



SEGUNDO NIVEL:
Muro de quincha con
revestimiento de capas
pictóricas modernas.
Portada de interior
constructivo mixto:
quincha, madera, yeso
y estuco tipo marmalita.

PRIMER NIVEL:
Muro de ladrillo con
revestimiento de capas
pictóricas modernas.
Portada de piedra
trazada.

SEGUNDO NIVEL:
Muro de quincha con
revestimiento de capas
pictóricas modernas.
Portada de interior
constructivo mixto:
quincha, madera, yeso
y estuco tipo marmalita.

PRIMER NIVEL:
Muro de ladrillo con
revestimiento de capas
pictóricas modernas.
Portada de piedra
trazada.

LESIONES
La propuesta de recuperación de la fachada del inmueble ubicado en el Jr. Conde de
Ucayali 363, Palacio Torre Tagle, está orientada a la recuperación histórica,
arquitectónica, urbana y social del Centro Histórico de Lima, actividades que implican la
conservación de sus inmuebles y sus espacios públicos.

El inmueble se encuentra en buenas condiciones, la mayoría de patologías se concentran
en la portada. En el cuerpo del primer nivel tiene desgaste en los boquerones y pilastras,
producto del uso, interperismo e intervenciones. Así como enmascaramiento por medio
ambiente y depósito de excretas de aves localizadas en las cornisas. El segundo
cuerpo de la portada es de interés especial, ya que todo está cubierto por capas de yeso
que van desde los 4 a los 8 cm, de acuerdo a los estudios estratigráficos, cubriendo los
detalles y el trabajo de uno de los acabados originales del inmueble, el estuco tipo
marmalita. El segundo cuerpo presenta, además, patologías como enmascaramiento,
manchas por ascaramiento, excretas de aves y despreñamiento de pintura en los arcos
verticales o los batos del vano de ventanas.

En el primer nivel, los elementos de piedra como sáculos y puestas tienen eflorescencias
producto de la humedad por capilares y enmascaramiento. Los arcos y cornisias de las
ventanas presentan enmascaramiento y desgaste material, así como fractura interna al
apilado en sus respectivas secciones de muro. En la sección de la tercera ventana, así
como en el estribo izquierdo del paramento de la fachada hay superficies con
irregularidades por mores y repites, producto quizá también por la mala aplicación de
productos o por materiales incompatibles.

Los elementos de madera como los listones y el listado de remate presentan
enmascaramiento y resaca de madera. Los colapsos al interior del bato de cada
puerta se degradan en su acabado y material incompatible en su relleno, posiblemente
cemento, el cual se encuentra suciedad y mancha la estética del conjunto.

CUADRO DE VANOS

PUERTAS	ALTO	ANCHO
P 1	3.00	4.25
P 2	2.79	1.62
P 3	2.79	1.62
P 4	2.75	1.77

VENTANA	ALTO	ANCHO	ALFEIZAR
V 1	2.40	1.41	0.67
V 2	2.40	1.41	0.60
V 3	2.41	1.41	0.54
V 4	2.79	1.94	1.47
Va 1	1.25	0.84	3.46
Va 2	0.85	0.83	3.77
Va 3	0.77	1.75	4.06
Va 4	0.77	1.75	4.06
Va 5	0.77	1.75	4.06

PATOLOGÍA EN ADOBE, QUINCHA Y PIEDRA											
ESTRUCTURALES				SUPERFICIALES							
Deformaciones				Despreñamiento				Rasgos de inducidos por pérdida de material			
D-01 Fichas	P-01 Pérdida de estructura	G-01 Exceso de carga	F-01 Rallaje del soporte	S-01 Despreñamiento de revoco	T-01 Pulverización	E-01 Erosión eólica	M-01 Daño por impacto	B-01 Lluvia	C-01 Eflorescencia	A-01 Decoración	X-01 Oxidación
D-02 Puntos	P-02 Pérdida de elementos arquitectónicos	G-02 Dilatación y contracción	F-02 Inherente al acabado	S-02 Despreñamiento de pintura	T-02 Avenización	E-02 Erosión diferencial	M-02 Abrasión	B-02 Muga	C-02 Depósito por excreta de aves	A-02 Mancha de humedad	X-02 Corrosión
D-03 Desplome				S-03 Ampollas	T-03 Descomposición	E-03 Perforación	M-03 Excavación	B-03 Plantas	C-03 Graffiti	A-03 Coloración	N-02 De acabados
D-04 Asentamiento diferencial				S-04 Despreñamiento soporte - revoco	V-01 Alveolización	E-04 Friting	M-04 Desgaste	B-04 Insectos	C-04 Suciedad / Enmascaramiento	A-04 Irregularidades de superficies por mores y repites	N-03 De mobiliario
					V-02 Cristalización		M-05 Huesos - ruidos	B-05 Huesos - ruidos	C-05 Mancha por escurecimiento		N-04 De pintura



Gerente:
ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH
Elaboración:
ARQ. LILIAN MANUEL PARRA DIAZ
Diseño:
ARQ. NICHOLAS JIMÉNEZ SÁNCHEZ
BACH. MICHAEL TELLO TORRES
BACH. PABLO YLATORO ALVAREZ
Profesional Responsable:

Dirección, Provincia, Departamento
Cercado, Lima, Lima
Fecha:
JUNIO 2021
Escalas:
1:50
L-01
Bach: