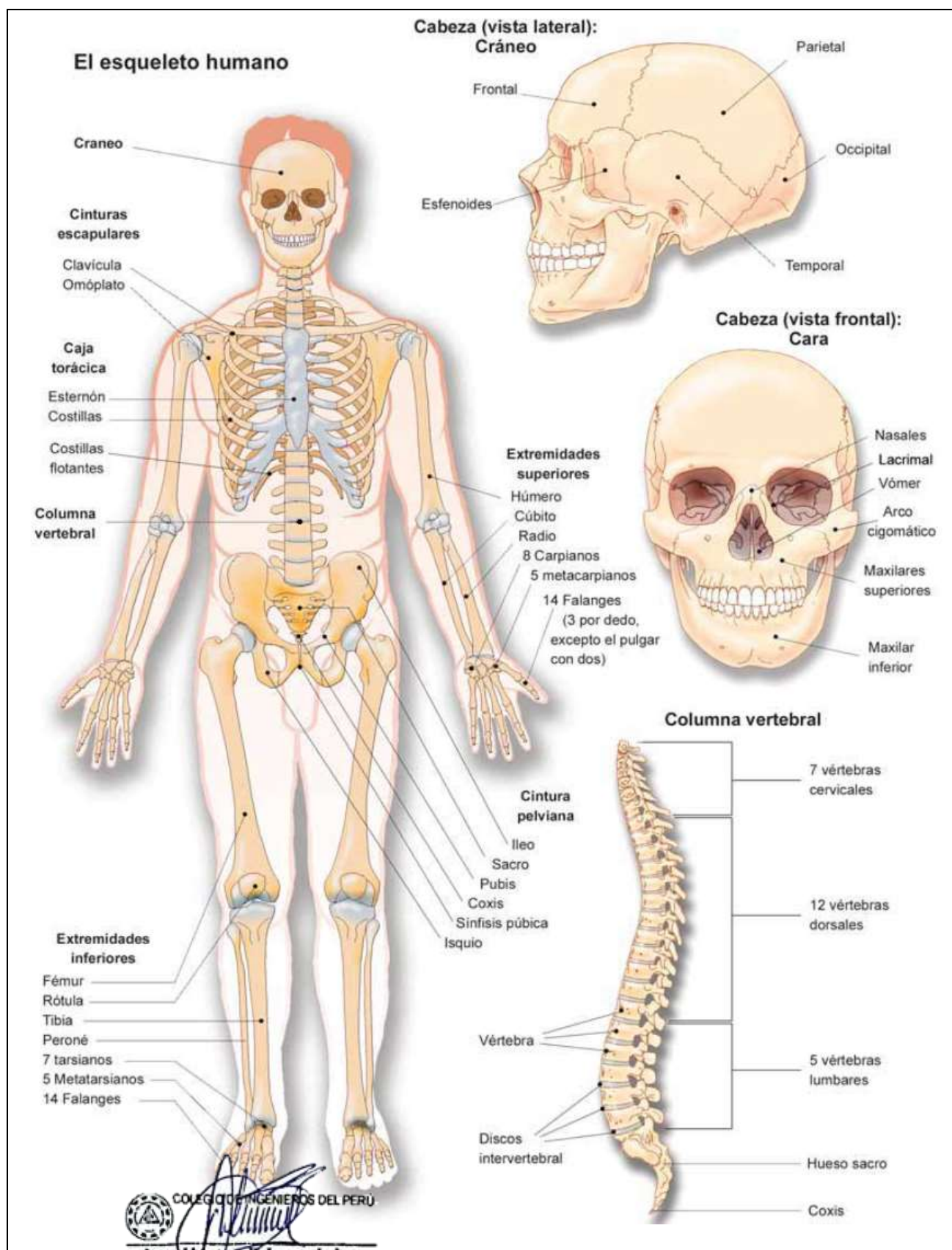
COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERU
Ing. Hector F. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR

Marcar los huesos PRESENTES:



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

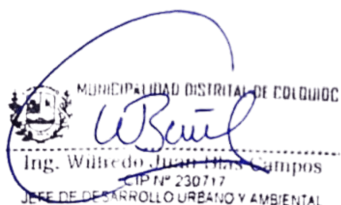
CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH



COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ

Ing. Héctor F. Luna Julca

CIP N° 94640
CONSULTOR

**Ficha N°**[illegible]



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

i). FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS (Para Expediente Técnico de Declaratoria).

I. DATOS GENERALES.

Nº FICHA:

FECHA:

1.1. PROYECTO:		
1.2. OTROS:		
1.3. NOMBRE:	Nº REGISTRO:	
1.4. OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO:		
1.5. REFERENCIAS GENERALES (CATASTROS, INVENTARIOS Y/O INVESTIGACIONES).		
Titulo:		
Autor:	Año:	Tomo:
Página:	Nº Ficha:	Código:

II. UBICACIÓN.

II.1. Ubicación política:			
Departamento:	Anexo:	Estancia:	
Provincia:	Centro poblado:	Otro:	
Distrito:	Caserío:	Dirección:	
II.2. Ubicación Geográfica:			
Zonas (Proy. UTM):		Coordenadas (UTM):	
Carta Nacional:	Escala:	Zona:	Este(x):
Área aprox.(m2):		Zona:	Norte(y):
Perímetro aprox.(ml):		Zona:	Datum: WGS 84
Altitud (m.s.n.m.):			
Orientación:			
Valle Bajo:	Medio:	Alto:	



COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ

Ing. Héctor F. Luna Julca

REG. CIP Nº 94640
CONSULTOR



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

Rio:	Margen Der.:	Margen Izq.:
Cuenca:		
Cerro (cima):	Desierto:	Nevado:
Cerro (ladera):	Laguna:	Pedregal:
Abra:	Llanura:	Quebrada:
Cañón:	Meseta:	Otro:
Descripción:		
Colindancia.		
Norte:		Sur:
Este:		Oeste:

III. ACCESO.

Asfaltado:	Herradura:	Férrea:	Fluvial:
Afirmado:	Trocha:	Aérea:	Lacustre:
Otros:			
Proviene de:			
Distancia aproximada:			

IV. DESCRIPCIO DEL MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPÁNICO.

IV.1. Clasificación de Monumento:

- a. Zonas Arqueológicas Monumentales:
- b. Sitios Arqueológicos:
- c. Zonas de Reserva Arqueológica:
- d. Elementos Arqueológicos Aislados:
- e. Paisaje Cultural:

IV.2 Tipo de Sitio:

IV.3 Descripción:


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Hector F. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

IV.2. Materiales Constructivo:

Barro: Piedra: Otros (madera, cana, huesos, etc.):

IV.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra sin trabajar: Piedra canteada: Piedra labrada:
Adobe hecho a mano: Adobe hecho en molde: Tapial:
Otros:

IV.3 Técnico Constructivo:

Descripción de la técnica:

IV.4. Material Cultural Asociado:

Cerámica: Lítico: Textil: Metal: Vegetal:
Óseo humano: Óseo Animal: Otros:

Descripción:

IV.5 Filiación Cronológica:

Pre cerámico: Cerámico inicial: Horizonte Temprano: Intermedio temprano:
Horizonte Medio: Intermedio Tardío: Horizonte Tardío:

Descripción:

V. ESTADO DE CONSERVACION.

V.1 Grado de Conservación:

Bueno: Regular: Malo:

Descripción:

V.2 Identificación de Impactos Ambientales:

Explotación Minera: Líneas de Transmisión Eléctrica: Obras Viales:
Obras de irrigación: Gaseoducto, Poliductos, etc.: intervenciones no autorizadas:
Desechos sólidos, desmonte, basura moderna, etc.:

Descripción:


Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

VI. REGISTRO.

Registrado por:

Cargo:

Nº R.N.A:


Fecha:

VII. CROQUIS.

Dibujarlos en hoja aparte y numerarlos de acuerdo a la fecha y el monumento registrado.

1. De localización:
2. Del Sitio:
3. Corte/ Perfil (opcional):


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
REG. CIP Nº 94640
CONSULTOR


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan-Mana Campos
CIP Nº 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

j) FICHA TÉCNICA PARA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN (para expediente técnico de declaratoria).

TIPO DE PATRIMONIO:

CLASIFICACIÓN:

NOMBRE DEL PATRIMONIO:

OTRO NOMBRES:

UBICACIÓN POLÍTICA:

Distrito:

Provincia:

Departamento Y/o Región:

UTM Referencial:

ANTIGÜEDAD:

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

FILIACIÓN CULTURAL:

FUNCIÓN:

REGISTRÓ EN CATASTROS ARQUEOLÓGICOS:

DESCRIPCIÓN:

MAPA O PLANO REFERENCIAL:


REGISTRO FOTOGRAFICO:

Firma y sello de Aqlo.

Lic.

Arql. Del Proyecto.


COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Hector F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan Carlos Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



UNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

k) FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO (Para expediente técnico de declaratoria).

1. UBICACIÓN.

M.A.P.:

CENTRO POBLADO:

DISTRITO:

PROVINCIA:

DEPARTAMENTO:

COORDENADAS:

2. DETALLES.

ORIENTACIÓN:

FECHA:

AUTOR:

3. FOTOGRAFÍA.

4. DESCRIPCIÓN.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

 COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ

Ing. Héctor F. Luna Julca
CIP N° 94640
CONSULTOR

 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

Ing. Wilfredo Juan Díaz Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

I) FICHA TÉCNICA (Para expediente técnico de delimitación).

1. NOMBRE DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO-PREHISPANICO.

2. CLASIFICACIÓN:

3. FILIACIÓN CULTURAL:

4. UBICACIÓN:

4.1 LOCALIZACIÓN:

4.2 UBICACIÓN POLÍTICA:

- Distrito:
- Provincia:
- Departamento:

4.3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

- Datum:
- Proyección:
- Sistema de coordenadas UTM:
- Zona: Cuadrícula:
- Carta Nacional: Escala:

5. COORDENADAS UTM DE REFERENCIA.

- Este:
- Norte:

6. ALTITUD: msnm

7. ÁREA: m²; ha

8. PERÍMETRO: ml.

9. N° DE PLANO:

10. ANTECEDENTES:

11. DESCRIPCIÓN:

12. AFECTACIONES:

13. OBSERVACIONES.

14. CROQUIS.


Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR

ELABORADO POR:

CARGO:

Nº R.N.A.:

FECHA:



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

m) MEMORIA DESCRIPTIVA (para expediente técnico de delimitación).

1. NOMBRE DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO-PREHISPANICO.

2. CLASIFICACIÓN:

3. UBICACIÓN.

3.1 LOCALIZACIÓN:

3.2 UBICACIÓN POLÍTICA.

- Distrito:
- Provincia:
- Departamento:

3.3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

- Datum:
- Proyección:
- Sistema de coordenadas UTM:
- Zona: Cuadrícula: Carta Nacional:
- Escala:

4. COORDENADAS UTM DE REFERENCIA.

- Este:
- Norte:

5. ALTITUD: 3660 msnm.

6. GEOREFERENCIACION.

- Tipo de Medición:
- Marca y modelo del equipo Geodésico empleado para el levantamiento:
- Punto base I.G.N.:
- Ficha técnica del punto de control geodésico de I.G.N. de fecha:

7. ÁREA : m² ; ha

8. PERÍMETRO: ml

9. ACCESO.

10. COLINDANCIAS.

- Norte:
- Sur:
- Este:
- Oeste:

11. CUADRO DE DATOS TÉCNICOS (de acuerdo al plano georreferenciado N° escala:).



Ing. Hector F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR

ELABORADO POR:

CARGO:

N° R.N.A.:

FECHA:


Ing. Wilfredo Juan Manzaneros
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

n) FICHA DE ASISTENCIA A LAS CHARLAS DE INDUCCIÓN SOBRE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

TEMA:		
RESPONSABLE:		
FECHA:		
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
OBSERVACIONES:		

Director de PMA

Ing. Responsable de la obra.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC
Ing. Wilfredo Juan-Mas Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL

COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERU
Ing. Hector F. Luna Julca
RES CIP N° 94640
CONSULTOR





MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH

(O) FICHA DE INVENTARIO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

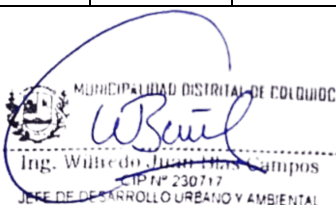
Ficha N°.....

N° DE BOLSA	UBICACIÓN	NIVEL	REGISTRÓ	FECHA	DESCRIPCIÓN

 MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE COLQUIOC

Ing. Wilfredo Juan Blas Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL

 COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ

Ing. Hector F. Luna Julca
RES CIP N° 94640
CONSULTOR

[illegible]



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

CHASQUITAMBO-BOLOGNESI-ANCASH



p) FICHA DE MATERIALES RECUPERADOS

(Para uso en bolsas de materiales arqueológicos)

Sector:		Unidad:	
Capa nivel:		Contexto:	
Profundidad:		Ubicación:	
Material:			
Observaciones:			
Excavado por:		Fecha:	


 COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ

Ing. Héctor F. Luna Julca
RES. CIP N° 94640
CONSULTOR

 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLQUIOC

Ing. Wilfredo Juan Díaz Campos
CIP N° 230717
JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL

**FICHA N°:**

COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ
Ing. Héctor F. Luna Julca
REG. CIP N° 94640
CONSULTOR


 MANCOMUNIDAD DISTRICTOS DE MEDIELLÁN
 Ing. Wilfredo Juan Díaz Campos
 CIP N° 230717
 JEFE DE DEPARTAMENTO URBANO Y AMBIENTAL



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COLIMBOC

Ing. Wilfredo Juan Blas Campos

CIP 114 230717

JEFE DE DESARROLLO URBANO Y AMBIENTAL