



## RESUMEN EJECUTIVO



Proyecto	"MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS EN EL CENTRO CULTURAL WASICHAY, DISTRITO DE CHAZUTA, PROVINCIA DE SAN MARTÍN, DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN" CON CUI N°2471620
UEI	GERENCIA TERRITORIAL BAJO MAYO-TARAPOTO
Fecha	Octubre-2023
Especialidad	MEMORIA DESCRIPTIVA

## RESUMEN EJECUTIVO



  
Ing. Günther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346

## 1. RESUMEN EJECUTIVO

### 1. NOMBRE DEL PROYECTO:

**"MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS EN EL CENTRO CULTURAL WASICHAY DISTRITO DE CHAZUTA - PROVINCIA DE SAN MARTIN - DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN", CUI N° 2471620**

### 2. ANTECEDENTES

Chazuta, ubicada en la margen izquierda del río Huallaga, esta rodeada por altas montañas, en el límite de la selva alta con la selva baja, llena de árboles y de misterio de los bosques azul verdoso; con cataratas como la potentosa Tununtunumba, plena de vitalidad y frescor; los baños termales de Chazutayacu, que con sus aguas calientes y sulfurosas renuevan las energías de los pobladores; el Pongo de Aguirre, ubicado solo a 35 minutos de aguas abajo; y los rápidos de Chumia y Vaquero, aparentes para el deporte de canotaje o la pesca deportiva en época de mijanada, entre otros. Su paisaje natural se presenta como un espacio inmejorable para el disfrute, propiciando un turismo biocultural, sostenible y consciente de la vida que alberga la naturaleza.

La identidad, el idioma quechua, la tradición viven, en las personas y en la sonoridad de sus nombres en apellidos como Chujandama, Amasifuen, Ojanama, Shapiama, Sangama, Tapullima, Chujutalle, Saurin, que nos remontan a sus ancestros y legado indígena en una población con renovada creatividad, que trabaja por cumplir el sueño de un futuro en armonía con naturaleza y que aspira al desarrollo asentado en su cultura.

Los primeros pobladores, de origen inca, trajeron sus costumbres, su cultura y su idioma. Con gran experiencia en la navegación por los ríos, fueron buenos agricultores y pescadores, contaron con notables técnicas para la elaboración de cerámica, dando cuenta de su amplia tradición alfarera. Así se inicia desde entonces la construcción de una cultura que tiene en su raíz, tanto lo andino como lo amazónico.

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



En el año 1999, durante las obras de mejoramiento de la plaza de armas, ocurre el descubrimiento de las “Urnas funerarias de Chazuta”, con enterramientos humanos en inmensas vasijas de barro. Este hecho conecta a la población con sus antepasados, confirmando que la alfarería es un arte practicado por milenios en la localidad, en una comunidad cultural que liga este pasado con las actuales prácticas de cerámica nativa.

En el año 2002, tras el hallazgo de las “Urnas Funerarias”, se ejecuta el “Proyecto de Emergencia y Rescate Arqueológico de Urnas Funerarias en la localidad de Chazuta, departamento de San Martín”, bajo la dirección del Lic. Anselmo Lozano Paredes, autorizado mediante Resolución Directoral N°029/INC. Como resultado de las excavaciones realizadas en el área del proyecto, plaza de armas de Chazuta, se evidencia cuatro malocas que contienen <Urnas Funerarias> Insitu, y que fueron declaradas, junto con los Petroglifos de Chazuta, como Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Resolución Directoral Nacional N°638/INC, en el año 2009.

En el año 2012, el Ministerio de Cultura, mediante la Resolución Viceministerial N°044-2012-VMPCIC-MC, declaró Patrimonio Cultural de la Nación a la Cerámica de Chazuta, por el origen milenario de las técnicas de elaboración y de la iconografía empleada en su decoración, por la transmisión generacional ininterrumpida de sus saberes, así como por sus valores estéticos y su significado social e identitario para su población. Tradición expuesta en el Centro Cultural Wasichay, que se mantiene a base del trabajo, dedicación y pasión de las artesanas que integran el Comité de Ceramistas, con el apoyo del Patronato Cultural de Chazuta y la Dirección Desconcentrada de Cultura San Martín.

En el mes de mayo del 2016, la Dirección Desconcentrada de Cultura San Martín en coordinación con Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal del Ministerio de Cultura, realizó una visita técnica de campo a los sitios “Urnas Funerarias Chazuta” y “Petroglifos de Chazuta”, para la realización del expediente de saneamiento físico legal. DESKTOP-QC9IMO7

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





Que, el Centro Cultural Wasichay alberga y expone los bienes culturales "Urnas Funerarias de Chazuta", procedentes del "Proyecto de Emergencia y Rescate Arqueológico de Urnas Funerarias en la localidad de Chazuta, Departamento de San Martín", autorizado mediante Resolución Directoral N°029/INC. Estas están distribuidas en dos salas de exhibición y al cuidado del Patronato Cultural de Chazuta y la Municipalidad Distrital de Chazuta, en coordinación con la sede Regional DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA SAN MARTIN.

Con el fecha 11 de Diciembre del 2019, la ASOCIACION DE CERAMISTAS DE CHAZUTA y la MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHAZUTA, firman el ACTA DE COMPROMISO PARA LA OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO.

Mediante el Oficio N°063-2019-GRSM/GRDE, de fecha 12 de Diciembre 2019, la Gerencia Regional de Desarrollo Económico del Gobierno Regional de San Martín viene elaborando el estudio de pre- inversión en el Centro Cultural Wasichay.

Con fecha 20 de Diciembre del 2019, la unidad formuladora de GERENCIA TERRITORIAL BAJO MAYO – TARAPOTO, da la viabilidad al PIP: "MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS EN EL CENTRO CULTURAL WASICHAY DISTRITO DE CHAZUTA - PROVINCIA DE SAN MARTIN - DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN", CON CUI N° 2471620.

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





### 3. UBICACIÓN

#### 3.1. UBICACIÓN POLITICA

El proyecto esta localizado en:

DIRECCION : Esq. Jr. Chorrillos con Jr. Sargento Lores  
Barrio Vista Alegre, Chazuta; MZ-34, LT-4

DISTRITO : CHAZUTA

PROVINCIA : SAN MARTIN

DEPARTAMENTO : SAN MARTIN

#### 3.2. UBICACIÓN GEOGRAFICA

CÓDIGO DE UBIGEO : 220904

COORDENADAS UTM :

Punto	Coordenadas UTM (ZONA:18 M)	
	X	Y
A	374827.00	9273351.00

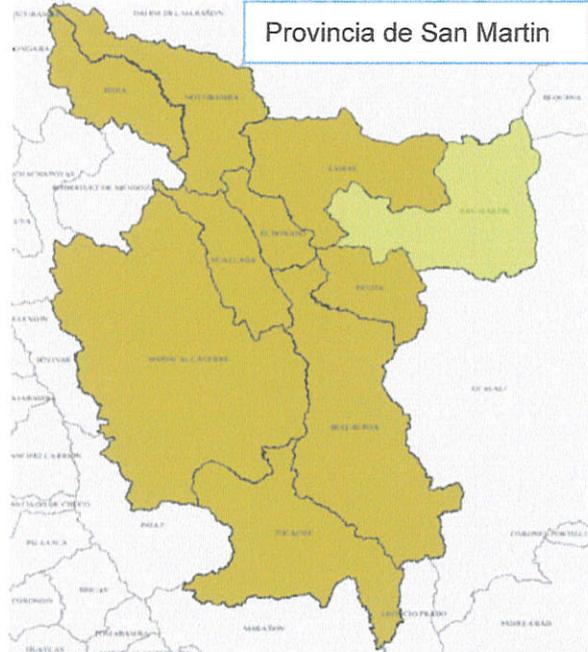
  
Ing. Gunther Dagada Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



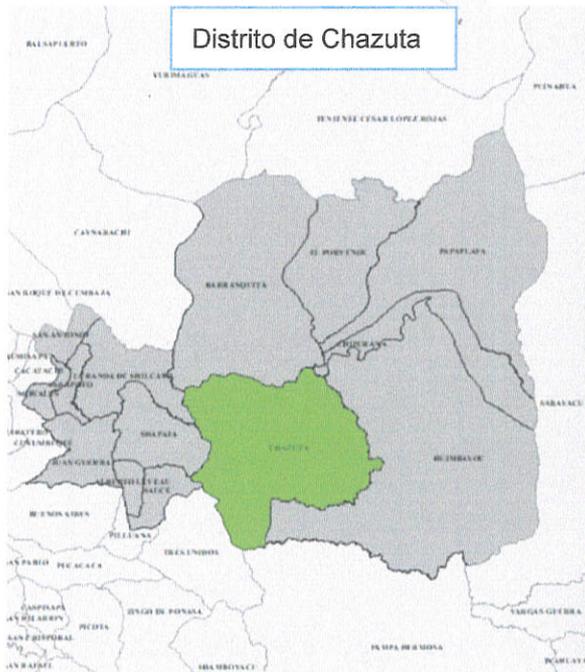
Departamento de San Martín



Provincia de San Martín



Distrito de Chazuta



Centro Cultural Wasichay



Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



### 3.3. ACCESIBILIDAD

- 3.3.1. A 50 km al sur de Tarapoto (1 h en auto) por la carretera Fernando Belaúnde Terry Sur hasta el desvío a la altura del puente Colombia en dirección al distrito de Shapaja.

## 4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

### 4.1. Objetivo General

Desarrollar el expediente técnico del proyecto "MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS EN EL CENTRO CULTURAL WASICHAY DISTRITO DE CHAZUTA - PROVINCIA DE SAN MARTIN - DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN"- CUI N° 2471620

### 4.2. Obejetivo Especificos

- 4.2.1. Mejorar las características y condiciones del Inmueble para el Desarrollo del servicio Turístico en el Centro Cultural de Wasichay, distrito de Chazuta, Provincia de San Martín.
- 4.2.2. Adecuada infraestructura para la operatividad del recurso turístico.
- 4.2.3. Equipamiento y mobiliario adecuados para el servicio turístico.
- 4.2.4. Fortalecimiento organizacional y gestión turística.
- 4.2.5. Desarrollo de promoción y difusión turística.

## 5. RESEÑA HISTORICA

A la orilla del Río Huallaga y bajo la mirada misteriosa de la Cordillera Azul, se encuentra Chazuta, pueblo aguerrido que ha aprendido, a través de la historia, que con sus luchas populares puede arrebatarle al poder de turno los derechos que le corresponden y que muchas veces le han sido despojados.

En el año de 1999 los pobladores descubrieron en sus casas y huertas y en las calles de la ciudad su propia historia, la de sus antepasados, cuando encontraron las urnas funerarias de Chazuta y se conectaron con su pasado, con su presente y con su futuro.

  
Ing. Günther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



Esas urnas están ahora en su propia plaza como un museo de sitio, donde se conservan los enterramientos humanos en grandes vasijas de barro.

Este descubrimiento arqueológico ha confirmado que la cerámica nativa de Chazuta es un arte milenario y la expresión de su identidad cultural: "(...) los especímenes alfareros descubiertos responden a varios estilos y tradiciones alfareras, entre los que se pueden reconocer los procedentes de Ucayali, Marañón y Cocamas, andinos o serranos, aún no plenamente identificados".

Chazuta es un pueblo ligado al arte y son las mujeres, quienes han tomado el liderazgo para trabajar en el fortalecimiento de su identidad a través del patronato de Chazuta, donde las artesanas se organizan, para mostrar sus trabajos: vasijas, cántaros, tiestos, diseñados con la ternura de sus manos, desde lo más simple hasta lo más complicado, combinando los colores blanco, rojo y negro en una composición asombrosamente perfecta.

En esas vasijas hechas con el calor de las manos mágicas de cada mujer chazutina, en esos cántaros espectaculares moldeados con el coraje de una mujer amazónica, en esos tiestos acariciados por la yema de los dedos de mujer humilde, encontramos la iconografía de este pueblo en una creación, una cosmovisión de un mundo distinto, transmitido de generación en generación, que nos inyecta una energía mítica que viene de un tiempo desconocido, para sentir en la profundidad de nuestras almas, el latido de un pueblo comprometido con su historia.

Chazuta es el epicentro del arte de la región San Martín, sus cerámicas atesoran una extraordinaria iconografía cuyo origen es ancestral. Este conocimiento se ha transmitido de generación en generación y sus artesanos han sabido conservar sus valores estéticos y su significado social lo que le ha valido para que sea declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





Este distrito ubicado en la provincia de San Martín sobresale por su cerámica tradicional con un alto nivel de perfección y detalle. Este arte es una de las expresiones culturales más significativas del lugar que se ha convertido, a su vez, en una herramienta para el desarrollo económico local. Tiene, además, un valor añadido. Su manufactura es una actividad exclusivamente femenina.

Poner en valor este arte es un trabajo permanente por eso destaca el aporte que brinda el **Centro Cultural Wasichay**. Desde su fundación este recinto se dedica a promover y rescatar la identidad cultural ancestral de Chazuta.

El centro cultural Wasichay cuenta con la colección más grande de cerámica con más de 600 iconografías, con representaciones propias como los cerros de Chazuta, el bosque, el agua, los animales de la selva, los peces, las plantas, serpientes y otros que fueron plasmados en las obras de arte elaborados por los antiguos pobladores de este distrito, ubicado en el sur de la provincia de San Martín, región San Martín.

## 6. DIAGNOSTICO DE LA SITUACION ACTUAL

### 6.1. DIAGNOSTICO ARQUITECTONICO

Una de las acciones principales en el inmueble fue realizar la evaluación del estado actual de la edificación, de forma integral se evalúa tanto su técnica constructiva como el estado de conservación del mismo y de los componentes presentes en el inmueble.

En el predio del Centro Cultural es la infraestructura ubicada Esq. Jr. Chorrillos con Jr. Sargento Lores Barrio Vista Alegre, Chazuta, la edificación cuenta con una estructura de adobe, tapial, ladrillo, pisos de concreto y terreno natural.

De la propia estructura se evidencia alabeo y deformación de los elementos de madera en las vigas y viguetas del techo liviano, presencia de humedad

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



producto de goteras y la falta de un adecuado drenaje pluvial. En muros fisuras en el revestimiento, desprendimiento y escamado de pintura y suciedad. En zócalo fisuras, desprendimientos resanes mal realizados, suciedad en la base manchas por la humedad.

La problemática en relación al estado de conservación a nivel general de las estructuras en los diferentes ambientes evaluados del inmueble, consiste en el actual y evidente falta de mantenimiento y adecuaciones no técnicas, con indicadores visibles tales como pérdida de estabilidad, desmoronamiento de estructuras, las cuales representan una pérdida irreversible.

Además, se identifican factores que determinan su nivel de deterioro entre los cuales podemos identificar factores como:

- **Muros y manposteria**

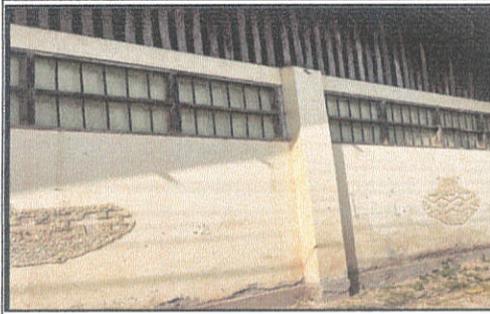
Entre los muros de adobe y quincha, se tiene muros con espesores de 0.15 m a 0.18 m, además se ha encontrado como muros de divisiones con material superboard fijadas con listones de madera; se encontró deterioro físico, producto de erosión, desprendimiento, faltantes, humedad, modificaciones y suciedad. Daños mecánicos como fisuras, grietas; Alguos de deterioros físicos, ameritan realizar calzaduras, liberación de piezas dañadas o restitución de muros donde se evidencia faltantes que comprometan la seguridad estructural del muro.

De la evaluación de muros se evidencia la presencia de muros de ladrillo de arcilla en los SS.HH, y en la divisiones empleadas para baños, los que el revestimiento es afectado por la humedad de las lluvias intensas, y la falta de mantenimiento.



Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



	
	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humedad deteriora el tarrajeo</li> <li>- Fisuras en los muros.</li> <li>- Carencia de tecnica para el tarrajeo.</li> <li>- Muro de quincha, se encuentra deteriorada por la humedad.</li> <li>- Polilla y comejen, detrioran la madera donde esta asegurado los muros de superboard.</li> </ul>

#### • Pisos

En relación a los pisos, se observan distintas intervenciones realizadas, se logra identificar:

En la **EDIFICACIÓN 1** de sala de exhibición 1, cuenta con piso terminado de loseta y un piso natural donde esta colocadas las Urnas; en el ingreso y el lateral

  
 .....  
 Ing. Gunther Delgado Alva  
 INGENIERO CIVIL  
 CIP N° 223346



Izquierdo cuenta con una vereda con loseta, en la parte lateral de concreto frotachado y contando con una gradería la cual cuenta con acabado de loseta; **En la EDIFICACION 2** en el ambiente del **Auditorio / Atrio**, con piso semipulido afectado por la abracion, se observa el deterioro con rajaduras y fisuras por el desgaste de esta, existe un Ambiente prefabricado como **Almacén de agricultura** teniendo el piso semi pulido, teniendo rajaduras al igual que el ambiente de **los vestidores**;

En el ambiente de la **en EDIFICACION 3**, en la **sala de exhibición 2** con piso terminado de loseta, en el ambiente de la **Oficina Patronato Cultural**, con piso de concreto simipulido, con desgaste, y con rajaduras, en el ambiente de **sala de exhibición 3 de cerámica a torno**, y en el ambiente del **taller de cerámica a torno** se observa piso semipulido, con rajaduras, manchado y observándose el desgaste por la abracion, encontrándose en una conservación mala ya que no han intervenido para mantenimientos adecuados.

**EDIFICACION 4**, en cuenta con área como **venta de Ropa Tradicional con Iconografía de Chazuta**, el **Taller de elaboración ceramica tradicional**, y el ambiente de **la sala de Ventas**, cuentan con piso semi pulido, con desgaste de abracion, con deterioro de fisuras y rajaduras.

**El Ambiente de los SS.HH**, cuenta con dos ambientes, una batería de baños Varones y otros para Mujeres, cuenta con un piso de loseta, afectado por la abracion y descolorido por el tiempo de antigüedad.

**El Ambiente Sala de secado**, el piso se encuentra a nivel falso piso de concreto frotachado.

**El Ambiente Cocina comedor (para los internos)**, cuenta con un piso de terreno natural y desnivelado.

**OBRAS EXTERIORES**, en el exterior en Jr. Sargento Lores, adyacente de la **Edificacion 1 (sala de Exhibicion)** cuenta con vereda de concreto con acabado pulido, presentando un deterioro por la humedad, fisuras y un desgaste por la

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



abstracción del paso peatonal, el resto del perímetro cuenta con piso de terreno natural; también en el área libre jardín cuenta con grass natural; y en el área de los Hornos se encuentra con un piso de terreno natural desnivelado, además se observa la saturación del suelo por las lluvias que lo asechan, ya que una parte no cuenta con techo.

- **Cielos rasos**

Hacia la entrada podemos encontrar cielos raso de cañabrava material de la zona, la cual se encuentra en estado regular, además no cuenta con un proceso de pintado por lo cual no está protegida contra el apollamiento, encontrándose en deterioro, y los demás ambientes no cuentan con un cielo raso, teniendo contacto directo con la cobertura liviana de calamina galvanizada.

En la **EDIFICACIÓN 1** de sala de **exhibición 1**, cuenta con un cielo raso de cañabrava barnizada, y no tiene uniformidad en la colocación; existe pequeñas áreas en la parte exterior, por la humedad se está deteriorando.

En la **EDIFICACION 2** en el ambiente del **Auditorio / Atrio, el Almacén de agricultura** y el ambiente de **los vestidores**, no cuenta con cielo raso, por lo cual tienen contacto directo con la cobertura galvanizada y se observa los tijerales de madera.

En la **EDIFICACION 3**, en la **sala de exhibición 2**, el ambiente de la **Oficina Patronato Cultural, la tercera sala de Exhibición de Cerámica a torno, el taller de cerámica a torno**, no cuentan con un cielo raso, también tienen contacto directo con la cobertura liviana y se observa los tijerales de madera.

**EDIFICACION 4**, en el área **venta de Ropa Tradicional con Iconografía de Chazuta, el Taller de elaboración cerámica tradicional**, no cuenta con cielo raso la cual tiene contacto directo con la cobertura de paja y se observa los

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



tijerales de madera. y en el ambiente de la **sala de Ventas**, cuentan con cieloraso con placas de Fibrocemento Superboard, asegurado con listones de madera, debido a que no han realizado el curado, estas están apolillándose.

**El Ambiente de los SS.HH**, cuenta con dos ambientes, una batería de baños Varones y otros para Mujeres, la cual cuentan con cielo raso con placas de Fibrocemento Superboard, y también se observo en el ambiente de los SS.HH de los varones existe un panel que se encuentra roto, habiendo un espacio que tiene contacto directo con la cobertura, esto es como nido para los murciélagos.

**El Ambiente Sala de secado**, cuenta con cielo raso de paneles de Fibrocemento Superboard en la parte externa del ambiente, y en el interior no cuenta con cieloraso, teniendo contacto con la cobertura liviana (techo de paja) y los tijeras de madera.

**El Ambiente Cocina comedor (para los internos)**, no cuenta con cieloraso, la cual tienen contacto directo con la cobertura galvanizada y con los tinejales de madera.

**OBRAS EXTERIORES**, en el área ubicado los Hornos se encuentra con un techo liviano, la cual no cuentan con cielo raso, teniendo contacto directo con la cobertura.

- **Carpintería de Madera**

La falta de mantenimiento e intemperismo son dos factores determinantes para el acelerado deterioro y pérdida de maderamen en los elementos de carpintería, factores presentes en los tímpanos de los tijerales, las puertas y ventanas que

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



dan hacia el exterior e interior, los cuales en su mayoría se encuentran en regular estado de conservación, perdiendo únicamente el acabado original.

En la **EDIFICACIÓN 1** de sala de **exhibición 1**, cuenta con vigas y correas para la cobertura liviana, cuenta con una puerta de madera, con 06 ventanas con marco de madera y vidrio; también tiene barandas de madera de protección alrededor de las urnas, se encuentran despintadas por falta de mantenimiento; además cuentan con muebles de exhibidores de melamina (09), la cuales están siendo afectado por la polilla.

En la **EDIFICACION 2** en el ambiente del **Auditorio / Atrio, el Almacén de agricultura** y el ambiente de **los vestidores**, cuenta con viguetas sobre las vigas de concreto y correas para asegurar la cobertura de calamina galvanizada; cuenta con una puerta contraplacada de triplay para el almacén, observando que es algo improvisado y una puerta de madera maciza en el ambiente del vestidor, debido a la humedad de las lluvias, y la falta de mantenimiento se encuentra en deterioro, además cuenta con estante de madera y burritos deteriorándose por la humedad almacenados.

En la **EDIFICACION 3**, en la **sala de exhibición 2**, cuenta con una puerta de madera maciza de ingreso que se encuentra afectado por la humedad y la pintura desgastada por la antigüedad; tiene 07 ventanas con marco de madera con barras de metal, encontrándose afectado por la humedad y la polilla por la falta de mantenimiento, también cuenta como separador de muro una manpara con barras de madera y el timpano está cerrado por tablillas de madera, con estantes de madera para las cerámicas y urnas, encontrándose afectado por la polilla y la falta de pintura; en el ambiente de **la Oficina Patronato Cultural**, cuenta con una puerta de Ingreso de madera maciza afectado por la humedad, la polilla y el deterioro por el tiempo de antigüedad, cuenta con una ventana de marco de madera, con barras metálicas vertical; y con un estante de madera la cual están siendo afectada por la polilla, y el comején, a la vez su pintura desgastado, por la falta de mantenimiento; en el **Ambiente Tercera sala de Exhibición de**

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



**cerámica a torno**, cuenta con una puerta maciza de madera de ingreso con una ventana de marco de madera, con barras metálicas vertical; también con estantes de madera donde colocan las cerámicas fabricadas y el timpano sellado con tablillas separadas de madera, la cual están siendo afectada por la polilla, y el comején, al vez su pintura desgastado, por la falta de mantenimiento, **en el taller de cerámica a torno**, cuenta con cerámicas a torno manual de madera (02 und), cuenta con una puerta de ingreso de dos hojas la cual se encuentra clausurada por motivos que esta dañada, perjudicada por la polilla y comjen debido a la humedad y la carencia de mantenimiento.

**EDIFICACION 4**, en el área **venta de Ropa Tradicional con Iconografía de Chazuta**, el **Taller de elaboración ceramica tradicional**, cuentan con columnas, vigas y viguetas para soportar el techo de paja, también con barandas de madera como separador de ambientes, encontrándose afectado por la humedad y sin pintar; cuenta con colgadores de madera para la exhibición de las ropas con iconografía de chazuta y en el taller cuenta con mezas y bancas donde colocan sus artesanías realizadas por las ceramistas de de la asociación; en el ambiente **de sala de Ventas**, cuentan con una puerta contraplacada de ingreso, con una ventana de marco de madera y varillas de acero vertical, también cuentan con muebles y estantes de madera para la exhibición de las ceramias, están siendo afectada por la polilla, y el comején, a la vez su pintura desgastado, por la falta de mantenimiento,

**El Ambiente de los SS.HH**, cuenta con dos ambientes, una batería de baños Varones y otros para Mujeres, la cual cuentan con dos puertas macizas con timpano de madera para ingreso, y dos ventanas con marco de madera, con fierro verticales y con malla metálica; además cuenta con cuatro puertas macizas de madera para las divisiones de los inodoros, se observa que la pintura, se encuentra con rasgos de polilla, afectado por la humedad y la falta de constancia mantenimiento.



Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



**El Ambiente Sala de secado**, no cuenta con puertas de ingreso; solamente con ventanas marco de madera rustica y sellado con malla metálica, cuenta con estantes rusticos de madera; observándose que esta siendo afectado por la polilla, el comején por afectación de la humedad y no cuenta pintura, observándose que carece de mantenimiento.

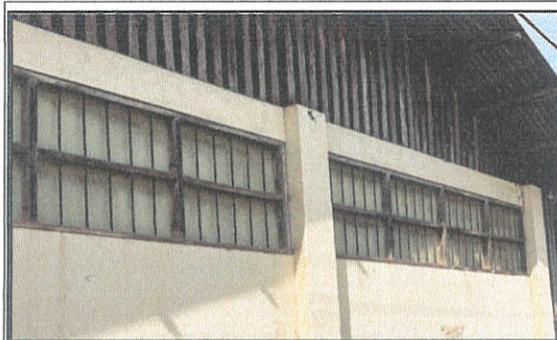
**El Ambiente Cocina comedor (para los internos)**, cuenta con mesas rusticas sin pintar y la cocina a leña encontrándose en una tarima con listones de madera, cuenta afectado por la humedad y la polilla por la falta de mantenimiento; y el ambiente cuenta con columnas y vigas de madera, la cual soportan el techo liviano de calamina.

**OBRAS EXTERIORES**, en el área de los Hornos Para cerámica se encuentra con un techo liviano, la cual esta soportado por columnas y vigas de madera; en el área del Jardín, se encuentran dos bancas para jardín, encontrándose despintado y deteriorándose por la humedad de las lluvias.



  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





- Alto grado deterioro, fisuras y perdida de elementos.
- Presencia de humedad, afectando a la pintura, y deformación de los elementos maderables.

## 6.2. DIAGNOSTICO ESTRUCTURAL

El edificio del centro cultural destaca por su marcada composición contando con muros de ladrillo, tapial, adobe, con tijerales de madera y techo liviano con calamina galvanizada y techo de paja.

El material predominante constructivo es el adobe tarrajado con mortero en los muros de los diferentes ambientes. Los pisos se encuentran a nivel de falso piso, frotachado, cerámica, semipulido y terreno natural, cuenta con columnas de concreto y vigas de amarre aporticados, tijerales de madera, columnas y viguetas de madera; donde asienta la estructura de la cobertura de tijerales y viguetas de madera aserrada con el sistema de par y nudillo, con cobertura final de calamina galvanizada. Se ha observado que en los muros y columnas se encuentran con fisuras y grietas, la cual es provocado por la humedad y la mala técnica de proceso de construcción, en consecuencia por la falta de mantenimiento.

La carpintería predominante en general es de madera tanto en los acabados de puertas, ventanas, y vigas de madera. La estructura de techo con sistema de par y nudillo corresponde a madera de la zona. Cuenta **8 edificaciones** de las cuales son:

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



- En la **EDIFICACIÓN 1** (con una sala de exhibición 1);
- En la **EDIFICACION 2** (el ambiente del Auditorio / Atrio, el Almacén de agricultura y el ambiente de los vestidores);
- En la **EDIFICACION 3**, (una sala de exhibición 2, el ambiente de la Oficina Patronato Cultural, el Ambiente Tercera sala de Exhibición de cerámica a torno, y el taller de cerámica a torno);
- **EDIFICACION 4**, (el área venta de Ropa Tradicional con Iconografía de Chazuta / el Taller de elaboración cerámica tradicional y el ambiente de sala de Ventas)
- **El Ambiente de los SS.HH.**, (cuenta con dos baterías, baño de Varones y otro de Mujeres).
- **El Ambiente Sala de secado**, (cuenta con dos ambientes de secado);
- **El Ambiente Cocina comedor (para los internos)**,
- **OBRAS EXTERIORES**, (el área de los Hornos )

El ingreso principal es el auditorio el único ambiente que comunica con los demás ambientes.

### 6.3. DIAGNOSTICO DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS

#### • CONEXIÓN DOMICILIARIA DE AGUA POTABLE

El centro Cultural de Wasichay, cuenta con una (01) conexión de agua en el Jr. Chorrillos, además la caja de Control se encuentra deteriorada, no tiene tapa y se encuentra colmatada con lodo.



Se observa la caja de control de agua en deterioro, no cuenta con tapa y se encuentra colmatada con lodo.

  
.....  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



- **CONTINUIDAD DEL SERVICIO**

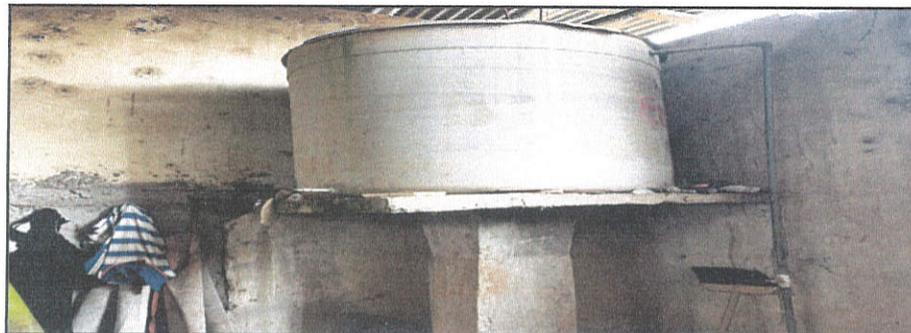
El agua potable las 24 horas al día, el centro Cultural Wasichay cuenta con el servicio de abastecimiento de agua

- **SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE**

EL sistema de abastecimiento de agua potable es mixto, la conexión que viene de la calle abastecen de agua directamente hacia los servicios higienicos, una salida hacia el área de los hornos y otra al área d ela cocina y una va hacia un tanque elevado tradicional para luego abastecer hacia los servicios higienicos.

- **RED INTERNA DE AGUA**

De las conexiones de agua salen líneas de  $\frac{3}{4}$ " y  $\frac{1}{2}$ " hacia los servicios higienicos, hacia el ambiente de los hornos, una salidad de agua a un lavatorio en la cocina del local y tanque elevado; siendo el tanque del año 1992, la cual no tiene bolla, antes almacenaban las aguas pluviales del techo, y conectado con el agua de la localidad.



Se observa el tanque elevado sobre una loza maciza existiendo pandeo de dicha infraestructura.

  
.....  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





Se observa una salida de agua con una valvula de jardín, fijada en el suelo, y otro en un lavatorio instalado precariamente, en el área de los Hornos.

- **RED INTERNA DE DESAGÜE**

Los aparatos sanitarios, los sumideros, el registro roscado descargan en tuberías de 2" y 4" hacia la caja de registro y conexión domiciliaria de alcantarillado; en el ambiente de la cocina el lavadero el sistema de desagüe de 2" conecta a la interperie en dirección a los vecinos y también en el área de los Hornos, la salida de agua para remojar la arcilla, no tiene conexión de desagüe.



**Se encuentra con un lavatorio acero inoxidable, no cuenta con sumidero de desagüe y el grifo de bronce deteriorado; descarga a la interperie con dirección hacia el terreno del vecino.**

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





Se observa que no cuenta con una conexión a  
desague, en el área de los hornos.

- **CAJAS DE REGISTRO- CONEXIÓN DOMICILIARIA DE ALCANTARILLADO**

En los jr. Chorrillos hay 01 caja de Registro de 12"x24", conectado al sistema de desague interno del inmueble.



Se observa la caja de Registro de 12"x24" en la parte exterior de la edificación, donde recolecta las aguas hervidas interiores, para descargar en la red externa.

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



- **SISTEMA DE DRENAJE**

El sistema de drenaje en algunos ambientes esta conformado por canaletas metálicas sin montantes de bajada, como por ejemplo: entre la unión de los techos de **Edificación 1 y la Edificación 2** cuenta con una canaleta metálica sin montante de bajada; en la **edificación 1**, en la caída pluvial hacia la calle cuenta con una canaleta metálica hasta la mitad, conectada con la canaleta que sale de la unión de los techos de la **Edificación 1 y la Edificación 3**, la cual no cuentan con una bajada de las aguas pluviales; también se observa que entre la unión de techos del **ambiente de los Hornos** con la **Edificación 3**, existe una canaleta que evacua las aguas pluviales hacia la calle con una montante de pvc de 3", también en la parte posterior tiene una canaleta hecha con calamina galvanizada que descarga en el techo de los SS.HH; también Existe canaleta metálica en los **SS.HH**, en la parte frontal de la edificación tiene montante PCV 4" de agua pluvial con descarga la cuneta y en la parte posterior carece de montante; también existe canaleta metálica entre el encuentro del techo de la **Edificación 4 y del Ambiente de la sala de secado**, mediante una montante de 4" pvc descarga directa hacia la cuneta y la otra parte de los demás techos descargan a las áreas verdes del interior y al exterior del centro cultural.

El sistema de drenaje pluvial como es la cunetas de concreto en todo el perímetro cuenta solo los SS.HH, que su descarga de esta aguas pluviales, pasa con una cuneta tapada entre la **Edificación 4 y el ambiente de Secado**, descargando con dirección a los vecinos colindantes.

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





**Drenaje Pluvial solamente canaleta metalica en la Edificacion 1,2 y 3**



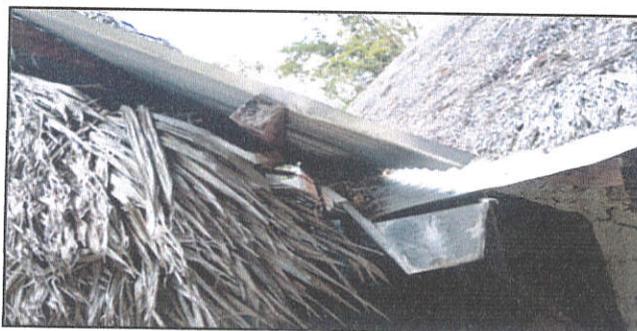
**Se observa la canaleta metalica pluvial asegurado con alambre Negro N°16 y una montante sin empotrar con descarga hacia la calle.**

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





Se observa una canaleta de calamina galvanizada con descarga hacia el techo de los SS.HH.



Se observa la canaleta metálica que es insuficiente para recibir las aguas pluviales de los dos techos.



Se observa la cuneta de las aguas pluviales de los SS.HH en todo el perímetro, donde descarga hacia el terreno del vecino.

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





En la parte posterior del ambiente de los hornos, se observa una cuneta natural, colmatada con basura y vegetación

- **SISTEMA DE AGUA CONTRAINCENDIO**

El centro de interpretación no cuenta con un sistema de agua contraincendio.

- **DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS**

A continuación, se presenta la evaluación de servicios higiénicos:

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



<b>SS.HH 1 ( Mujeres)</b>	
<b>Descripcion</b>	<b>Imagen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inodoros de loza vitrificada blanco con tanque blanco</li> <li>- Las tuberías de PVC se encuentran empotradas a las paredes y las valvulas de descarga deterioradas; y se observa una pequeña fuga de agua por problemas de la bolla.</li> <li>- No cuenta con sumidero y Registro Roscado.</li> <li>- No cuenta adaptado para discapacitados y no cuenta lo demás accesorios papelera.</li> </ul>	

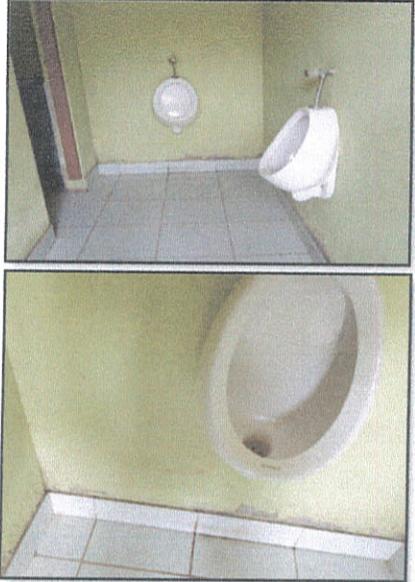
  
 .....  
 Ing. Gunther Delgado Alva  
 INGENJERO CIVIL  
 CIP N° 223346



<ul style="list-style-type: none"><li>- Lavatorio de loza vitrificada blanco, sin pedestal y llave cromada en buenas condiciones,</li><li>- Cuenta con un sumidero de 2".</li><li>- Las tuberías de PVC se encuentran empotradas a las paredes.</li><li>- No cuenta con dispensador de papel, de jabon y colgador de toalla.</li></ul>	
--	--

  
.....  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



<b>SS.HH 2 ( Varones)</b>	
<b>Descripcion</b>	<b>Imagen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Urinario de loza vitrificada blanca, con conducto cromado y trampa incorporada, no existe fuga de agua. En buen estado.</li> <li>- La tubería de pvc, se encuentra empotrado en la pared.</li> <li>- No cuenta con divisiones entre urinarios.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tubería de pvc, se encuentra empotrado en la pared.</li> <li>- Lavatorio de loza vitrificada blanco, sin pedestal y llave pvc en buenas condiciones y presión.</li> <li>- No cuenta con dispensador de papel, de jabon y colgador de toalla.</li> </ul>	

  
 Ing. Gunther Delgado Alva  
 INGENIERO CIVIL  
 CIP N° 223346



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con sumidero, en buenas condiciones.</li> <li>- El cielo raso se encuentra deteriorado, con un agujero.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inodoros de loza vitrificada blanco con tanque blanco</li> <li>- Las tuberías de PVC se encuentran empotradas a las paredes y las valvulas de descarga deterioradas; y se observa una pequeña fuga de agua por problemas de la bolla.</li> <li>- Cuenta con Registro Roscado.</li> <li>- No se encuentra adaptado para discapacitados y no cuenta lo demás accesorios como papelera.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Válvula compuerta horizontal. No presenta fugas ni uniones universales dificultando su mantenimiento.</li> <li>- La caja para la Válvula no cuenta con tapa y requiere limpieza y mejor acabado.</li> </ul>	

  
 Ing. Gunther Delgado Alva  
 INGENIERO CIVIL  
 CIP N° 223346





#### 6.4. DIAGNOSTICO DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS

El Local del Centro Cultural Wasichay tiene la finalidad de promover la cultura de chazuta a través de la realización de cerámica tradicional, para incentivar el culturismo, la cual se la ciudad promueve el comercio.

El local del Centro Cultural Wasichay tiene dos actividades diferenciadas; el uso de las sala de exhibicion, y el taller de cerámica. Cada uno de estos espacios tienen diferentes instalaciones, según sus necesidades de alumbrado, Estos suministros de energía eléctrica se alimentan de la red de alumbrado público del Jr. Chorrillos. Se tiene en total 1 suministro de energía eléctrica en el Centro Cultural Wasichay.

El recibo de consumo eléctrico emitido por la empresa abastecedora de energía eléctrica ELECTRO ORIENTE, Chazuta, señala que el suministro del local del Centro Cultural Wasichay presenta un sistema monofásico.

En los ambientes del local, las luminarias se encuentran adosadas al techo y en las vigas, así como son los conductores eléctricos mediante tuberías que se encuentran en todo lo largo de las vigas de madera. En cuanto a los interruptores estos se encuentran algunos empotrados a la pared y otros adosados en la pared mediante canaleta, como los conductores que se encuentran en ductos de PVC, canaleta y en otras partes amarradas directamente con la madera.

Los tomacorrientes e interruptores algunos se encuentran adosados a la pared, así como los conductores que llegan desde los tableros eléctricos hasta los tomacorrientes.

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



EDIFICACION 1 (Sala de Exhibicion)	
Descripcion	Imagen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa para la iluminacion, lamparas colgantes en total 6, y 3 de ellas se encuentran defectuosas no prenden.</li> <li>- Tiene luminarias empotradas en el muro, para la iluminación de las urnas, algunas se encuentran con problemas ya que no prenden y las otras se encuentran en buen estado.</li> <li>- Se observa un tomacorriente simple en buen estado, con ranura para conectar.</li> <li>- Se observa en las vitrinas de exhibición de las cerámicas, cuentan con unas lámparas adosadas.</li> </ul>	

  
 .....  
 Ing. Gunther Delgado Alva  
 INGENIERO CIVIL  
 CIP N° 223346



**EDIFICACION 2 (Auditorio/ Atrio, Almacen de Agricultura y los Vestidores)**

Descripcion	Imagen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumbrado interior del auditorio cuenta con focos ahorradores adosados en la madera de los tijerales, los conductores eléctricos se encuentran protegidos por tubería de pvc.</li> <li>- En los ambientes de los vestidores y el almacen de agricultura, no cuentan con alumbrado.</li> <li>- Cuenta con un tomacorriente con tres salidas, adosado en las columnas de concreto, y los conductores protegido por una canaleta eléctrica.</li> </ul>	

  
 Ing. Gunther Delgado Alva  
 INGENIERO CIVIL  
 CIP N° 223346



**EDIFICACION 3 (Sala de Exhibicion 2, la Oficina Patronato Cultural, Sala de Exhibicion 3 er de Ceramica a Torno y El taller de Ceramica a Torno)**

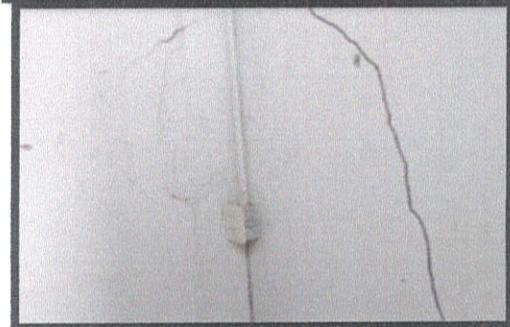
Descripcion	Imagen
<p><b><u>Sala de Exhibicion 2</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa alumbrado de focos ahorradores, supendidos con bajadas de tuberia pvc y la cajas eléctricas.</li> <li>- En la entrada en la viga de madera cuenta con una caja eléctrica metalica, la cual carece de luminaria.</li> <li>- Los tomacorrientes se encuentran deteriorados y rotos, por causa de la humedad y la falta d emantenimiento; además se observa un tomacorriente en la esquina del ambiente adosado a la paredy los conductores protegidos con una canaleta pvc, por lo que carece de trabajo técnico.</li> </ul>	

  
 .....  
 Ing. Gunther Delgado Alva  
 INGENIERO CIVIL  
 CIP N° 223346



### Oficina Patronato Cultural

- No cuenta con alumbrado, por el tijeral de madera adjunto pasa una tubería eléctrica hacia una caja eléctrica.
- Cuenta con un tomacorriente adosado a la pared, y los conductores eléctricos protegidos con una tubería de pvc adosado a la pared.



### Sala de Exhibición 3 er de Ceramica a Torno

- Cuenta con una luminaria led, adosado en la viga de concreto, los conductores eléctricos se encuentran protegidos por tuberías pvc, y en los quiebre carecen de curvas.
- Cuenta con una salida de tomacorriente, encontrándose obstruida y es afectada por la humedad.



  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346

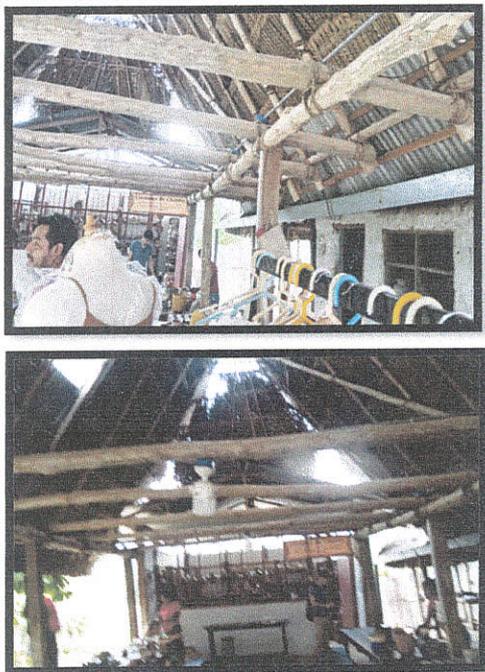


**El taller de Ceramica a Torno**

- Cuenta con dos salidas de luminarias con dos sockets, contando con una luminaria led.



**EDIFICACION 4 (Ambiente de Venta de Ropa Tradiciona con Iconografiade Chazuta, Taller de Ceramica Tradicional y la Sala de Ventas)**

Descripcion	Imagen
<p><b><u>Ambiente de Venta de Ropa Tradiciona con Iconografiade Chazuta, Taller de Ceramica Tradicional</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los conductores eléctricos se encuentra protegidos por tubería pvc y con cajas de pase de pvc.</li> <li>- Cuenta con una luminaria de foco ahorrador, adosada en la viga de madera.</li> </ul>	

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



- Se observa que en los quiebres no cuenta con curvas, lo cual los conductores eléctricos tienen contacto directo con la madera, al cual representa un peligro.



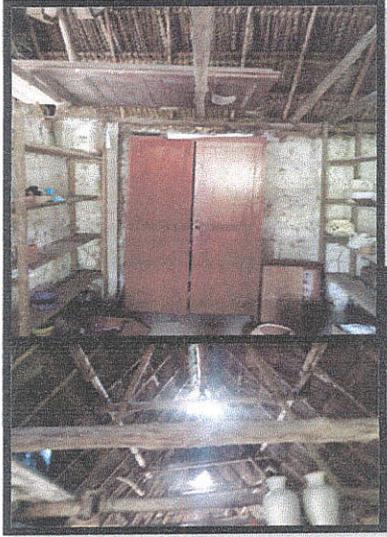
#### la Sala de Ventas

- Cuenta con una luminaria de foco ahorrador adosado en el cieloraso, y los conductores eléctricos están por encima del cieloraso.



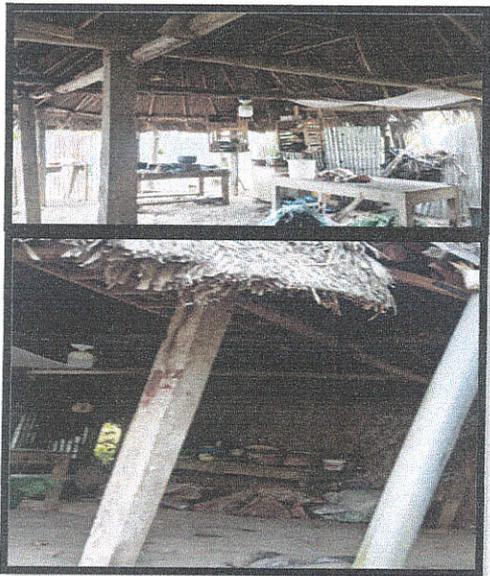
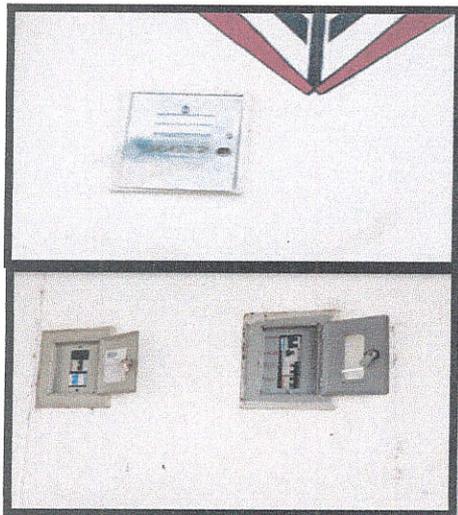
  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



AMBIENTE, SALA DE SECADO	
Descripcion	Imagen
<p><b>En la sala de secado, no se cuenta con ninguna luminaria u/o coneccion de fluido eléctrica.</b></p>	

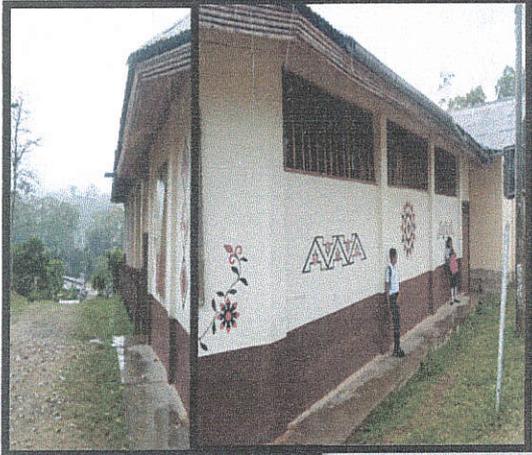
  
 .....  
 Ing. Gunther Delgado Alva  
 INGENIERO CIVIL  
 CIP N° 223346



<b>AMBIENTE COCINA COMEDOR</b>	
<b>Descripcion</b>	<b>Imagen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con un foco ahorrador, en centro del ambien, por lo que observa que es insuficiente para la iluminación.</li> <li>- Los conductores Electricos, se encuentran asegiurado con pitas, a todo lo largo d ela s vigas de madera sin protección.</li> </ul>	
<b>OBRAS EXTERIORES</b>	
<b>Descripcion</b>	<b>Imagen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se cobserva el medidor donde llega la acometida de la calle con el sistema. Monofásico.</li> <li>✓ Cuenta con dos do tableros de distribución ( con 4 polos y 8 polos) pára las diferentes concecciones del centro cultural wasichay; además no</li> </ul>	

  
 .....  
 Ing. Gunther Delgado Alva  
 INGENIERO CIVIL  
 CIP N° 223346



<p>cuentan con diferenciales,</p>	
<p>En la parte exterior del local Wasichay, no cuenta con iluminación, la cual en las noches representa un peligro.</p>	

## 7. DESCRIPCION TECNICA

### 7.1. PROPUESTA ARQUITECTONICA

La implementación y mejoramiento de un centro Cultural, ubicado en la Esq. Jr. Sargento Lorenz y Jr. Chorrillos, localidad de Chazuta, Distrito de Chazuta, Provincia de San Martín, Departamento de San Martín; en los ambientes que actualmente son administrada por la municipalidad en convenio con la ASOCIACION DE CERAMISTAS DE CHAZUTA, esta propuesta contempla el mejoramiento de todos estos ambientes destinados actualmente a diferentes actividades de talleres, almacén, auditorio, atrio, sala de exhibición, S.S.H.H, los Hornos y administración.

La propuesta de intervenciones se desarrolla en los planos de propuesta, sin embargo, es importante destacar algunas de las principales acciones a desarrollar como:

- Intervención integral de toda la infraestructura del centro Cultural Wasichay.

  
.....  
Ing. Günther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



- Mejoramiento y acondicionamiento de los ambientes administrativos, salas de exhibición, los talleres, almacenes y S.S.H.H.
- Mejoramiento y Recuperación de los Jardines interiores del inmueble.
- Demolición de la infraestructura existente tanto de muros (ladrillo, adobe y quincha), estructuras de concreto (columnas, vigas, pisos de concreto, los cimientos) y desmontaje de la cobertura, las puertas, ventanas.
- Se realizara un Plan de contingencia, donde los equipos, materiales y muebles se trasladara de forma adecuada, para preservar lo existente del centro Cultural Wasichay.
- Mejoramiento de la cobertura y cielorasos, de todo el Centro Cultural Wasichay.
- Mejoramiento de las instalaciones Electricas, de agua y desagüe y servicios higiénicos.
- Mejoramiento de la seguridad de la infraestructura, tanto en al vigilancia y el perímetro mediante un cerco perimétrico.
- Mejoramiento e implementación de equipamiento.

## 7.2. CRONOGRAMA VALORIZADO DE EJECUCIÓN DE OBRA

El cronograma valorizado de ejecución de la obra se ha hecho considerando la secuencia de las actividades que se desarrollarán en el proceso constructivo, tales como:

- **COMPONENTE I:**
  - ✓ Obras Povisionales y Trabajos preliminares,
  - ✓ Estructuras
  - ✓ Arquitectura
  - ✓ Intalaciones Electricas
  - ✓ Intalaciones Sanitarias
- **COMPONENTE II:**
  - ✓ Mobiliario y Equipamiento



Ing. Guisela Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



- **COMPONENTE III: Fortalecimiento organizacional y gestión turística**
  - ✓ Coordinación y articulación de los actores para la operatividad del recurso turístico.
  - ✓ Fortalecimiento de capacidades de las organizaciones para implementar servicios turísticos.
  - ✓ Sensibilización a la población de chazuta con respecto al desarrollo turístico.
- **COMPONENTE IV: Desarrollo de promoción y difusión turística**
  - ✓ Desarrollo de un sistema de promoción de la cadena de valor turística.
  - ✓ Difusión de los servicios turísticos de la cadena de valor turística.

### 7.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Son las mismas actividades programadas, con la diferencia que ésta se refiere al orden secuencial de las actividades según el plazo de 06 meses establecido, que se muestra en el cuadro del Cronograma de Avance Físico de la Obra.

### 7.4. RELACIÓN GENERAL DE MATERIALES E INSUMOS

Los materiales que serán empleados en la ejecución del proyecto se detallan en el Cuadro de Resumen de Insumos Requeridos en el Presupuesto, el cual ha sido obtenido de las partidas consideradas y los correspondientes metrados.

Las partidas proporcionan la información de la cantidad de materiales usados en cada actividad y al ser multiplicados por su correspondiente metrado obtenemos el total de los materiales que serán usados en la obra.

### 7.5. DE LOS COSTOS Y PRESUPUESTOS (MANO DE OBRA Y MATERIALES)

- La Mano de Obra Calificada será remunerada de acuerdo a las escalas remunerativas del CAPECO.
- Los precios de materiales, así como el costo de la mano de obra se ha calculado al mes de octubre del 2023.

  
.....  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346



- El precio de los insumos contempla los costos de flete terrestre, almacenamiento, manipuleo y mermas según sea el caso.

## 7.6. ANÁLISIS DE COSTOS UNITARIOS

Los Análisis de Costos Unitarios, se realizó tomando en cuenta los rendimientos promedio de la zona y los precios de materiales vigentes a la fecha de la formulación del Proyecto, en la localidad de Chazuta y Tarapoto.

El costo de transporte del cemento y otros materiales y equipos (Flete), han sido considerados independientemente, a partir de la localidad de tarapoto para la mayoría de los materiales y de las canteras cercanas al proyecto para los agregados, según la disponibilidad de los mismos, el detalle se demuestra en la sección de anexo.

## 8. ESTRATEGIAS DE EJECUCIÓN

### 8.1. Consideraciones Generales.

Las obras a ejecutarse (ambientes administrativos, sala de exhibición, taller cerámico, almacenes, auditorio, servicios higiénicos, sotanos, cafetería y corredores, etc.), se pueden trabajar independientemente, lo cual permite optimizar tiempos; el espacio más crítico es la excavación manual de material suelto en todo el terreno del proyecto, debido a que se tiene gran cantidad de montículos de tierra y el desnivel de terreno.

### 8.2. Cronograma De Ejecución

Se considera ejecutar la infraestructura en 06 meses (180 días calendarios) de acuerdo al cronograma.

### 8.3. Autorizaciones

Existen la libre disponibilidad del terreno donde se ubicara la infraestructura.

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 223346





## 9. PRESUPUESTO BASE

### 9.1. Total de la Inversión – Incluye los cuatro componentes.

RESUMEN PRESUPUESTO				
COMPONENTE I				
01	OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD EN OBRA, PLAN DE CONTINGENCIA	SI.	205,297.18	
02	ESTRUCTURAS	SI.	1,746,447.16	
03	ARQUITECTURA, EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN	SI.	1,016,686.81	
04	INSTALACIONES SANITARIAS	SI.	120,434.22	
05	INSTALACIONES ELECTRICAS Y COMUNICACIONES	SI.	347,968.09	
	<b>* COSTO DIRECTO</b>	<b>SI.</b>	<b>3,436,833.46</b>	
	* Gastos Generales	SI.	439,108.14	12.77 %
	* Utilidad	SI.	274,946.68	8.00 %
	<b>SUB TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>SI.</b>	<b>4,150,888.28</b>	
	* Impuesto General a las Ventas	SI.	747,159.89	18.00 %
	<b>SUB TOTAL PRESUPUESTO COMPONENTE I</b>	<b>SI.</b>	<b>4,898,048.17</b>	
=====				
	<b>* Componente II: Mobiliario y Equipamiento</b>	<b>SI.</b>	<b>123,119.00</b>	
	* Impuesto General a las Ventas	SI.	22,161.42	18.00 %
	<b>SUB TOTAL PRESUPUESTO COMPONENTE II</b>	<b>SI.</b>	<b>145,280.42</b>	
=====				
	<b>* Componente III: Fortalecimiento organizacional y gestión turística</b>	<b>SI.</b>	<b>32,000.00</b>	
	<b>SUB TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>SI.</b>	<b>32,000.00</b>	
	* Impuesto General a las Ventas	SI.	5,760.00	18.00 %
	<b>SUB TOTAL PRESUPUESTO COMPONENTE III</b>	<b>SI.</b>	<b>37,760.00</b>	
=====				
	<b>* Componente IV: Desarrollo de promoción y difusión turística</b>	<b>SI.</b>	<b>24,700.00</b>	

Ing. Günther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 22334F



	<b>SUB TOTAL PRESUPUESTO</b>	S/.	<b>24,700.00</b>	
	* Impuesto General a las Ventas	S/.	4,446.00	18.00 %
	<b>SUB TOTAL PRESUPUESTO COMPONENTE IV</b>	S/.	<b>29,146.00</b>	
=====				
==				
	<b>COSTO TOTAL DE OBRA (COMPONENTE I + II + III+IV)</b>	S/.	<b>5,110,234.59</b>	
	* Supervision de Obra	S/.	234,038.25	4.71%
	* Gestion de Proyecto	S/.	141,400.00	2.84%
	* Expediente Tecnico	S/.	87,900.00	1.77%
=====				
==				
	<b>COSTO TOTAL DE INVERSION</b>	S/.	<b>5,573,572.84</b>	
	<b>CONTROL CONCURRENTE ( 2%CTI)</b>	S/.	<b>111,471.45</b>	2.00%
=====				
==				
	<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	S/.	<b>5,685,044.29</b>	
CINCO MILLONES SEISCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL CUARENTA Y CUATRO Y 29/ 100 SOLES				

El monto total del Presupuesto asciende a S/. 5,685,044.29

## 9.2. FINANCIAMIENTO

El egreso que demande el presente PIP será con recursos de Gobierno Regional de San Martín (GORESAM).

## 9.3. MODALIDAD DE EJECUCION

La modalidad de ejecución de la presente obra será por CONTRATA

## 9.4. SISTEMA DE CONTRATACION

El sistema de contratación de la presente obra será a, **SUMA ALZADA**

  
Ing. Gunther Delgado Alva  
INGENIERO CIVIL  
CIP N° 22334F

