

Lima, 29 de diciembre de 2020

OFICIO N° 002605-2020-MML-PMRCHL

Señor:

GARY FRANCISCO MARISCAL HERRERA

Director de la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465

San Borja

Presente. -

Asunto: Aprobación del proyecto de recuperación de fachada del predio ubicado en Jr. Ucayali 363– Cercado de Lima.

De mi especial consideración:

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarle cordialmente, asimismo solicitar a su despacho la aprobación del expediente adjunto de Recuperación de Fachada del correspondiente inmueble ubicado en Jr. Ucayali 363– Cercado de Lima.

Sin otro particular, hacemos propicia la ocasión para reiterar a usted los sentimientos de nuestra mayor consideración.

Atentamente,



MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN
DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA
LUIS MARTÍN BOGDANOVICH
Gerente

LMBM/mvc/eghp

CONSENTIMIENTO PARA INTERVENCIÓN DE FACHADA

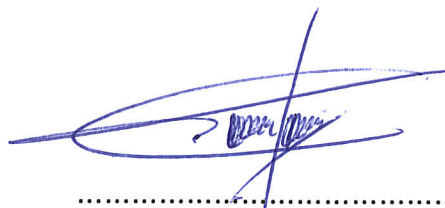
Yo, **José Raúl Corbera Tenorio** identificado con DNI N° **07189644**, en mi condición de Jefe de la Oficina General de Administración del Ministerio de Relaciones Exteriores, declaro haber sido informado debidamente sobre el proyecto de intervención de fachada que tendrá lugar en el predio de propiedad de la entidad estatal, ubicado en el Jr. Ucayali 363 (TORRE TAGLE)

Por lo tanto, otorgo el consentimiento para la intervención mencionada, que estará a cargo del el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima – PROLIMA por encargo de la Municipalidad Metropolitana de Lima y en coordinación con el Ministerio de Cultura. Este proyecto se encuentra en el marco de la implementación del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035 y consiste en proteger el paisaje urbano histórico a través de la recuperación del entorno urbano, contemplando la rehabilitación del exterior de inmuebles ubicados en el Centro Histórico de Lima, declarados como monumento y valor monumental. Este proyecto será financiado por la Municipalidad Metropolitana de Lima y por lo tanto me comprometo a brindar las facilidades para el acceso al predio en cuestión, tanto a los profesionales como al personal técnico, para que realicen los trabajos que sean necesarios.

Asimismo, una vez culminada la intervención en la fachada y por un periodo mínimo de 5 años, el suscrito asume el compromiso de realizar el mantenimiento respectivo de las obras realizadas en coordinación con PROLIMA y conforme a la normativa vigente.

En señal de conformidad suscribo el presente consentimiento.

Lima, 30 de Setiembre de 2020



.....
José Raúl Corbera Tenorio
DNI N° 07189644

**MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA
FACHADA DEL INMUEBLE UBICADO EN JR. UCAYALI 363,
PALACIO DE TORRE TAGLE.**

Índice

1. GENERALIDADES	1
2. UBICACIÓN	2
3. DATOS GENERALES	3
4. ÁREA POR INTERVENIR.....	3
5. OBJETIVOS.....	4
5.1. Objetivos Generales	4
5.2. Objetivos específicos	4
6. MARCO NORMATIVO	4
7. REFERENCIAS HISTÓRICAS.....	5
7.1. Fuentes escritas	5
7.2. Fuentes gráficas	8
8. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.....	20
8.1. Datos del terreno.....	20
8.2. Entorno Urbano	20
8.3. Descripción y Uso actual	21
8.4. DELIMITACIÓN DE ÁREA INTANGIBLE.....	22
8.5. Análisis de la Fachada.....	22
8.6. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL	27
9. PATOLOGÍAS	28
10. Criterios de intervención	29
10.1. Propuesta de intervención	31
10.2. Propuesta de color.....	35
11. Bibliografía.....	36

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA FACHADA DEL INMUEBLE UBICADO EN JR. UCAYALI 363, PALACIO DE TORRE TAGLE.

Localidad: Centro Histórico de Lima

Provincia: Lima

Departamento: Lima

Distrito: Cercado de Lima

1. GENERALIDADES

El Centro Histórico de Lima está inscrito en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO desde el año 1996, por cumplir con el Criterio IV: “Ser un testimonio sobresaliente de un conjunto arquitectónico que ilustra un periodo significativo en la historia de la humanidad”. (UNESCO, 2019) Sin embargo, fenómenos como los terremotos, las condiciones climáticas, la vulnerabilidad de los materiales y la tendencia modernista de modificar la morfología urbana, han contribuido a la progresiva alteración y desaparición de varias edificaciones con valores históricos, estéticos y sociales.

El inmueble en estudio tiene la categoría de Monumento desde 1959 -mediante la Resolución Suprema N° 577- y está ubicado en la trama urbana de la cuadra 3 del Jr. Ucayali 363, a dos calles del centro de Lima. Su fachada es representativa de la tipología de casas virreinales limeñas, en ella destacan los dos balcones de cajón y la portada ornamental. La imagen y la conservación de la construcción ha sido modificada según los usos del inmueble, como se verá más adelante.

El proyecto de Recuperación de Fachadas del Centro Histórico de Lima es el punto de partida hacia su recuperación integral, mediante la revalorización de bienes culturales inmuebles a través del mejoramiento y mantenimiento del entorno urbano. La finalidad es recuperar la belleza de las fachadas arquitectónicas de los inmuebles, en concordancia con el Plan Maestro de Recuperación y Conservación del Centro Histórico de Lima.

En cumplimiento con la Carta Internacional sobre Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, (Carta de Venecia 1964) La Convención sobre protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, La Resolución Legislativa 23349 y la Ley General del Patrimonio 28296 se presenta este proyecto de Recuperación de la Fachada del Inmueble ubicado en Jr. Ucayali 363, conocido como Palacio Torre Tagle.

2. UBICACIÓN

El inmueble se encuentra ubicado en el Centro histórico de la ciudad de Lima, distrito de Cercado de Lima y provincia de Lima, en el Jr. Ucayali 363.



Figura 1. Localización del inmueble. Fuente: PROLIMA.



Figura 2. Ubicación del inmueble. Fuente: PROLIMA.

3. DATOS GENERALES

<u>Patrimonio</u>	Monumento, declarado mediante la Resolución Suprema N° 577 de fecha 16 de diciembre de 1959. Ubicado dentro del Área declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.
<u>Filiación Cronológica</u>	Principios del siglo XVIII
<u>Filiación Estilística</u>	Arquitectura virreinal limeña con elementos renacentistas, mudéjares y barrocos
<u>Tipo</u>	Arquitectura Civil
<u>Uso Original</u>	Vivienda
<u>Uso Actual</u>	Sede del Ministerio de Relaciones Exteriores
<u>Propietario</u>	Ministerio de Relaciones Exteriores, Estado peruano

4. ÁREA POR INTERVENIR

La intervención será solo en la fachada del inmueble, como parte de las acciones de recuperación del entorno urbano en el Centro Histórico de Lima, liderado por PROLIMA. Los elementos por trabajar en el primer piso son: gradas de acceso, los muros de ladrillo, peanas, ventanas, arcos, conopeo, portada, portón y elementos ornamentales como basas, pedestales, columnas, pilastras, capiteles, cornisas y ornamentos como blasón y bajorrelieves de figuras *fitomorfas* y *zoomorfas*.

En el segundo piso: los muros de quinchá, los balcones de cajón con ménsulas ornamentales y remate de balaustre. La ventana de madera con jambaje ornamental, peanas, columnas, capiteles, frontón roto mixtilíneo, pináculos y bajorrelieves. Así como la cornisa que está en todo el inmueble y el balaustre de madera.



Figura 3. Ortofoto de la fachada en Jr. Ucayali 363. Fuente: PROLIMA.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivos Generales

Contribuir a la conservación y recuperación de los inmuebles del Centro Histórico de Lima, ayudando a mejorar la calidad de vida de los habitantes, al disminuir el proceso de deterioro de los elementos que conforman las fachadas y configuran el espacio público.

5.2. Objetivos específicos

- a) Realizar acciones de conservación y mantenimiento en la fachada del inmueble, para recuperar los elementos que la caracterizaron anteriormente.
- b) Devolver la morfología, la secuencia espacial y el perfil urbano de la calle donde se ubica el inmueble, resignificando sus valores históricos, estéticos y sociales.

6. MARCO NORMATIVO

Cumplir con la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964):

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respecto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. (...) (Art. 9)

Cumplir las obligaciones que tiene el Estado peruano como miembro participante de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972):

Art. 4. Cada uno de los Estados Parte en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos que disponga, (...).

Cumplir con la Ley General del Patrimonio Cultural (Ley 28296):

Art. IV. Declárese de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes.

Cumplir con la Ley Orgánica de Municipalidades (Ley 27972):

Las municipalidades, en materia de educación, cultura, deportes y recreación, tienen como competencias y funciones específicas compartidas con el gobierno nacional y regional, entre otras, lo siguiente: Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos,

colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración. (Art. 82)

Y en concordancia con los lineamientos del Reglamento Nacional de Edificaciones expresados en la Norma A.140 de Bienes Culturales Inmuebles del Reglamento Nacional de Edificaciones, para preservar su imagen, salvaguardando su integridad mediante obras de rehabilitación, conservación, restauración, restitución, entre otras. (Art. 11)

Se podrán efectuar liberaciones de elementos o partes de épocas posteriores que pudieran haber alterado la unidad del monumento original o su interpretación histórica. En este caso se deberá documentar y fundamentar la intervención. (Art. 22.e)

7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Para la presente investigación se consultaron fuentes escritas y gráficas. Las primeras provinieron del archivo de PROLIMA y de libros sobre arquitectura del virreinato y de la república. Las fuentes gráficas constan de fotografías del inmueble a intervenir.

7.1. Fuentes escritas

En el siglo XVII, la élite del virreinato basó su patrimonio en la combinación de propiedad agrícola con actividades comerciales internas y externas. Todo ello originó grandes fortunas. [...] En el siglo XVIII este resurgimiento aristocrático dio lugar a la edificación de bellas casonas. Uno de los mejores ejemplos de nuevos palacetes limeños es la casona de Torre Tagle. Sus balcones de estilo rococó fueron una de las mejores piezas hechas por los artífices limeños del dieciocho.

En el archivo de PROLIMA, en el Informe N°254 -2007-MML-PMRCHL/IH, se encontró lo siguiente:

La construcción fue propiedad del Conde de Villaseñor y fue construida a inicios del siglo XVIII. - El Conde de Villaseñor falleció en 1726 y a fin de efectuar la división y partición de sus bienes entre sus herederos, se sacó a remate la casa de la Calle de Colegio de la Compañía de Jesús (calle San Pedro- hoy Jr. Ucayali cuadra 3) el día 28 de julio de 1731. El 8 de enero de 1733 fue comprada por José Bernardo de Tagle y Bracho al precio de 15 mil pesos al contado.

Hasta ahora no se ha encontrado ningún documento del contrato de obra ni algún testimonio del proceso de construcción, sin embargo, es posible realizar aproximaciones de años gracias a las fechas en los lambrines del edificio:

[...] es posible deducir que se erigió en un periodo relativamente corto: quizá unos cinco años de intensa actividad, entre 1733 y 1738, como lo sugieren los azulejos fechados que decoran diversos sectores de la casa. Durante ese lapso la obra se levantó por entero, utilizando materiales de distinta procedencia para

sus lujosos acabados, lo que se tradujo en una llamativa unidad de estilo.
(Wuffarden & Toro, 2016: 21)

Bonilla (2009) menciona que don José Bernardo de Tagle Bracho y Pérez de Riva era oriundo de Santander y fue el primer marqués de Torre Tagle desde 1730. (238) Por lo que las obras de ampliación y remodelación realizadas en nombre de ese personaje pueden datar de 1733. Tagle Bracho era, además, tesorero de la Armada Real Española. También fue “Gobernador de las Expediciones de Guerra del Mar del Sur [...] falleció en 1740, a la edad de 96 años, diez después de haberle otorgado la Corona de España el título de Primer Marqués de Torre Tagle. (Merino, 1973)

[...] su esposa Rosa Julia Sánchez de Tagle estableció un mayorazgo de todas las propiedades incluida esta casa con el título de “Torre Tagle”. En septiembre de 1822 por testamento recibe las propiedades Josefa de Tagle y Echevarría esposa de Manuel Ortiz de Zevallos. [En ese mismo año] se convirtió en la sede del gobierno de José Bernardo de Tagle Portocarrero. (Informe N°254 -2007- -MML-PMRCHL/IH)

Respecto a la heredera de la propiedad, el Informe CHL-I-531-07 indica que era la primera hija del Marqués de Torre Tagle quien “se casó con Don Manuel Ortiz de Zevallos y García, heredando este último la propiedad y títulos. A su muerte pasó el mayorazgo a su hijo Don Ricardo Ortiz de Zevallos y Tagle, quien falleció en 1915”.

Algunos acontecimientos que transformaron las posesiones del inmueble fueron que “en el transcurso de 1825, el palacio fue saqueado por los partidarios de Bolívar y gran parte de su riqueza artística interior desapareció”. () Lo que se contrapone con que para 1873 “se convirtió en un vasto museo privado que reunía a prácticamente todas las escuelas europeas”. (Carbajal, Paredes, Valencia & Zea, 2018: 6)

El informe N°254 -2007- -MML-PMRCHL/IH establece que “el 13 de septiembre de 1864 se designa un presupuesto para el adorno y arreglo de la Casa Torre Tagle, por ser escogida como sede del Congreso Americano”.

Posteriormente “en 1879 (durante la Guerra del Pacífico) el 2do piso era ocupado como vivienda y el 1ro como Sede de la Legislación Francesa (por ello la construcción no fue saqueada durante la ocupación chilena) llegando a albergar al Almirante Abel Bergasse du Petit Thouars. (Informe CHL-I-531-07)

Respecto a uso en el siglo XX, “desde su edificación, en la primera mitad del S. XVIII, hasta 1915 fue residencia (2do piso) y Sociedad Filarmónica de Lima (1° piso). (Informe CHL-I-531-07)

La compra de la edificación por parte del Estado Peruano se realizó durante el gobierno de Don José Pardo y Barrera, “según la Ley número 2288 del 16 de octubre de 1916, el poder ejecutivo aprueba la compra del inmueble. El 27 de junio de 1918 el Gobierno compra por. 32. 000 libras peruanas”. (Informe N°254 -2007- -MML-PMRCHL/IH)

En razón a cómo la edificación pasó a ser sede del Ministerio de Relaciones exteriores Bonilla (2009), cuenta que “en 1918 el Estado adquiere el inmueble a Manuel Ortiz de Zevallos y Tagle para que en el funcione el Ministerio de Relaciones Exteriores desde 1920. (Bonilla, 2009: 239)

El mismo autor apunta a que “la restauración realizada entre los años 1955 y 1958 estuvo a cargo del arquitecto catalán Andrés Ruiz Boyer”, (2009: 239) mientras que en el Informe N° 254-2007-MML-PMRCHL/IH se menciona que la construcción fue reconstruida “en 1955, y se descubrió un pozo de agua ubicado en el segundo patio”.

El 21 de diciembre de 1959, Don Manuel Vegas Castillo, Director de Cultura, Arqueología e Historia lo declara Monumento Nacional según Resolución Suprema N° 577. (INFORME N°254 -2007- -MML-PMRCHL/IH)

Los balcones de la fachada fueron restaurados en 1993, “dándole un tratamiento especial a la madera”. El 29 de abril de 1998 según Resolución Suprema N° 135-98-PRES, se da la afectación en uso a favor del Ministerio de Relaciones Exteriores, para que sean destinados al funcionamiento de su sede principal. (INFORME N°254 -2007- -MML-PMRCHL/IH)

7.2. Fuentes gráficas

Las fotografías del inmueble hacen constar los cambios que ha tenido según las épocas, en cada pie de foto se indican las modificaciones que es posible ver en la fachada del Palacio de Torre Tagle.



Figura 4. Grabado de Torre Tagle en la revista *El Perú ilustrado*. La tipología de las ventanas en el primer nivel consta de secciones de muros que sobresalen del paño del muro principal con ventanas con peana y un arco y el primer vano del primer nivel es un acceso con portón. Los balcones de cajón aparecen con balaustres de remate. La primera ventana en el primer nivel no está centrada en el muro que sobresale, sino que es interrumpida a su izquierda por una ventana más pequeña, lo que indicaría que tal vez esta es posterior. Fuente: *El Perú ilustrado*, año desconocido:

157.



Figura 5. Fachada de Torre Tagle, 1868. El nivel del zócalo aparece más alto, casi a la mitad del pedestal de la portada. No aparece el escudo encima del portón de acceso. En la parte superior de la portada es posible ver una textura marmoleada en los fustes, peana y molduras. Fuente: Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. Recuperado de: <http://perusigloxix.blogspot.com/2013/06/casa-torre-tagle.html>



Figura 6. Fachada de Torre Tagle, fecha desconocida, posiblemente a finales del siglo XIX. Las cancelerías del segundo nivel son de líneas simples, sin la suntuosidad de las carpinterías de madera que persisten en la actualidad.

*Fuente: Archivo Histórico Riva Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/52390>*



Figura 7. Palacio de Torre Tagle, año desconocido, posiblemente a finales del siglo XIX. No tenía la ornamentación del escudo en la portada ni celosías en los balcones. La primera ventana, de izquierda a derecha, aún estaba dispuesta como una tienda, las otras dos se habían adaptado como ventanas con peana. Fuente: Archivo PROLIMA.



Figura 8. Palacio de Torre Tagle, 1909. Fuente: Archivo PROLIMA.



Figura 9. Palacio de Torre Tagle a principios del S.XX. Los vanos del primer nivel eran más amplios y lucían adecuados al comercio, con sus puertas abiertas y mostradores de cara al área pública. La carpintería de la ventana en la portada (segundo nivel) era diferente. No ostenta el escudo familiar en la portada ni tampoco hay balaustres de remate en los balcones de cajón. Fuente: Lima Antigua, recuperado de https://www.instagram.com/p/CGuaMeZlcG_/?utm_source=ig_web_copy_link.



Figura 10. Fachada de Torre Tagle, aproximadamente 1920. Para esta fecha la tipología de las ventanas ha cambiado, se observa el jambaje de la primera ventana en el primer nivel, con peanas, molduras convexas, pilastras y una cornisa mixtilínea. Con carpintería metálica en la que predominan las líneas verticales. Fuente: Lima Antigua.

Recuperado de: <https://www.facebook.com/limantigua/posts/3405330589498272>



Figura 11. Fachada de Torre Tagle, fecha desconocida, posiblemente entre 1920 y 1930. Se observan los jambajes de las ventanas en el primer nivel, con peanas, molduras convexas, pilastras y una cornisa mixtilínea. Fuente: Archivo PROLIMA.



Figura 12. Fachada de Torre Tagle, aproximadamente 1920. Se ve reintegrado el escudo en la portada, la ventana de la portada en el segundo nivel tiene carpintería ornamental de madera y los balcones tienen celosías. Fuente: Lima Antigua. Recuperado de: <https://www.facebook.com/limantigua/photos/a.145414555489908/1355020157862669>



Figura 13. Fachada de Torre Tagle, aproximadamente 1930. Es posible ver cómo el primer acceso se ha transformado en una ventana, como indica la cornisa mixtilínea que se deja ver en la fotografía y que da idea de las nuevas dimensiones del vano. Fuente: Lima Antigua. Recuperado de: <https://www.facebook.com/limantigua/posts/3432816060083058>



Figura 14. Fachada de Torre Tagle, fecha desconocida, posiblemente entre 1920 y 1930. Se ve reintegrado el escudo en la portada, la ventana de la portada en el segundo nivel tiene carpintería ornamental de madera y los balcones tienen celosías. También se pueden ver manchas de humedad en la parte baja de los muros y los pedestales. Fuente: Archivo Histórico Riva-Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/70909>

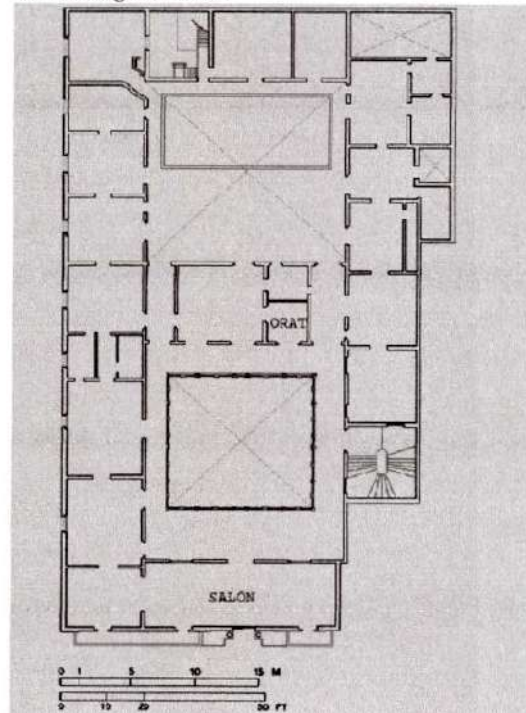


Figura 15. Fachada de Torre Tagle, año 1971. Los balcones de cajón aparecen con balaustres de remate. Fuente: Archivo Histórico Riva-Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/35066>

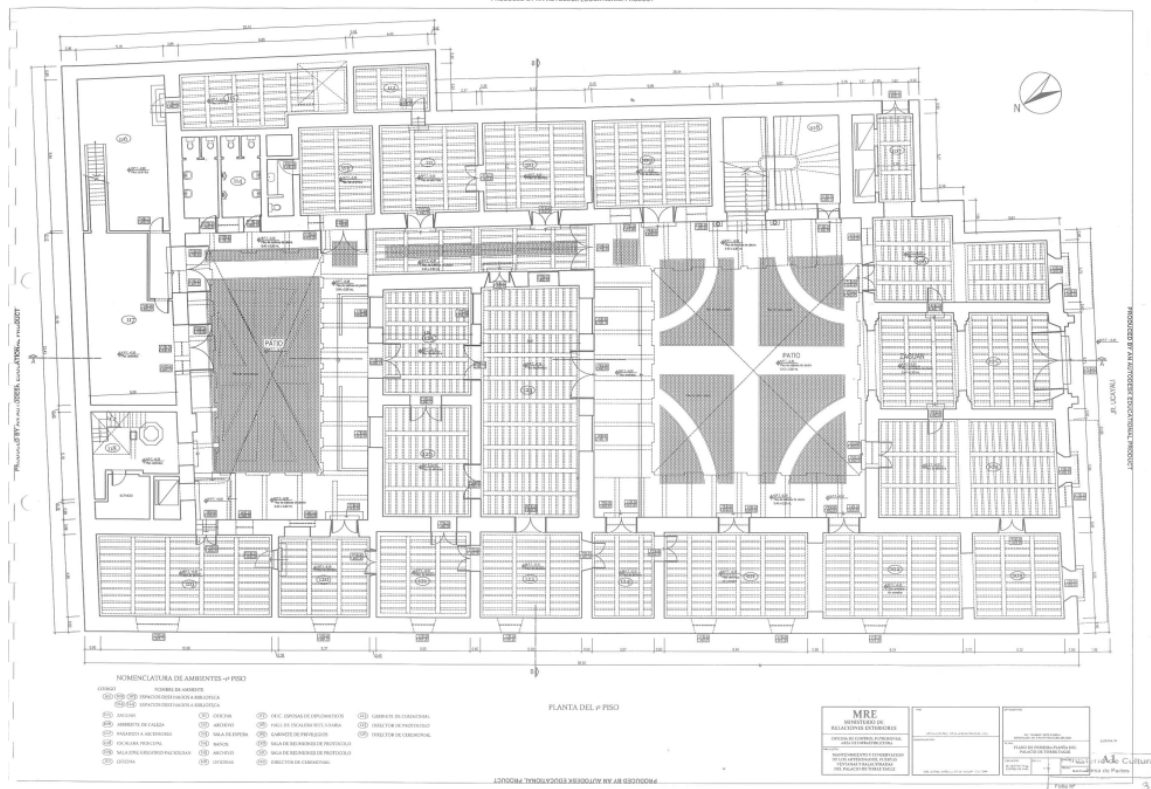


Figura 16. Fachada de Torre Tagle. Fuente: PROLIMA, 1996.

Planta Segundo Piso



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



19



Figura 20. Fachada de Torre Tagle en la actualidad, antes de la peatonalización de la calle. Fuente: PROLIMA.

8. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

8.1. Datos del terreno

Linderos:	Colinda con:
○ Frente:	Cuadra 3 del Jr. Ucayali
○ Derecha:	Lote 003, con línea quebrada de 7 tramos
○ Izquierda:	Lote 002, con línea recta
○ Fondo:	Lote 002, con línea quebrada de 2 tramos

Área del terreno: 1806.07 m²

8.2. Entorno Urbano

El inmueble se ubica en la cuadra tres del Jr. Ucayali, en el Centro Histórico de Lima; dicho jirón se caracteriza por su uso administrativo y comercial. El entorno urbano presenta un perfil variado conformado por edificaciones de dos y tres pisos, con diferencias de alturas considerables.



Figura 21. Perfil urbano visto desde el Jr. Lampa. Fuente: Google Earth.



Figura 22. Perfil urbano visto desde el Jr. Azángaro. Fuente: Google Earth.

8.3. Descripción y Uso actual

Se trata de un inmueble de dos pisos que ostenta arquitectura civil, representativa del periodo virreinal y que conserva sistemas constructivos tradicionales, como la quincha del segundo nivel. El estado de conservación de la fachada es bueno, con patologías menores en la decoración y acabados. El primer piso ha tenido diversas modificaciones, como se puede apreciar en el registro fotográfico, además de que los acabados recientes han cubierto a los más antiguos, transformando la imagen de la construcción. Su uso actual es ser sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, el inmueble tiene la numeración 363 en el acceso de su portada.

8.4. DELIMITACIÓN DE ÁREA INTANGIBLE

La fachada, el área a intervenir, forma parte del área intangible.

8.5. Análisis de la Fachada

El inmueble es un exponente de la arquitectura civil virreinal limeña, consta de dos cuerpos y en él se conjugan “elementos renacentistas, mudéjares y barrocos. [...] La portada mantiene la estructura renacentista, aunque presenta la volumetría de las portadas barrocas. [...] corresponde a la típica casa de morada virreinal: dos patios conectados por un corredor lateral. (Bonilla, 2009: 238)

En el primer nivel hay un zócalo cuya altura va decreciendo según el nivel del suelo; también se ubican tres secciones de paramento que sobresalen del plomo del muro principal, en cada uno de ellos hay una ventana con peana de piedra, las dos primeras ventanas, de izquierda a derecha, tienen arcos escarzanos de piedra y la tercera un conopeo pétreo. Cada sección se remata por cornisas y una sección libre a modo de friso. Las carpinterías constan de rejas metálicas y dos hojas de madera al interior.

En la fachada destacan la portada y los balcones, estos últimos son considerados ejemplares notables del S. XVIII, “de tamaños diferentes y asimétricos, [lo que les otorga] agilidad y armonía; [con] una gran portada barroca y ventanas sencillas en la parte inferior”. (Carbajal, Paredes, Valencia & Zea, 2018: 25) A continuación se presenta una descripción de los balcones de cajón:

Ambos están cerrados por menudas celosías, y todas sus partes lucen profusamente ornamentadas con labores de talla: desde las ménsulas figurativas que sirven de base hasta el guardapolvo que los cubre, pasando por el antepecho formados por paneles con decoración cruciforme, las hojas abatibles de celosías y los distintos niveles de balaustrillos –arriba y abajo–, que prestaban ventilación o permitían observar a los niños. Para su ensambladura se usaron ricas maderas, como el cedro y la caoba, transportadas al efecto desde Centroamérica. Los dos ejemplares resultantes constituyen la culminación de un género propio, en el que la carpintería de tradición mudéjar se funde con el repertorio decorativo barroco. (Wuffarden & Toro, 2016: 23)

Para comenzar a describir la portada del inmueble, se comenzará hablando sobre el escudo nobiliario que se ubica sobre el dintel del portón de acceso. En las fotografías históricas es posible observar que aparece desde las imágenes de 1920, aproximadamente. Wuffarden & Toro detallan lo siguiente:

[...] restituído en su lugar mucho tiempo después de que un decreto bolivariano de 1823 suprimiera todos los privilegios nobiliarios y dispusiese el retiro de los blasones exteriores que identificaban a las casas aristocráticas. Es un escudo cuartelado y compuesto, pues incluye varios blasones que confluían en el linaje de los marqueses. Allí se deja leer claramente el lema atávico que anuncia el origen legendario de la familia: “Tagle se llamó el que la sierpe mató y con la infanta casó”. De acuerdo con las normas heráldicas hispanas, las armas de los Tagle presentan “en campo de plata un pino de sinople, al que se ha encaramado una doncella perseguida por una sierpe a la que hiere el caballero”. A estas se unen aquí, entre otros, los blasones del apellido Bracho, correspondiente al primer marqués: “En campo de gules, una torre de plata y, en su homenaje, un hombre armado, de plata, con una bandera de dos puntas en la mano diestra; del pie de la torre brota un arroyo”. (2016: 23)

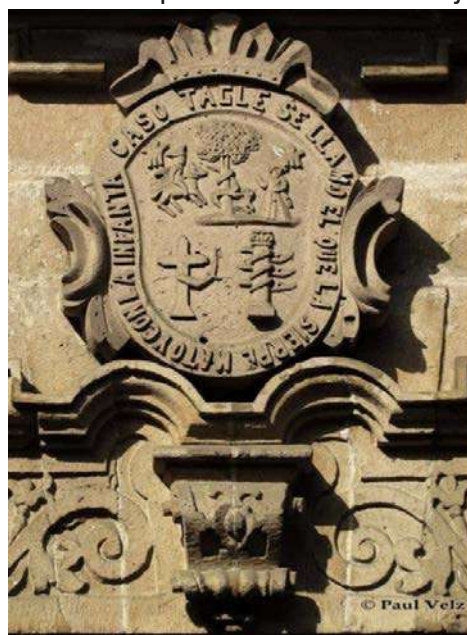


Figura 23. Escudo de armas del palacio de Torre Tagle. Fuente: Paúl Velez.

Respecto al portón del acceso Crespo (2006) comenta que consta de “[...] una gruesa puerta de madera tachonada de ornamentados clavos de hierro. Este portón, de dos grandes hojas, se abre girando sobre quicaleras de hierro, pudiendo abrirse también solo con las puertas menores. Al exterior se sitúan dos aldabas de hierro con la figura de dos leones con una argolla en la boca”. (277) La misma autora brinda una precisa descripción acerca de la portada:

[...] está organizada en dos cuerpos, ocupando toda la altura de la fachada. Construida en piedra en su primer cuerpo, barroca en su composición, su decoración tallada y las líneas multiplicadas de su cornisamiento la convierten en un ejemplo original de ámbito doméstico. [...] Una puerta adintelada de grandes proporciones constituye el acceso. La enmarcan dos elegantes basamentos que sirven de apoyo a dos estilizadas columnas con capiteles corintios desprovistas de decoración en su fuste, salvo una anilla que recorre el tercio inferior, otorgando al conjunto una ligereza que contrasta con el resto de la profusa decoración. Estas columnas están adelantadas del muro de la fachada y tras ellas una pilastra escalonada (traspilastra) otorga un volumen original al conjunto. El diseño de la portada incorpora la forma adintelada con zapatas insertas en un marco externo clásico -las columnas antepuestas a las traspilastras que soportan el entablamento-. [...] En su composición puede observarse un tipo de modillones peculiar de la arquitectura limeña. Estas pilastras que se levantan sobre la basa de la columna, también en juego escalonado no llegan a la misma

altura que el capitel, pues quedan delimitadas por una primera línea de cornisa-también escalonada-, que viene a reafirmar la línea del dintel de la puerta. Se trata de un juego de molduras pétreas, de gran acierto estético, que sirve de unión visual con el dintel.

El espacio restante hasta la altura del capitel se desarrolla con un cuerpo dividido en dos secciones, una rectangular con adornos y, sobre ella, dos modillones sobre los que -junto al capitel- descansa sobre la cornisa de la puerta de ingreso. En ese dintel se sitúa, en un forzado hueco, el escudo familiar. Entre la maraña de roleos vegetales que lo decoran pasa casi desapercibidos dos animales, enfrentados en eje, separados por una suerte de jarrón formado por roleos vegetales. Se trata de un juego visual en el relieve cuyo tallado plano asemeja un tapiz, en este caso pétreo, extendido por todo este cuerpo de la portada, excepto en la columna y pilastra; no así en la traspilastra y jambas. Un segundo entablamento sobre el dintel remata el vano de ingreso, partido -como el mismo dintel- por el escudo de los Tagle. Sobre él se desarrolla una elegante cornisa, escalonada en los extremos a causa del volumen iniciado en la parte baja por las pilastras, también escalonadas, colocándose sobre todo el conjunto una gruesa cornisa adelantada en los extremos, siguiendo el juego volumétrico. El segundo cuerpo, en eje sobre la gran puerta de ingreso, es ya de ladrillo y con la decoración en yeso. (Crespo, 2006: 268-269)

Los bajorrelieves de la portada, en el primer nivel, corresponden a figuras zoomorfas (grutescos) y fitomorfas. En el segundo nivel, la portada se conforma por un frontón roto mixtilíneo que parte de los ejes de las pilastras en el primer cuerpo. En el medio del frontón hay una ventana con jambaje con molduras cóncavas y convexas, flanqueado por columnas de planta circular y fuste liso, con una anilla en el tercio inferior, rematadas por capiteles corintios.

Encima de las columnas mencionadas se desarrolla una cornisa escalonada con dentículos, que coincide a su vez con la forma de otro frontón roto mixtilíneo, cuyo tímpano tiene bajorrelieves de roleos, motivos fitomorfos y un rostro en la parte central superior de la composición. El remate de la portada se da por tres pináculos, de los cuales los de los extremos rematan en esfera y el central en cruz. Todo el inmueble tiene como remate del segundo cuerpo una cornisa sobre la que se desplanta un balaustre de madera.



Figura 24. Portada de Torre Tagle. Fuente: Archivo PROLIMA.

Materiales

Los materiales utilizados en la construcción fueron de diversos sitios, producto de la diversidad criolla y de las rutas de comercio, “se trajo piedra de Panamá para la portada, cedro de Nicaragua para los balcones, techos y demás obras de carpintería, y los azulejos de Sevilla”. (Bonilla, 2009: 239) De acuerdo con el Margesí de Bienes Nacionales de Perú del año 1923, la fábrica de los muros en Torre Tagle se componía de:

Los del primer nivel son de ladrillo con buenos cimientos de piedra y mezcla, existiendo adobes en algunos sitios: su espesor varía de sesenta centímetros a noventaicinco centímetros. Están en perfectas condiciones de estabilidad, no encontrándose en ellos, señales de humedad. Los de los altos son telares dobles de madera incorruptible [sic] y caña brava, existiendo también algunos tabiques de ladrillo. (54)

El uso de materiales más livianos en el segundo nivel y sus beneficios se resumen en el texto de Wuffarden & Toro (2016):

[...] la portada principal, que adopta una ingeniosa solución técnica al combinar la piedra labrada de Panamá en el primer cuerpo con la ligereza de un cuerpo alto que prolonga el mismo diseño en yeso y quincha, respondiendo así al constante riesgo que implicaban los movimientos sísmicos. Esa fórmula previsor se extiende a su vez al conjunto de los muros de la casa: mientras el

primer piso fue enteramente construido de sólido ladrillo, en el segundo se recurrió a los livianos telares de caña y barro (22)

Lo cual concuerda con lo presentado en el Informe N°254 -2007- -MML-PMRCHL/IH:

-Muros llanos de planta baja de ladrillo con cimientos de piedra, techo de cedro y roble, piso de madera amachimbrado, las ventanas de la planta baja son sencillas de fierro forjado, en el segundo nivel son dos balcones de cajón. de madera tallada soportados en balaustres de estilo salomónico. La escalera principal de piedra revestida de azulejos sevillanos y barandales de caoba, en la primera grada tiene inscrita la fecha de 1735, posible fecha de remesas de azulejo, El patio principal se encuentra por debajo del nivel de la calle, en un principio ésta estaba al mismo nivel. (INFORME N°254 -2007- -MML-PMRCHL/IH)

ESTRUCTURAS	
CIMIENTOS ESTRUCTURA	Piedras grandes de cantos rodados y argamasa. Muros portantes de ladrillos o adobes, en 1° piso. Muros sobre la base de quinchá y caña en 2° piso
ENTREPISO	Entablado de madera.
TECHO	Entablado de madera.
MUROS	Ladrillos arcilla o adobes asentados con barro, 1p. Quinchá tipo telar con pie derecho y solera de madera y base de adobe o ladrillo cintareado, 2° piso.

ACABADOS	
PISO	Gres con bandas de azulejos en galerías y salones. Adoquines de piedra en zaguán, y canto rodado en patios. Baldosas cerámicas o similar en baños.
REVOQUE	Tarrajeo de cemento y/o enlucido de barro y yeso, ambos con pintura polivinílica.
CONTRAZÓCALO	Piedra, gres o madera, según pisos.
ZÓCALO	Parcial de azulejos sevillanos en zaguán, escalera, galería y salones. Parcial de cerámicas en baños.
CIELORRASO	Entablados a la vista con vigas talladas de madera
MOLDURA	Yería pintada sobre puertas principales, galería y cornisas exteriores. Madera tallada en cielorraso
COBERTURA	Torta de barro.
PORTADA	1 Pórtada barroca, 2 cuerpos, piedra y yería.
PUERTAS	Batientes, de 1 ó 2 hojas, marcos de cajón, estructuras, tableros mudéjar y balaustres de madera.
VENTANA	Batientes, de 1 ó 2 hojas, marco de cajón, estructura y balaustres de madera.
REJA	Balaustres torneados de madera en interior.
BALCONES	Barrillas de fierro forjado en ventanas exteriores.
ESCALERA	2 Cajón cerrado y celosía en platabanda, madera. 1 Cerrada, 4 tramos, pasos, contrapasos y portada de piedra; y 1 cerrada de 3 tramos.
BARANDA	Columnas, balaustres y pasamanos de madera.

Figura 25 y 26. Tablas de materiales en Torre Tagle. Fuente: Ficha de inventario de inmueble, Código no. CHL-I-531-07, 2009.

8.6. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

Para realizar el análisis del estado actual se explicará cada uno de los elementos que conforman la fachada, sin por ello dejar de relacionarlos entre sí. Muro soporte elementos de los parapetos.

1. Muro soporte

Los muros portantes del primer piso son de ladrillo, en un buen estado de conservación. Los muros del segundo nivel son de quincha, en ambos niveles no hay evidencia de áreas expuestas del soporte que determinen lesiones mayores en cuanto a su comportamiento estructural.

2. Revestimiento

El inmueble ha tenido diversas modificaciones, siendo notable el primer nivel, en el que la tipología de accesos y ventanas ha cambiado considerablemente. Las capas pictóricas son de manufactura moderna y contemporánea y las secciones de muro que sobresalen del plomo principal son de cemento. El segundo cuerpo de la portada también ha tenido diversas alteraciones, como es posible testificar a través de los estudios estratigráficos y de las fotografías históricas. Uno de los estratos antiguos y originales del mismo consta de un acabado en marmolina que fue posteriormente cubierto, o bien, resanado, por gruesas capas de yeso, provocando que la imagen de la portada sea más tosca de lo que realmente hay debajo del revoque de yeso.

3. Molduras y ornamentos

La portada del primer cuerpo es de roca traquita, de tipo volcánico. Es el elemento pétreo más ornamentado y presenta patologías como enmugrecimiento y desgaste, entre otros. El resto de los elementos en piedra como zócalo, peanas, arcos y conopeo son de una época posterior a la portada, con tipologías más simples. Las molduras mixtilíneas bajo los balcones y a los lados de la portada están cubiertas por capas de pintura moderna.

4. Carpintería

Las puertas y ventanas del inmueble son de madera, en buen estado de conservación. Las rejas metálicas del primer nivel son modernas, pues no presentan acabados artesanales como la forja.



En el primer nivel, los elementos de piedra como zócalo y peanas tienen eflorescencias producto de la humedad por capilares y enmugrecimiento. Los arcos y conopeo de las ventanas presentan enmugrecimiento y desgastes menores, así como fisuras inherentes al aplanado en sus respectivas secciones de muro. En la sección de la tercera ventana, así como en el extremo izquierdo del paramento de la fachada hay superficies con irregularidades por resanes y repintes, producto quizá también por la mala aplicación de productos o por materiales incompatibles.

Los elementos de madera como los balcones y el balaustre de remate presentan enmugrecimiento y resequeidad de madera. Los azulejos al interior del balcón de cajón poseen desgaste en su acabado y material incompatible en su rejunteo, posiblemente cemento, el cual se encuentra oscurecido y trastoca la estética del conjunto.

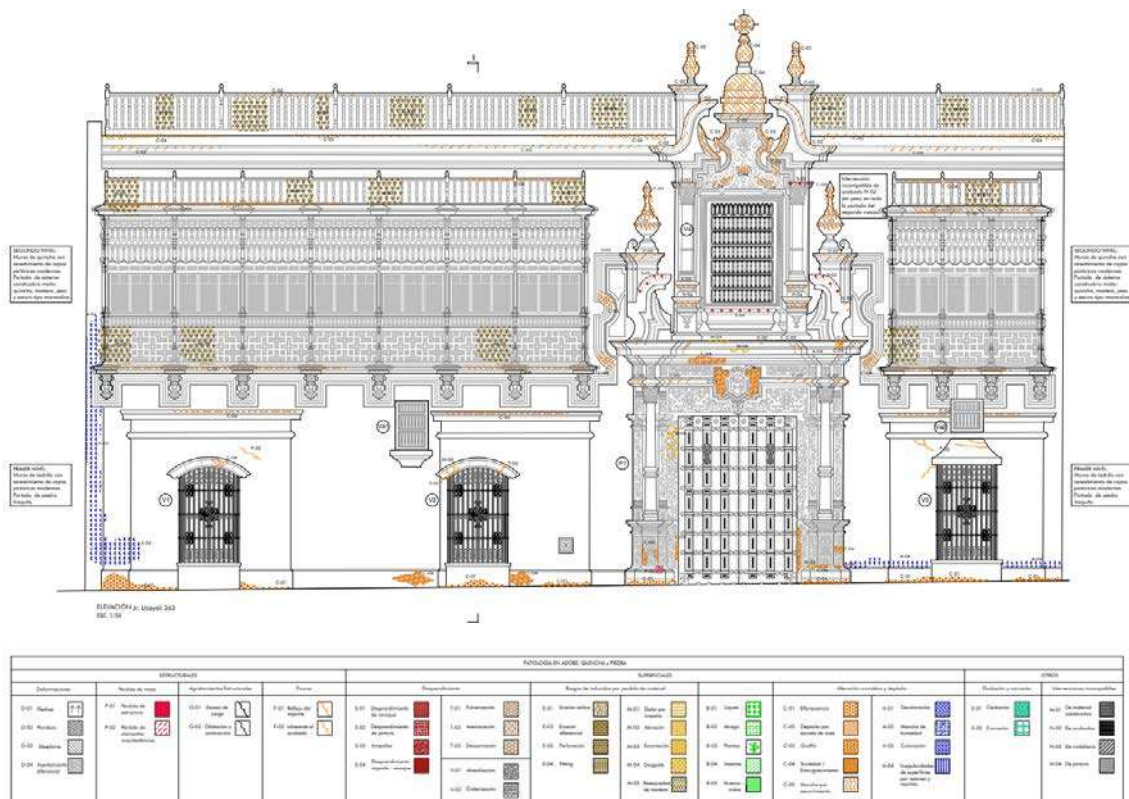


Figura 28. Lesiones de Jr. Ucayali 363. Fuente: PROLIMA.

10. Criterios de intervención

Para el desarrollo de la propuesta se han tomado en cuenta las normativas nacionales vigentes, así como las normas de aplicación internacional, resaltando los siguientes aspectos:

NORMA A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones, Artículo 11° señalando los tipos de intervenciones a desarrollar en el presente proyecto:

- **Conservación:**

Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado.

- **Consolidación:**

Técnica de restauración que consiste en la ejecución de las obras mínimas necesarias para asegurar la estabilidad y solidez de la estructura de un edificio, siempre y cuando no impliquen modificaciones sustanciales en las mismas.

- **Restitución:**

Restablecer parte o la totalidad de un monumento para recuperar su estado original, según testimonios y evidencias.

La Carta de Burra (1999) nos habla acerca de la relevancia que los sitios de significación cultural, como el Centro Histórico de Lima, donde está inmerso el edificio del proyecto, representan para la identidad de los pueblos:

[...] enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas. Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad. [...] reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado. [...] Esos sitios de significación cultural deben ser conservados para la presente y futuras generaciones.

Al respecto, la Carta de Cracovia (2000) dice:

La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, [...] es mantener su autenticidad e integridad. [...] Semejante conservación requiere un apropiado “proyecto de restauración” que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes.

Con relación al término de autenticidad, la Carta de Nara expone que esta se entiende partiendo de los valores atribuidos al patrimonio cultural, los cuales dependen en parte “del grado en el cual puedan entenderse las fuentes de información sobre estos valores, como creíbles o veraces”. (1994) La UNESCO (2004) completa la idea asegurando que “si se trata de un bien patrimonial, su autenticidad histórica debe por lo general reflejar las fases significativas de su construcción y utilización a lo largo de las diferentes fases de su línea del tiempo histórico”.

La intervención en monumentos históricos está regida por los criterios establecidos en la NORMA A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones:

Artículo 22°,

- a) Deberá respetar los valores que motivaron su reconocimiento como monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.
- b) [...]
- c) Se podrá autorizar el uso de elementos, técnicas y materiales contemporáneos para la conservación y buen uso de los monumentos históricos.
- d) Se deberá conservar las características tipológicas de ordenamiento espacial, volumétricas y morfológicas, así como las aportaciones de distintas épocas en la medida que hayan enriquecido sus valores originales.

- e) Se podrá efectuar liberaciones de elementos o partes de épocas posteriores que pudieran haber alterado la unidad del monumento original o su interpretación histórica. En este caso se deberá documentar y fundamentar la intervención.
- f) [...]
- g) [...]
- h) Los monumentos deben mantener su volumetría y altura original, las intervenciones de adecuación y puesta en valor no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y motivos ornamentales.

10.1. Propuesta de intervención

La propuesta de recuperación de la fachada del inmueble ubicado en el Jr. Ucayali 363, está orientada a la recuperación histórica, arquitectónica, urbana y social del Centro Histórico de Lima, actividades que implican la conservación de sus inmuebles y espacios públicos. En seguida se detallan las acciones a realizar en cada uno de los elementos:

- * Conservación de elementos de madera, como balaustre de remate y balcones de cajón, en las áreas donde sea pertinente, según el estado de conservación de la madera.
- * Conservación de elementos de piedra, en el primer nivel, como peanas, arcos, conopeo y zócalo, al presentar enmugrecimiento, eflorescencias y desgaste.
- * Conservación de portada del primer cuerpo de piedra traquita.
- * Liberación de pintura con irregularidades en sectores puntuales de la fachada y aplicación de pintura macroporosa según propuesta de color.
- * Mantenimiento y conservación del lambrín interior de los balcones, conformado por azulejos antiguos con rejunteo desgastado o intervenido con cemento.
- * Intervención en el segundo cuerpo de la portada:
 - Liberación de revoque de yeso e intervenciones del mismo material para completar "elementos" de la portada.
 - Conservación de soporte de elementos arquitectónicos: Inyección de preservante contra el ataque de xilófagos y/o conservación de madera, según sea el caso.
 - Consolidación y conservación de estuco tipo marmolina, según las áreas afectadas. La primera capa de enfoscado se sugiere en una proporción cal: marmolina de 1:3 o 1:4; la segunda capa de 1:2 cal-marmolina y la capa final de 2:1 cal-marmolina, como acabado final. Para consolidar los elementos existentes se recomienda la escarificación en sus caras internas para una mejor adherencia con el estuco a reintegrar. Durante el proceso se realizarán los estudios físicos-químicos específicos para corroborar las proporciones específicas del estuco.



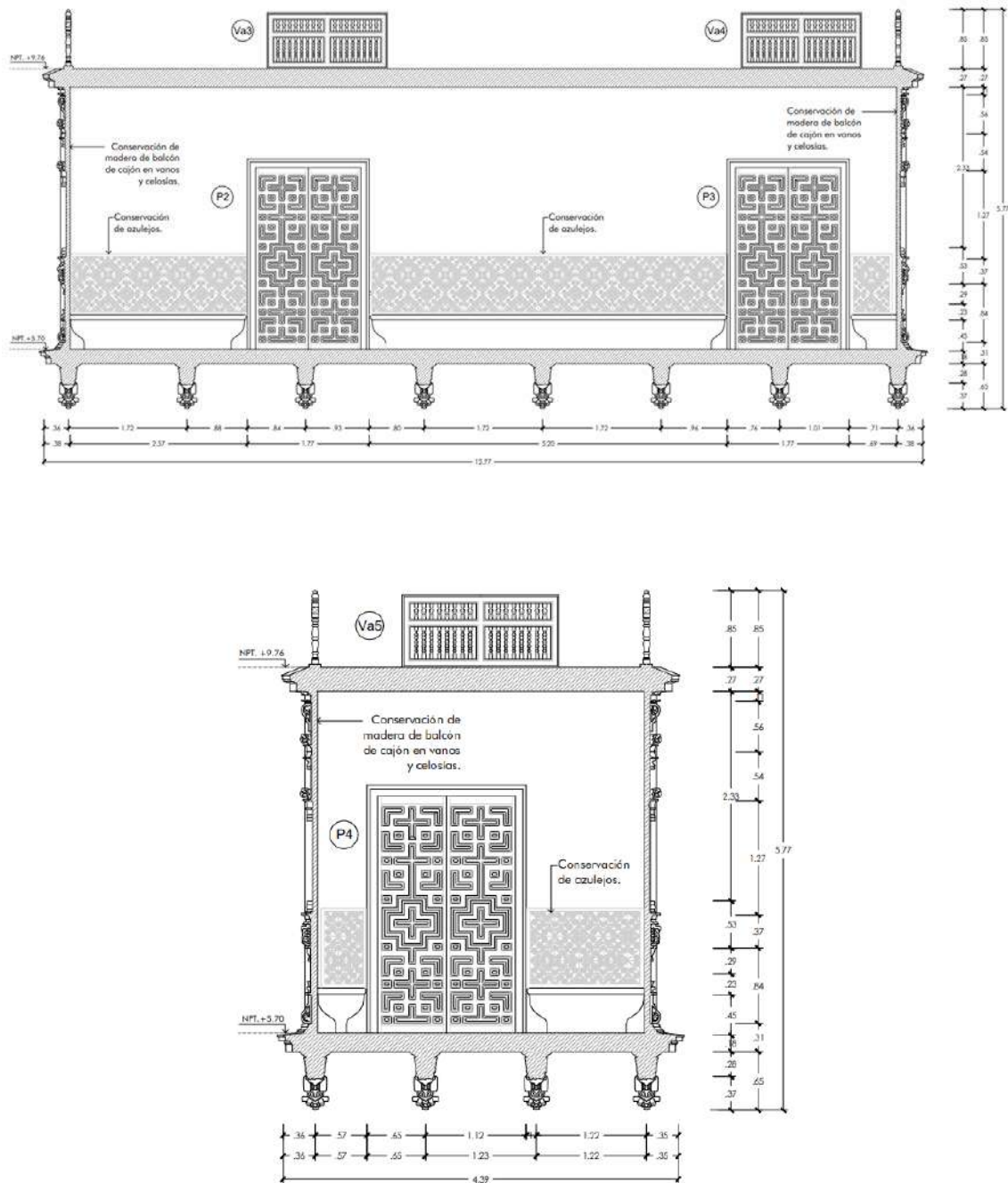


Figura 31 y 32. Propuesta de intervención en azulejos de balcones, Jr. Ucayali 363. Fuente: PROLIMA.



*Figura 33, 34, 35 y 36. Vestigios de estuco tipo marmolina en el segundo cuerpo de la fachada de Torre Tagle.
Fuente: PROLIMA.*

10.2. Propuesta de color

De acuerdo con los tonos y materiales encontrados en los estudios estratigráficos.



ELEVACIÓN a. Vista 363
ESC. 1:50

ELEMENTO	Carpintería de madera	Ventana	Balcón	Balcón	Muro	Molduras	Carpintería metálica	Corona (C02)
CÓDIGO CHL	MRC1-CHL	MRC1-CHL	MRC1-CHL	MRC1-CHL	MRC1-CHL	MRC1-CHL	MRC1-CHL	MRC1-CHL
CÓDIGO COMERCIAL	CHI 005	CHI 005	CHI 005	CHI 005	CHI 005	CHI 005	CHI 005	CHI 005
MARCA	SAVAL	SAVAL	SAVAL	SAVAL	SAVAL	SAVAL	SAVAL	SAVAL

ELEMENTO	Portada - Primer cuerpo	Portada - segundo cuerpo	Peana	Conopeo y Arcos
TRATAMIENTO	Conservación del acabado original- piedra traquita	Resuperación del acabado original- Estuco tipo marmolino	Conservación del acabado original- piedra	Conservación del acabado original- piedra

11. Bibliografía

- Bonilla di Tolla, E., Fuentes Huerta, M., García Bryce, J., Guzmán Juárez, M., Martuccelli Casanova, E., & Negro Tua, S. (2009). *Lima y el Callao: guía de arquitectura y paisaje*. Sevilla, Conserjería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Lima, Universidad Ricardo Palma.
- Carbajal, J., Paredes F., Valencia L., Zea A. (2018) *Palacio Torre Tagle Arquitectura Civil*. Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.
- Crespo Rodríguez, M. D. (2006). *Arquitectura doméstica de la ciudad de los Reyes (1535-1750)*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, CSIC.
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972).
- INFORME N°254 -2007 -MML-PMRCHL/IH, Archivo PROLIMA.
- Informe N° 2009-CHL-I-531-07, Archivo PROLIMA.
- ICOMOS. (1999). *Carta de Burra. Carta de Icomos Australia para sitios de significación cultural*.
- ICOMOS. (2000). *Carta de Cracovia*.
- ICOMOS. (1994). *Documento de Nara sobre la Autenticidad*.
- ICOMOS. (1964). *Carta de Venecia: icomos.org*. Obtenido de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Ley N°28296, L. G. (2004). *Ley General del Patrimonio Cultural: peru.gob.pe*. Obtenido de www.peru.gob.pe/docs/PLANES/94/PLAN_94_LEY%20N%C2%BA%2028296_2008.pdf: https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/94/PLAN_94_LEY%20N%C2%BA%2028296_2008.pdf
- MML, M. M. (05 de Diciembre de 2019). *Ordenanza Municipal N°2195 05.12.2019: www.transparencia.munlima.gob.pe*. Obtenido de www.transparencia.munlima.gob.pe: https://drive.google.com/drive/folders/19WMlely_MJCgmoACKjkTLMoUTKcdvEbz
- Merino, Liliana. (1973) Torre-Tagle. Lima, Perú.
- Patrón E. (1923) *Margesí de bienes nacionales. Tomo II*. Imprenta Americana, Polvos Azules 138. Lima, Perú.
- PROLIMA. (1996). *CÓDIGO DE MANZANA: 5013-008*. Lima: Municipalidad de Metropolitana de Lima - PROLIMA.
- PROLIMA. (2004). *Propuesta de delimitación de área intangible*. Lima.
- UNESCO. (1972). *Convención Protección de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural:unesco.org*. Obtenido de www.portal.unesco.org/es: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Wuffarden, L., & Toro, G. (2016). *El arte de Torre Tagle*. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA FACHADA DEL INMUEBLE UBICADO EN JR. UCAYALI 363, PALACIO DE TORRE TAGLE

Contenido

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES.....	3
1. GENERALIDADES	3
1.1 INSPECCIÓN Y CONTROL	3
1.2 DE LOS MATERIALES	3
1.3 DE LA MANO DE OBRA	3
1.4 EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	3
1.5 DE LAS UNIDADES DE MEDIDA	3
2. OBRAS PROVISIONALES	3
2.1 MOVILIZACIÓN Y DESMOVILIZACIÓN DE EQUIPOS	3
2.2 AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN	4
2.3 ENERGÍA ELÉCTRICA PARA LA CONSTRUCCION	4
2.4 BAÑOS QUÍMICOS PARA EL PERSONAL	4
2.5 ALQUILER DE LOCAL PARA LA OBRA.....	5
2.6 CERCO DE OBRA CON POSTES DE MADERA Y MALLA.....	5
2.7 CARTEL DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA DE 2.40m X 3.60m.	5
2.8 ALQUILER DE ANDAMIOS METÁLICOS	6
2.9 LIMPIEZA GENERAL.....	6
2.10 RETIRO DE LETREROS, CABLES EXPUESTOS, TRIPLAY Y ELEMENTOS AJENOS A LA FACHADA	6
2.11 ACARREO MANUAL DE MATERIAL EXCEDENTE.....	7
2.12 ELIMINACIÓN DE DESMONTE DP=30 KM.....	7
3. SEGURIDAD Y SALUD	7
3.1 ELABORACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.	7
3.2 RECURSOS PARA RESPUESTA ANTE EMERGENCIAS EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO.....	8
3.3 EQUIPO DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL	8
3.4 SEÑALIZACIÓN TEMPORAL DE SEGURIDAD	9
4. ESTRUCTURAS	9
4.1 APUNTALAMIENTO GENERAL.....	9
4.2 APUNTALAMIENTO DE DESCARGAS (BALCÓN)	9
5. ARQUITECTURA	10
5.1 DESMONTAJES Y REMOCIONES	10
5.1.1 LIBERACIÓN DE CAPAS PICTÓRICAS MODERNAS EN MAL ESTADO, EN EL PRIMER NIVEL DEL INMUEBLE	10
5.1.2 LIBERACIÓN DE REVOQUE DE YESO EN EL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA	11
6. ALBAÑILERÍA	11

6.1 CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS DE PIEDRA EN PORTADA DEL PRIMER CUERPO; PEANAS, ARCOS, CONOPEO, ZÓCALO Y GRADA DE PIEDRA EN ACCESO	11
6.2 CONSERVACIÓN DE SOPORTES EN EN EL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA	12
6.2.1 CONSERVACIÓN DE SOPORTE DE QUINCHA EN ELEMENTOS DEL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA.....	12
6.2.2 CONSERVACIÓN DE SOPORTES DE MADERA EN ELEMENTOS DEL SEGUNDO CUERPO DE LA FACHADA	13
6.3 REVOQUES Y MOLDURAS	14
6.4.2 CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTUCO TIPO MARMOLINA EN EL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA	14
7. CARPINTERÍAS.....	15
7.1 BALCONES DE CAJÓN CERRADO	15
7.1.1 CONSERVACIÓN DE PLATAFORMA, TABLEROS, VANOS Y REMATE DE BALCONES DE CAJÓN	15
7.2 CONSERVACIÓN DE BALAUSTRADA DE REMATE	16
8.ACABADOS.....	17
8.1 ACABADOS ARQUITECTÓNICOS	17
8.1.1 ACABADO EN MUROS (MUROS PRIMER PISO, SEGUNDO PISO)	17
8.1.2 CONSERVACIÓN DE AZULEJOS AL INTERIOR DE LOS BALCONES.....	18
12.VARIOS.....	19
12.1 VARIOS, LIMPIEZA.....	19
12.1.1 LIMPIEZA DE OBRA	19
12.1.2 LIMPIEZA FINAL DE OBRA.....	19
12.1.3 LIMPIEZA DE VIDRIOS	19
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN MADERA – ET-M.....	20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES

1. GENERALIDADES

Las especificaciones técnicas describen el trabajo que debe realizarse en obra para la ejecución de la segunda etapa del proyecto materia del presente expediente técnico. En cuanto al contenido del expediente técnico y de presentarse discrepancias entre las diferentes partes del mismo se seguirán los siguientes criterios:

Los planos tienen prioridad sobre los alcances de metrados y presupuestos. Las especificaciones técnicas prevalecen sobre los metrados y presupuestos. La omisión total o parcial de una partida no dispensará su ejecución si ello está previsto en los planos y/o especificaciones técnicas.

1.1 INSPECCIÓN Y CONTROL

Estarán a cargo de un Supervisor, quien deberá cumplir las labores de inspección y control de la ejecución del proyecto, teniendo la potestad de requerir toda información necesaria para garantizar el cumplimiento de las normas de calidad necesarias para el proyecto; así mismo puede requerir al Residente de obra y al Contratista, todas las listas de verificación, controles, ensayos y pruebas, que deben realizarse de manera paralela y simultánea a los procesos constructivos. El muestreo y ensayo de los materiales se realizará de acuerdo con las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones. “Al término de la obra, la documentación deberá dejar constancia de las decisiones, pruebas, controles, criterios de aceptación, aplicados a las etapas de la construcción.

1.2 DE LOS MATERIALES

Deberán ser nuevos y/o de comprobada calidad, por lo que deben ajustarse a las indicaciones emanadas de las especificaciones, los materiales envasados deben ingresar al área de trabajo en sus envases originales y debidamente sellados; siendo potestad del supervisor, rechazar materiales que considere que no cumplen con las especificaciones dadas.

Los materiales deben almacenarse de manera de evitar su deterioro o contaminación, en cuanto a los materiales aglutinantes (cemento, cal, yeso), deberán almacenarse bajo techo, en lugar fresco y libre de humedad, en pilas de hasta 10 bolsas y cubiertas con material plástico u otros medios de protección. El agregado se almacenará de modo que impida su segregación o contaminación con otros materiales. El almacenaje de maderas deberá considerar un correcto apilado de las piezas, con calzos en sus bases; evitando la exposición directa al sol o humedad y acceso a corrientes de aire; supervisando periódicamente la calidad de la madera.

1.3 DE LA MANO DE OBRA

Ella debe ser especializada y seleccionada, empleando en todos los casos operarios de comprobada capacidad y amplio conocimiento de sus especialidades a fin de garantizar la buena ejecución de los trabajos.

1.4 EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

Todo el equipo de construcción, máquinas, herramientas, instrumentos aparejos, etc. necesario para la buena ejecución de la obra serán suministrados por la Entidad. Todo el equipo de construcción deberá ser de óptima eficiencia y adecuado para la debida ejecución de la obra.

El Residente de Obra retirará y reemplazará en el trabajo, todo el equipo que de acuerdo con el control del Supervisor no sea eficiente en la ejecución de la obra.

Al término de la obra el Residente de Obra eliminará y alejará del lugar de la obra todo el equipo de construcción, maquinarias, etc., dejándolo completamente limpio a satisfacción del Supervisor.

1.5 DE LAS UNIDADES DE MEDIDA

Las unidades de medida contempladas en el presupuesto son consideradas para las mediciones de las partidas respectivas en el campo, así como UNIDAD DE MEDIDA para su pago.

2. OBRAS PROVISIONALES

2.1 MOVILIZACIÓN Y DESMOVILIZACIÓN DE EQUIPOS

DESCRIPCIÓN

El Residente de Obra, está obligado a proveerse con la debida anticipación de todo lo necesario para tener en obra el equipo y herramientas que se requieran para el cumplimiento del programa de avance; para ello deberá preparar la movilización del mismo, a fin de que llegue en la fecha prevista en el Calendario de Utilización del Equipo y en condiciones de operatividad.

El sistema de movilización y desmovilización debe ser tal que no cause daño a las vías o propiedades adyacentes u otros. Este ítem se refiere al traslado del Equipo Mecánico hacia la Obra, en donde será empleado en la construcción en sus diferentes etapas y su retorno una vez terminada la Obra.

El traslado de Equipo Liviano (martillo neumático, vibrador, etc.) y herramientas serán transportados a la obra mediante vehículos menores.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición de esta partida se cuantificará, contabilizando los equipos desplazados a obra y comparando con relación al mínimo exigido, siendo su estima en forma global (Glb).

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario y dicho pago constituirá la compensación total por el costo del servicio del transporte, seguros, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

2.2 AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN

DESCRIPCIÓN

El agua que se utilizará será potable, se usará primordialmente para el aseo del personal, mantenimiento de herramientas y cualquier otro uso que sea necesario.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

El Constructor deberá previamente coordinar con el proveedor de dicho suministro. Asimismo se considerará el transporte de agua durante la ejecución de la obra.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Esta partida se medirá por mes y será por el total que se requiera en obra.

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida se realizará por el consumo del mes y se pagará al concesionario que provea el servicio.

2.3 ENERGÍA ELÉCTRICA PARA LA CONSTRUCCION

DESCRIPCIÓN

Consiste en proveer de energía eléctrica a la obra a fin de que se pueda desarrollar las actividades técnico-administrativas en la obra.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La medición de esta partida se realizará por mes (mes).

FORMA DE PAGO

El pago de esta partida se realizará por el consumo del mes y se pagará al concesionario que provea el servicio.

2.4 BAÑOS QUÍMICOS PARA EL PERSONAL

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el alquiler de baños químicos para el uso del personal con una limpieza de 02 veces por semana.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

Luego de haber recibido el terreno, el Residente coordinará con el Supervisor el área donde se ubicarán los baños químicos alquilados, de manera que permita su limpieza y mantenimiento sin inconvenientes.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Esta partida será medida en forma mensual, considerando la cantidad de tiempo que lo requiera el personal en obra.

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario (mes) y dicho pago constituirá compensación total por el costo de instalación, mantenimiento, limpieza e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

2.5 ALQUILER DE LOCAL PARA LA OBRA

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende el alquiler de un local a ser usado como almacén, oficina, comedor, vestuario y guardería con áreas adecuadas para cada función. Su ubicación será dentro del área de la obra.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

Luego de haber recibido el local, el Residente coordinará con el Supervisor la ubicación de las áreas de los diferentes ambientes a ser usados para el desarrollo de la obra.

MATERIALES

Se usarán materiales de preferencia desarmables y transportables como clavos madera tornillo, triplay, calamina etc.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Unidad de medida: mes

FORMA DE PAGO

La forma de pago será de acuerdo la Unidad anteriormente mencionada. Dicho pago constituirá compensación total por el alquiler del local y todos los imprevistos surgidos para la correcta ejecución de la presente partida y a la aprobación de la supervisión teniendo en cuenta la seguridad y funcionalidad de cada uno de los ambientes.

2.6 CERCO DE OBRA CON POSTES DE MADERA Y MALLA

DESCRIPCIÓN

Esta partida comprende la instalación de un cerco perimétrico provisional para la obra, específicamente por cada fachada, el cerco estará formado por malla anaranjada de seguridad amarradas con alambre negro recocido # 8 a postes de madera con base de concreto, este cerco servirá para limitar el área de construcción, sin obstruir el acceso directo de los propietarios al inmueble.

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

Luego de haberse recibido el terreno, el Residente indicará junto con el prevencionista la ubicación de la colocación del cerco de obra provisional de manera que no obstruya el tránsito peatonal de ser necesario. Los postes de seguridad se colocarán distanciados 1 m máximo, en el perímetro de la fachada, posteriormente se colocará la malla de seguridad a manera de cerco entre poste y poste sujetas con amarre de alambre. Asimismo se considera colocar malla rashell para cubrir totalmente los andamios a instalar a manera de evitar accidentes por caída de materiales o herramientas.

MÉTODO DE MEDICIÓN

El cerco p/obra será medido en metros de longitud construida instalado en su ubicación correcta.

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo y herramientas, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

2.7 CARTEL DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA DE 2.40m X 3.60m.

DESCRIPCIÓN

Esta partida consiste en el suministro e instalación de un cartel al inicio de los trabajos con las medidas 2.40x 3.60 m. El diseño, ubicación, así como las características de los textos y logotipos, serán proporcionados por la entidad. Estos letreros deberán permanecer durante todo el tiempo que duren las obras y será de exclusiva responsabilidad del Residente de Obra el resguardar, mantener y reponer en caso de deterioro y sustracción de los mismos.

Al finalizar la obra el cartel será entregado a la Entidad en el lugar que éste señale y será responsabilidad del Residente de Obra, hasta la recepción de la obra.

MÉTODO DE INSTALACION

Los materiales para emplearse serán: madera para la estructura del cartel, sobre el cual ira Gigantografía de 2.40x3.60 de alta resolución con la descripción del proyecto. La ubicación del cartel en el terreno será propuesta por el Residente y aprobada por el Supervisor de Obra de tal forma que la información mostrada sea legible.

SISTEMA DE CONTROL

Se controlará que los carteles de obra sean colocados con la estabilidad adecuada pudiendo rechazar los carteles que no se encuentren estables a criterio de la Supervisión. Así mismo, verificará que el Residente de Obra coloque las inscripciones dadas por la Entidad, verificando siempre que no se presente algún tipo de peligro para las personas involucradas en el trabajo en el momento de la ejecución del mismo.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Los letreros serán medidos por unidad instalada, debidamente aprobada por el Supervisor de Obra.

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario (u) y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo y herramientas, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

2.8 ALQUILER DE ANDAMIOS METÁLICOS

DESCRIPCIÓN

La partida comprende el alquiler de cuerpos de andamiaje auxiliar metálico, incluye los trabajos de armado y desarmado para ejecutar las diferentes partidas de obra. La cantidad de cuerpos serán los necesarios para una correcta ejecución de los trabajos de las partidas que requieran su uso.

METODO DE INSTALACIÓN

La instalación debe responder al Plano de Andamios, este debe ser elaborado por el Contratista, dependiendo de los trabajos y área disponible para la instalación de los andamios. Los andamios deberán estar en perfectas condiciones, no deberán utilizar piezas o accesorios adaptados y deberá estar correctamente anclado. No se permitirá el inicio de actividades hasta tener la conformidad del Prevencionista asignado a la obra, quien tendrá la responsabilidad de verificar diariamente el estado de los andamios y dar la inducción necesaria al personal que trabajará en dichas estructuras.

UNIDAD DE MEDIDA

La unidad de medida será el día, tomando en cuenta el número de cuerpos

FORMA DE PAGO

Esta partida será pagada de acuerdo con el precio unitario (día) indicando en el presupuesto de la obra para el presente trabajo, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá la compensación completa por toda la mano de obra, equipo y herramientas.

2.9 LIMPIEZA GENERAL

DESCRIPCIÓN

La partida comprende los trabajos de limpieza permanente en la zona de trabajo adyacente a la fachada a intervenir y que consisten en el retiro definitivo de elementos sueltos livianos y pesados existentes producto del trabajo. El retiro indicado, se realizará en forma manual y utilizando herramientas menores. Los trabajos de limpieza general incluyen el acarreo y la disposición del material de desecho, fuera de la obra. La limpieza se efectuará dos veces por semana.

UNIDAD DE MEDIDA

La unidad de medida será el metro cuadrado (m^2), medido en base al área adyacente a la fachada a intervenir (perímetro de fachada x 2.50 de vereda).

FORMA DE PAGO

Esta partida será pagada de acuerdo al precio unitario (m^2) indicado en el presupuesto de la obra para el presente trabajo, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá la compensación completa por toda mano de obra, equipo, herramientas y por imprevistos necesarios para completar esta partida.

2.10 RETIRO DE LETREROS, CABLES EXPUESTOS, TRIPLAY Y ELEMENTOS AJENOS A LA FACHADA

DESCRIPCIÓN

Consiste en retirar tuberías, cables, placa de triplay (encima de puerta P1 en el primer nivel) y demás elementos que se consideren impropios; que se encuentran inoperativos e inservibles; en caso de no poder retirarse se instalarán de modo que no sea visible al peatón, tratando de ocultarlos en lo posible en cornisas, balaustres, molduras o cualquier otro elemento arquitectónico.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Esta partida se ejecutará empleando personal y herramientas menores, teniendo cuidado de no dañar el entorno no intervenido. Los cables y/o tuberías desmontados serán puestos a buen recaudo para así proceder a su eliminación total fuera de la obra.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad para pagarse por el Retiro de letreros, cables expuestos, triplay y elementos ajenos a la fachada será en forma (glb). Efectivamente **ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos in situ después de su ejecución.**

FORMA DE PAGO

Las cantidades indicadas en el inciso anterior se pagarán al precio contractual para el rubro indicado. Este precio y pago constituirá la compensación total por mano de obra, equipo, herramientas, materiales y actividades conexas en la ejecución de los trabajos descritos en esta sección.

2.11 ACARREO MANUAL DE MATERIAL EXCEDENTE

DESCRIPCIÓN

Este trabajo consiste en el acarreo o traslado del material proveniente del retiro de los revestimientos y limpieza general efectuada en obra, así como de toda eliminación que sea necesario efectuar. Contempla los traslados internos de aquel material que será eliminado, hasta los lugares de acopio en los que posteriormente serán recogidos. El Residente de obra debe considerar los esponjamientos y las contracciones de los materiales en sus previsiones para el trabajo a realizar.

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

Para la ejecución de los trabajos, se tomarán las medidas de seguridad necesarias para proteger al personal que efectúe el acarreo y traslado del material, así como a terceros. Antes de iniciar el acarreo, en lo posible se evitará la polvareda excesiva, aplicando un conveniente sistema de regadío o cobertura.

El material será transportado a los lugares que indique el Supervisor. Incluye los materiales provenientes de las excavaciones y de la limpieza al final de obra.

UNIDAD DE MEDIDA

El trabajo ejecutado se medirá en metros cúbicos (m³) de material acarreado y aprobado por el Supervisor, que cumpla con la presente especificación. Para tal efecto se medirán los volúmenes en su posición original y computada por el método de áreas extremas, al cual se aplicará los factores de esponjamiento para el material proveniente de demoliciones.

FORMA DE PAGO

Las unidades medidas se pagarán al precio unitario pactado, dicho precio y pago constituye compensación total por toda mano de Obra, Equipos, Herramientas e Imprevistos necesarios para la correcta y completa ejecución de los trabajos.

2.12 ELIMINACIÓN DE DESMONTE DP=30 KM.

DESCRIPCIÓN

Todo material excedente producto de los retiros de revestimientos, así como todo material que sea necesario eliminar, deberá ser retirado de la obra, desde los lugares de acopio y serán depositados en zonas aprobadas por la autoridad competente, dejando las zonas aledañas libres de escombros.

Los camioneros serán considerados como subcontratistas y los trabajos que realicen son de absoluta responsabilidad del Subcontratista. Todo el material que será eliminado será convenientemente humedecido y llevará como cobertura una malla humedecida con la finalidad de reducir al mínimo la generación de polvo durante el transporte.

METODO DE MEDICIÓN:

La medición se hará en términos de metros cúbicos (m³), medida en su posición original.

FORMA DE PAGO:

Las unidades medidas se pagarán al precio unitario pactado, dicho precio y pago constituye compensación total por toda mano de Obra, Equipos, Herramientas e Imprevistos necesarios para la correcta y completa ejecución de los trabajos

3. SEGURIDAD Y SALUD

3.1. ELABORACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.

En concordancia con la Norma G.050 Seguridad del Reglamento Nacional de Edificaciones, establece la obligatoriedad de contar con el Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo (PSST) durante la Construcción, como requisito indispensable para la adjudicación de contratos, todo proyecto de edificación, debiéndose incluir en el Expediente Técnico de Obra, la partida correspondiente a Seguridad y Salud, en la que se estimará el costo de implementación de los mecanismos técnicos y administrativos contenidos en dicho Plan (PSST). Las partidas consideradas en el presupuesto deben corresponder a las definidas en la presente Norma Técnica.

DESCRIPCIÓN

Comprende las actividades y recursos que correspondan al desarrollo, implementación y administración del Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo (PSST), debe considerarse, sin llegar a limitarse:

El personal destinado a desarrollar, implementar y administrar el plan de seguridad y salud en el trabajo, así como los equipos y facilidades necesarias para desempeñar de manera efectiva sus labores. El personal a considerar es un prevencionista que se encargará de implementar y administrar el plan de seguridad. Así como un consultor que se encargará de la elaboración del plan de seguridad y salud en el trabajo.

UNIDAD DE MEDIDA

Global (Glb.).

MÉTODO DE MEDICIÓN

Cumplir lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente a personal y recursos disponibles para ejecutar dicha actividad.

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario (Glb) y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo y herramientas, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

3.2. RECURSOS PARA RESPUESTA ANTE EMERGENCIAS EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO

DESCRIPCION

Comprende los mecanismos técnicos, administrativos y equipamiento necesario, para atender un accidente de trabajo con daños personales y/o materiales, producto de la ausencia o implementación incorrecta de alguna medida de control de riesgos. Estos accidentes podrían tener impactos ambientales negativos. Se debe considerar, sin llegar a limitarse: Botiquines, tópicos de primeros auxilios, camillas, vehículo para transporte de heridos (ambulancias), equipos de extinción de fuego (extintores, mantas ignífugas, cilindros con arena), trapos absorbentes (derrames de productos químicos).

UNIDAD DE MEDIDA

Global (Glb.)

METODO DE MEDICION

Cumplir lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente a Mecanismos y Equipamiento de respuesta implementados.

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario (Glb) del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo y herramientas, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

3.3. EQUIPO DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

DESCRIPCIÓN

Comprende todos los equipos de protección individual (EPI) que deben ser utilizados por el personal de la obra, para estar protegidos de los peligros asociados a los trabajos que se realicen, de acuerdo con la Norma G.050 Seguridad del Reglamento Nacional de Edificaciones, durante la Construcción.

Entre ellos se debe considerar, sin llegar a ser una limitación: casco de seguridad, gafas de acuerdo al tipo de actividad, escudo facial, guantes de acuerdo al tipo de actividad (cuero, aislantes, etc.), botines/botas de acuerdo al tipo de actividad (con puntera de acero, dieléctricos, etc.), protectores de oído, respiradores, arnés de cuerpo entero y línea de enganche, prendas de protección dieléctrica, chalecos reflectivos, ropa especial de trabajo en caso se requiera y otros.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad (Glb.), de acuerdo con el número de trabajadores

MÉTODO DE MEDICIÓN

Cumplir lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente a la cantidad de equipos de protección individual para todos los obreros expuestos al peligro, de acuerdo con el planeamiento de obra y al Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo (PSST).

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario (Glb) del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo y herramientas, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

3.4. SEÑALIZACIÓN TEMPORAL DE SEGURIDAD

DESCRIPCION

Comprende, sin llegar a limitarse, las señales de advertencia, de prohibición, de información, de obligación, las relativas a los equipos de lucha contra incendios y todos aquellos carteles utilizados para rotular áreas de trabajo que tengan la finalidad de informar al personal de obra y público en general sobre los riesgos específicos de las distintas áreas de trabajo, instaladas dentro de la obra y en las áreas perimetrales. Cintas de señalización, conos reflectivos, carteles de promoción de la seguridad y la conservación del ambiente, etc. Se deberán incluir las señalizaciones vigentes por interferencia de vías públicas debido a ejecución de obras.

UNIDAD DE MEDIDA

Global (Glb.)

METODO DE MEDICION

Cumplir lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente a la cantidad de señales y elementos complementarios necesarios para proteger a los obreros expuestos al peligro, de acuerdo con el Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo (PSST).

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario (Glb) y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo y herramientas, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución.

4. ESTRUCTURAS

4.1 APUNTALAMIENTO GENERAL

DESCRIPCIÓN

La partida comprende el alquiler de puntales metálicos que sirvan de soporte longitudinal para los diversos elementos que así lo requieran. Los puntales serán metálicos, normados, de secciones uniformes y distribuidas linealmente a lo largo de la estructura a soportar.

Incluye los trabajos de armado y desarmado. La cantidad de puntales serán los necesarios para una correcta ejecución de los trabajos de las partidas que requieran su uso.

UNIDAD DE MEDIDA

La unidad de medida será el día de alquiler (día) tomando en cuenta el número de puntales.

FORMA DE PAGO

Esta partida será pagada de acuerdo al precio unitario (día) indicado en el presupuesto de la obra para el presente trabajo, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá la compensación completa por toda mano de obra, equipo, herramientas.

4.2 APUNTALAMIENTO DE DESCARGAS (BALCÓN)

DESCRIPCIÓN

La partida comprende la habilitación, ejecución y montaje de una estructura; así como el cálculo estructural y diseño final, que sirva de apuntalamiento de muros a fin de prevenir cualquier tipo de movimiento, desfase, colapso. Este puede ser apuntalamiento de emergencia o de manera provisoria ante los trabajos de intervención en fachadas.

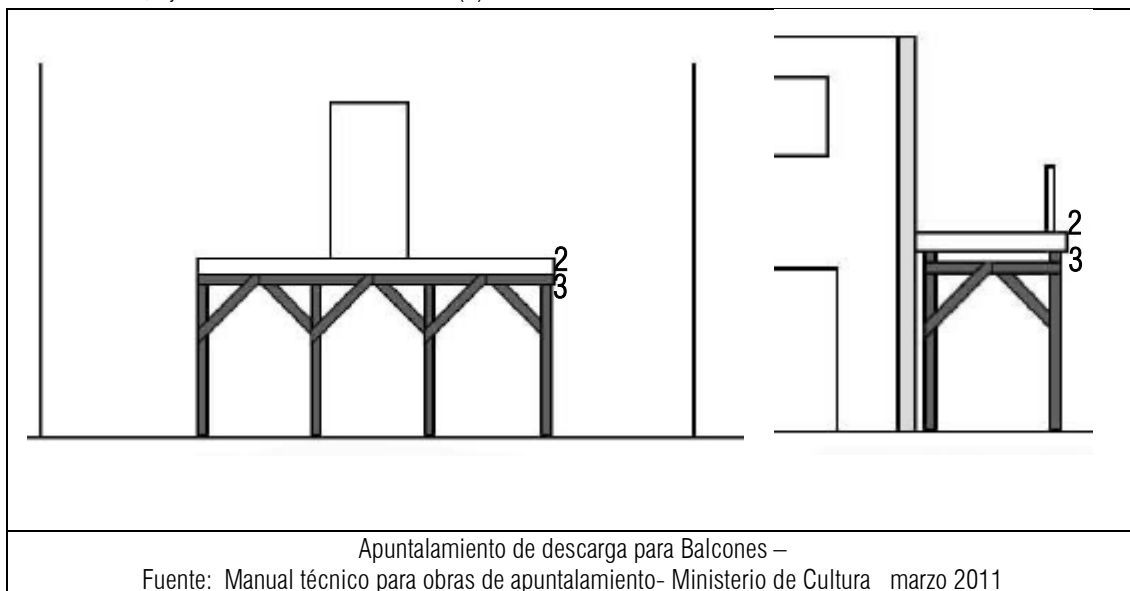
El sistema de apuntalamiento de descarga se utilizará como estructura de apoyo para balcones cuando estructura se encuentre debilitada. Las piezas de madera deben estar en buen estado, libre de humedad, grietas, nudos, para garantizar su correcto funcionamiento.

Para los trabajos de apuntalamiento, el proyecto prevé el esquema de diseño y lineamientos generales de los mismos, quedando el cálculo estructural y diseño final a cargo del CONTRATISTA; para el cual deberá analizar junto a su equipo técnico, cada caso específico. La cantidad de puntales y medidas o espesores de las piezas, dependerán del diseño y dimensionamiento de las piezas propuesto por el CONTRATISTA.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Se plantean esquema de apuntalamiento de descarga, el cual será evaluado por el CONTRATISTA, para su cálculo estructural y diseño final. El método de ejecución será de la siguiente manera:

- Se instalará vigas de apoyo (2) como elementos horizontales en la base del balcón, que estarán apoyados sobre los puntales verticales (1) y amarrados entre sí mediante tablas diagonales (3) y clavos.
- Esta solución se hará tanto a lo largo como a lo ancho del balcón.
- La punta vertical debe estar asentado en una viga solera de apoyo (4) para la repartición de carga sin deformaciones o hundimientos significativos utilizando doble cuñas (5) para bloquear cualquier tipo de movimiento o efecto de volteo, fijándolo con clavos o tornillos (6)



MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será m2 en base al área del balcón apuntalado.

FORMAS DE PAGO

Las unidades medidas se pagarán al precio unitario pactado, dicho precio y pago constituye compensación total por calculo estructural, diseño final de apuntalamiento, mano de Obra, materiales, herramientas e Imprevistos necesarios para la correcta y completa ejecución de los trabajos.

5. ARQUITECTURA

5.1 DESMONTAJES Y REMOCIONES

5.1.1 LIBERACIÓN DE CAPAS PICTÓRICAS MODERNAS EN MAL ESTADO, EN EL PRIMER NIVEL DEL INMUEBLE

DESCRIPCIÓN

Se refiere al proceso de liberación total de las capas de pintura de naturaleza moderna o contemporánea en los muros de la fachada, que estén en mal estado por presentar irregularidades por aplicación o por reacción al entorno.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Antes de retirar toda la pintura se deberá hacer un registro fotográfico de las fachadas y las calas realizadas.

El procedimiento se inicia con el retiro de las capas de pintura principalmente en sectores puntuales que presenten fisuras o desprendimientos o sopladuras, deberá retirarse con herramientas manuales (picotas, martillos pequeños, espátulas) y/ode manera manual. **No se permite el uso de roto martillos** o similares, ya que las vibraciones pueden generar problemas en las estructuras. Cualquier tipo de herramientas o instrumentos que no se encuentren en está especificación, deberán ser aprobados por el Residente de obra y por la Supervisión para su uso.

El retiro de los acabados debe ser puntual, teniendo mucho cuidado de no retirar pinturas en buen estado y de no dañar los ladrillos del primer nivel, o la quinchá del segundo nivel.

El material eliminado se colocará en el punto destinado para el material de desecho.

Una vez liberada la capa pictórica en mal estado deberá hacerse un registro fotográfico de las fachadas.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad a pagarse por la **LIBERACIÓN DE CAPAS PICTÓRICAS MODERNAS EN MAL ESTADO, EN EL PRIMER NIVEL DEL INMUEBLE** será en **METROS CUADRADOS (m²)**. Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

Las cantidades indicadas en el inciso anterior se pagarán al precio contractual para el rubro indicado. Este precio y pago constituirá la compensación total por mano de obra, equipo, herramientas, materiales y actividades conexas en la ejecución de los trabajos descritos en esta sección.

5.1.2 LIBERACIÓN DE REVOQUE DE YESO EN EL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA

DESCRIPCIÓN

Se refiere al proceso de liberación total del revoque de yeso de naturaleza relativamente reciente, en el segundo cuerpo de la portada, por representar intervenciones incompatibles en los elementos arquitectónicos y/u ornamentales. El grosor de las capas de yeso va de entre 4 a 8 cm aproximadamente, de acuerdo con las calas estratigráficas.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Antes de retirar toda la pintura se deberá hacer un registro fotográfico de las fachadas y las calas realizadas. El procedimiento se inicia con el retiro de revocos de yeso por sectores en la portada, los cuales pueden ser organizados a modo de tareas, según los elementos arquitectónicos. Deberá retirarse con herramientas manuales (picotas, martillos pequeños, espátulas) y/o de manera manual, con total cuidado de no dañar los acabados y soportes debajo del yeso. **No se permite el uso de roto martillos** o similares, ya que las vibraciones pueden generar problemas en las estructuras. Cualquier tipo de herramientas o instrumentos que no se encuentren en esta especificación, deberán ser aprobados por el Residente de obra y por la Supervisión para su uso.

El retiro de los revocos de yeso debe ser total, teniendo mucho cuidado de no retirar estucos tipo marmolina en buen estado o vestigios de pintura mural, así como los soportes de madera o quinchá de los elementos. SE PONDRÁ A CONSIDERACIÓN los elementos que posean yeso cuya existencia no suponga ningún riesgo para la conservación del patrimonio, como el rostro de madera del tímpano, el cual es de madera pero tiene resanes de yeso, de acuerdo con los estudios estratigráficos. Estos casos deberán ser evaluados pertinentemente por el especialista encargado.

El material eliminado se colocará en el punto destinado para el material de desecho.

Una vez liberada la capa pictórica en mal estado deberá hacerse un registro fotográfico de las fachadas.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad para pagarse por la **LIBERACIÓN DE REVOQUE DE YESO EN EL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA** será en **METROS CUADRADOS (m²)**. Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

Las cantidades indicadas en el inciso anterior se pagarán al precio contractual para el rubro indicado. Este precio y pago constituirá la compensación total por mano de obra, equipo, herramientas, materiales y actividades conexas en la ejecución de los trabajos descritos en esta sección.

6. ALBAÑILERÍA

6.1 CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS DE PIEDRA EN PORTADA DEL PRIMER CUERPO; PEANAS, ARCOS, CONOPEO, ZÓCALO Y GRADA DE PIEDRA EN ACCESO

DESCRIPCIÓN

Son trabajos *in situ* cuyo objetivo es prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener los elementos de piedra en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizados.

El proceso de conservación solo se dará a fin de respetar la función de dichos elementos, y respetará la compatibilidad de los materiales y estructuras existentes. Dicho proceso estará a cargo de mano de obra especializada a fin de conservar el uso de materiales tradicionales, y sus antiguas técnicas. De ser necesario agregar “nuevas tecnologías” durante el proceso, éstas se harán bajo aprobación de la Supervisión y continuamente controladas mediante fichas, documentos u protocolos, para su posterior evaluación, así como el seguimiento del comportamiento posterior.

METODO DE EJECUCION

Se aplicará jabón neutro en la zona a ejecutar para eliminar residuos de grasa y de eflorescencias, se limpiará suavemente con paño de algodón, garantizando que el área quede completamente limpia. Para las manchas de grasa o suciedad difíciles de retirar se procederá a limpiar con agua con alcohol, cuidando de no dañar la piedra.

Para intervenir los elementos en piedra con desgaste menores se recomienda el uso de pegamento epóxico para restituir a las partes perdidas, aplicándolo a modo de que parezca material pétreo. El color se dará mediante pigmentos según el acabado de la piedra natural.

Cualquier cambio del tipo de material utilizado como abrasivo será en coordinación y autorización del supervisor especialista en conservación de monumentos. La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de la conservación de los elementos pétreos, de acuerdo con el proyecto arquitectónico, con fines de mantener la unidad compositiva de la fachada.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad a pagarse por la **CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS DE PIEDRA EN PORTADA** será por metro cuadrado (m²). Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según la medición será pagada al precio unitario del expediente técnico, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

6.2 CONSERVACIÓN DE SOPORTES EN EL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA

6.2.1 CONSERVACIÓN DE SOPORTE DE QUINCHA EN ELEMENTOS DEL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA

DESCRIPCIÓN

Se refiere al trabajo correspondiente a conservar y dar mantenimiento a parte o la totalidad del encañado; para recuperar su estado original, según testimonios y evidencias que presenta el elemento.

Dicho proceso estará a cargo de mano de obra especializada a fin de conservar el uso de materiales tradicionales, y sus antiguas técnicas. De ser necesario agregar “nuevas tecnologías” durante el proceso, estas se harán bajo aprobación de la Supervisión y continuamente controladas mediante fichas, documentos u protocolos, para su posterior evaluación, así como el seguimiento del comportamiento posterior.

Partidas previas: El proceso solo comenzará si se tiene la conformidad de la Supervisión de obra, mediante protocolo de ejecución (o documentación pertinente), del levantamiento de las siguientes partidas:

- Liberación de revoque de yeso en el segundo cuerpo de la portada

MATERIALES

Caña de la misma calidad o características encontradas *in situ*.

Clavos c/c promedio para madera.

Lijas para madera.

Preservante para madera.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Documentación: Antes de cualquier tipo de intervención se deberá tomar registro fotográfico y codificación de piezas de ser

necesario. El registro debe tener información gráfica, fotográfica y escrita, que se verá reflejada en una Ficha de registro o protocolo de intervención, donde se detallará la siguiente información:

- Estado actual: Composición del soporte, presencia de materiales compatibles o incompatibles.
- Lesiones: Lesiones encontradas en el área a intervenir
- Datos, Ubicación: Señalización del área a intervenir, medidas, áreas, y cualquier información relevante.
- Limpieza: Se retirará restos del revoque y soporte que se encuentren dañados, sueltos o sean incompatibles con los materiales originales del inmueble, se limpiará la zona y verificará el área puntal donde se necesite inyección de preservante para madera.

Evaluación: Se deberá realizar la evaluación del estado de conservación de entramado de madera y caña, mediante calas exploratorias en las que se pueda verificar el estado de las piezas ocultas. En el caso excepcional de que haya sectores que necesiten restituciones menores de encañado, se deberán marcar in situ, para que el equipo técnico identifique el sector a intervenir, ya que la restitución será puntual, donde se requiera y no será una acción masiva.

Materiales: Los materiales que se utilizarán deberán estar en perfectas condiciones sin perforaciones de insectos ni evidencias de hongos de pudrición, teniendo en cuenta que se trata de elementos que estarán ocultos y cuyo estado de conservación no se podrá verificar con regularidad se deberán extremar las precauciones.

Conservación: Los tramos a mantener deberán ir clavados/asegurados a la estructura de madera, los que se colocarán en las posiciones originales. Los clavos se protegerán con base zincromato.

Preservado: Todas las piezas expuestas de madera y caña se deberán tratar con preservante contra el ataque de xilófagos e impermeabilizar zonas en contacto con posibles focos de humedad. La preservación se realizará por medio de inyección o aspersión de preservante, repitiendo el proceso cuantas veces sea necesario para garantizar la penetración. Además, se deberá fumigar el interior de los tabiques y los lugares inaccesibles (estructuras y entramados con recubrimiento a conservar).

El proceso finalizará cuando el Residente y Supervisor de obra verifiquen el correcto amarre de encañado, y supervisen que la intervención fue puntual. Ante observaciones por parte de la Supervisión respecto al proceso, materiales o imperfecciones con el resultado, correrá por cuenta del contratista repetir el proceso hasta obtener el resultado óptimo y la aprobación de la Supervisión.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad para pagarse por la CONSERVACIÓN DE SOPORTE DE QUINCHA será por unidad (UN.) según los elementos arquitectónicos de la portada. Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos in situ después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

Las cantidades indicadas en el inciso anterior se pagarán al precio contractual para el rubro indicado. Este precio y pago constituirá la compensación total por mano de obra, equipo, herramientas, materiales y actividades conexas en la ejecución de los trabajos descritos en esta sección.

6.2.2 CONSERVACIÓN DE SOPORTES DE MADERA EN ELEMENTOS DEL SEGUNDO CUERPO DE LA FACHADA

Se refiere al trabajo correspondiente a conservar y dar mantenimiento a parte o la totalidad de la madera; para recuperar su estado original, según testimonios y evidencias que presenta el elemento. Para mayor especificidad consultar el anexo "Especificaciones técnicas en madera" ET-M.

Partidas previas: El proceso solo comenzará si se tiene la conformidad de la Supervisión de obra, mediante protocolo de ejecución (o documentación pertinente), del levantamiento de las siguientes partidas:

- Liberación de revoque de yeso en el segundo cuerpo de la portada

DESCRIPCIÓN

Son trabajos in situ cuyo objetivo es prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener los soportes de madera en la portada en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado; garantizando su estabilidad.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

El procedimiento se inicia de la siguiente manera:

De ser absolutamente necesario y con la autorización de la Supervisión se procederá con el desmontaje cuidadoso de las piezas de madera, para ello se usarán herramientas manuales como, martillo, destornillador y eventualmente pata de cabra. Se recomienda codificar cada pieza para su posterior armado.

A continuación, se procede a eliminar la suciedad con medios manuales como cepillos de cerdas suaves o paños.

Desinfección de la madera: A la madera (libre de acabado) se le aplica preservante para madera con la finalidad de eliminar los xilófagos, con jeringas en áreas de difícil acceso o con brochas o por aspersión en las superficies expuestas (dos manos) y se dejara reposar por 72 horas, para garantizar su impregnación; se repetirá el proceso hasta que la Supervisión garantice que la correcta penetración del preservante en la pieza.

Injertos: Es el proceso de eliminar segmentos de madera en mal estado y reemplazarlos por nuevas piezas de la misma madera original que se tallaran para tal efecto y que seguirá la hebra de la madera existente, luego se emparejara con cepillo usando para ello regla, formón, martillo etc.

Masillado y lijado: Para sellar, rellenar todas las imperfecciones remanentes se aplicará una pasta a base de aserrín fino de la misma tipología de la madera con cola sintética dejando secar por 24 horas para posteriormente lijar hasta dejar la superficie sin ondulaciones y totalmente lisa.

Para finalizar la ejecución de esta partida se procederá con el montaje de los elementos conservados de acuerdo a su posición original.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad a pagarse por la CONSERVACIÓN DE SOPORTES DE MADERA EN ELEMENTOS DEL SEGUNDO CUERPO DE LA FACHADA será por UNIDAD (un). Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

Las cantidades indicadas en el inciso anterior se pagarán al precio contractual para el rubro indicado. Este precio y pago constituirá la compensación total por mano de obra, equipo, herramientas, materiales y actividades conexas en la ejecución de los trabajos descritos en esta sección

6.3 REVOQUES Y MOLDURAS

6.4.2 CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTUCO TIPO MARMOLINA EN EL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA

DESCRIPCIÓN

Esta partida se refiere a los trabajos de consolidación y conservación del estuco tipo marmolina de los elementos arquitectónicos y ornamentos en el segundo cuerpo de la portada, en los que previamente se realizó la liberación del revoque de yeso.

Partidas previas: El proceso solo comenzará si se tiene la conformidad de la Supervisión de obra, mediante protocolo de ejecución (o documentación pertinente), del levantamiento de las siguientes partidas:

- Liberación de revoque de yeso en el segundo cuerpo de la portada
- Conservación de soporte de quinchá y de madera en elementos del segundo cuerpo de la portada

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Antes de la intervención se deberá tomar registro fotográfico y codificar piezas de ser necesario, Para la consolidación se limpiará la zona y se verificará que el soporte de quinchá o de madera, según corresponda, se encuentre en buen estado. La preparación del estuco tipo marmolina será del modo siguiente:

El primer acabado después del soporte será enfoscado, este era el más rugoso, se preparaba con arena de aproximadamente 2-3mm de grosor y cal apagada. La proporción sugerida es de cal-marmolina 1:3 o 1:4.

El siguiente acabado se elaboraba a partir de una capa de cal-arena en proporciones 1:3 o 1:2 con la finalidad de reducir la porosidad y rugosidad de la superficie a trabajar, dejándolo lo más liso posible. Con un grosor aproximado de los 4 milímetros hasta 1 cm.

Posteriormente se aplica la última capa que es un bruñido o capa muy delgada de máximo 2mm, en proporción cal-marmolina 2:1 o 1:1. Esta capa se aplicaba con una llana metálica o de madera y se bruñía de manera que se lograra un acabado liso y terso. Su protección puede ser con polvo de mármol con agua.

Para consolidar y de cierto modo “completar” los elementos existentes se recomienda la escarificación en sus caras internas para una mejor adherencia con el estuco a reintegrar. Durante el proceso se realizarán los estudios físicos-químicos específicos para corroborar las proporciones específicas del estuco. El trabajo se realizará por personal especializado y el estuco existente se limpiará con jabón neutro y/o paño suave y se protegerá con una mezcla de polvo de mármol con agua.



Evidencias de estuco tipo marmolina en el segundo cuerpo de la portada.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad a pagarse por la partida de **CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTUCO TIPO MARMOLINA EN EL SEGUNDO CUERPO DE LA PORTADA** será en **METROS CÚBICOS (m³)**. Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMAS DE PAGO

Las cantidades indicadas en el inciso anterior se pagarán al precio contractual para el rubro indicado. Este precio y pago constituirá la compensación total por mano de obra, equipo, herramientas, materiales y actividades conexas en la ejecución de los trabajos descritos en esta sección.

7. **CARPINTERÍAS**

7.1 BALCONES DE CAJÓN CERRADO

7.1.1 CONSERVACIÓN DE PLATAFORMA, TABLEROS, VANOS Y REMATE DE BALCONES DE CAJÓN

DESCRIPCIÓN

La partida está referida a la conservación de los elementos del balcón de cajón, los cuales presentan desprendimiento de pintura, resequedad en la madera o pérdida de perfil en proporciones menores, en general están en buen estado.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Partidas previas: El proceso solo comenzará si se tiene la conformidad de la Supervisión de obra, mediante protocolo de ejecución (o documentación pertinente), del levantamiento de las siguientes partidas:

- Apuntalamiento de descargas (Balcón)

Documentación y registro: Antes de realizar cualquier intervención; el estado de la estructura y elementos que la componen debe ser cuidadosamente documentado. Dado que se tratan de variados elementos de carpintería, será necesario el registro,

documentación de cada elemento. Todo se verá reflejado en una Ficha o Protocolo de intervención, donde se detallará la siguiente información:

- Estado actual: Composición del soporte, presencia de materiales compatibles o incompatibles.
- Lesiones: Lesiones encontradas en el área a intervenir
- Datos, Ubicación: Señalización del área a intervenir, medidas, áreas, y cualquier información relevante.

De ser necesario y con la autorización de la Supervisión se procederá con el desmontaje cuidadoso de las piezas de madera, tomando en cuenta todas las consideraciones descritas en la partida de desmontaje (codificación de piezas, elaboración de ficha de desmontaje, almacenamiento, registro fotográfico y elaboración de calas); para ello se usarán herramientas manuales como, martillo, destornillador y eventualmente pata de cabra.

Limpieza: Se eliminará la suciedad y se retirará la pintura existente con espátula o lija de grano fino para igualar las zonas donde la capa de pintura se haya levantado y en donde se encuentre en buen estado.

Los elementos de madera se conservarán total o parcialmente según el estado de conservación, todas ellos deberán ser tratadas con preservante para madera con aplicaciones sucesivas para garantizar la impregnación. Las piezas deberán ser liberadas de las capas de repinte para permitir la correcta lectura de molduras y bordes, distorsionada por la pintura. Posteriormente se limpiarán por medios manuales, con jabón neutro y paño suave.

Desinfección de la madera. Se deberán tratar todas las piezas de madera, originales o nuevas con preservante contra el ataque de xilófagos e impermeabilizar zonas en contacto con posibles focos de humedad. La preservación se realizará por medio de inyección o aspersión del preservante, repitiendo el proceso hasta que se garantice la penetración del preservante en toda la estructura. y se dejara reposar por 72 horas, antes de realizar cualquier otro trabajo sobre las piezas.

Injertos: Es el proceso de eliminar segmentos de madera en mal estado y reemplazarlos por nuevas piezas de madera de características similares a la original que se tallaran para tal efecto y que seguirá la hebra de la madera existente, la pieza será encolada para su instalación y colocada a presión, evitando dejar luces o aberturas pronunciadas en los bordes; luego se emparejará con cepillo usando para ello regla, formón, martillo etc.

Masillado y lijado: Se masillarán aquellas zonas donde haya irregularidades, la masilla será a base de aserrín del mismo tipo de madera y cola. La aplicación será con espátula de plástico para evitar cambio de color al momento del secado de la masilla. Dejar secar la masilla por lo menos 24 horas después de aplicarla. Finalmente la zona se lijará con lija fina hasta igualar la superficie.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad a pagarse por la CONSERVACIÓN DE PLATAFORMA, TABLEROS, VANOS Y REMATE DE BALCÓN CAJON CERRADO será en METROS CUADRADOS (m²). Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

Las cantidades indicadas en el inciso anterior se pagarán al precio contractual para el rubro indicado. Este precio y pago constituirá la compensación total por mano de obra, equipo, herramientas, Materiales y actividades conexas en la ejecución de los trabajos descritos en esta sección.

7.2 CONSERVACIÓN DE BALAUSTRADA DE REMATE

DESCRIPCIÓN

La partida está referida a la conservación de balaustrada de remate en el inmueble, la cual presenta desprendimiento de pintura, resequedad en la madera o pérdida de perfil en proporciones menores, en general están en buen estado.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Documentación y registro: Antes de realizar cualquier intervención; el estado de la estructura y elementos que la componen debe ser cuidadosamente documentado. Dado que se tratan de variados elementos de carpintería, será necesario el registro, documentación de cada elemento. Todo se verá reflejado en una Ficha o Protocolo de intervención, donde se detallará la siguiente información:

- Estado actual: Composición del soporte, presencia de materiales compatibles o incompatibles.
- Lesiones: Lesiones encontradas en el área a intervenir
- Datos, Ubicación: Señalización del área a intervenir, medidas, áreas, y cualquier información relevante.

De ser necesario y con la autorización de la Supervisión se procederá con el desmontaje cuidadoso de las piezas de madera,

tomando en cuenta todas las consideraciones descritas en la partida de desmontaje (codificación de piezas, elaboración de ficha de desmontaje, almacenamiento, registro fotográfico y elaboración de calas); para ello se usarán herramientas manuales como, martillo, destornillador y eventualmente pata de cabra.

Limpieza: Se eliminará la suciedad y se retirará la pintura existente con espátula o lija de grano fino para igualar las zonas donde la capa de pintura se haya levantado y en donde se encuentre en buen estado.

Los elementos de madera se conservarán total o parcialmente según el estado de conservación, todas ellos deberán ser tratadas con preservante para madera con aplicaciones sucesivas para garantizar la impregnación. Las piezas deberán ser liberadas de las capas de repinte para permitir la correcta lectura de molduras y bordes, distorsionada por la pintura. Posteriormente se limpiarán por medios manuales, con jabón neutro y paño suave.

Desinfección de la madera. Se deberán tratar todas las piezas de madera, originales o nuevas con preservante contra el ataque de xilófagos e impermeabilizar zonas en contacto con posibles focos de humedad. La preservación se realizará por medio de inyección o aspersión del preservante, repitiendo el proceso hasta que se garantice la penetración del preservante en toda la estructura. y se dejara reposar por 72 horas, antes de realizar cualquier otro trabajo sobre las piezas.

Injertos: Es el proceso de eliminar segmentos de madera en mal estado y reemplazarlos por nuevas piezas de madera de características similares a la original que se tallaran para tal efecto y que seguirá la hebra de la madera existente, la pieza será encolada para su instalación y colocada a presión, evitando dejar luces o aberturas pronunciadas en los bordes; luego se emparejará con cepillo usando para ello regla, formón, martillo etc.

Masillado y lijado: Se masillarán aquellas zonas donde haya irregularidades, la masilla será a base de aserrín del mismo tipo de madera y cola. La aplicación será con espátula de plástico para evitar cambio de color al momento del secado de la masilla. Dejar secar la masilla por lo menos 24 horas después de aplicarla. Finalmente la zona se lijará con lija fina hasta igualar la superficie.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad a pagarse por la CONSERVACIÓN DE BALAUSTRADA DE REMATE (m2). Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos in situ después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

Las cantidades indicadas en el inciso anterior se pagarán al precio contractual para el rubro indicado. Este precio y pago constituirá la compensación total por mano de obra, equipo, herramientas, Materiales y actividades conexas en la ejecución de los trabajos descritos en esta sección.

8.ACABADOS

8.1 ACABADOS ARQUITECTÓNICOS

8.1.1 ACABADO EN MUROS (MUROS PRIMER PISO, SEGUNDO PISO)

DESCRIPCIÓN

Comprende los trabajos de pintura en muros del primer y segundo piso, como medio de protección contra los agentes destructivos del clima y el tiempo. El tipo de acabado y color propuesto es resultado de un estudio estratigráfico de la fachada del inmueble.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Los muros debieron pasar por el proceso de limpieza, decapado, consolidación, resanado, y lijado como procedimiento previo al acabado final.

- Limpieza: Antes de dar acabado, se debe corroborar las condiciones del soporte; este deberá estar estable, limpio, libre de manchas de humedad, patinas, etc. De ser necesario, se realizarán varios ciclos de limpieza de la superficie, hasta que se encuentre en óptimas condiciones para proceder con el pintado. No se aplicará pintura sobre superficies mojadas o húmedas. Supervisión realizará una inspección general de todas las superficies a pintar, a fin de verificar que no quede rendija, abertura, grieta; para poder proceder con el pintado.

- Lijado: Proceso realizado con lija de grano fino, procurando mantener la superficie lisa. Después del procedimiento se realizará una pasada con un paño ligeramente húmedo para retirar todos los residuos de polvo o partículas.

- Imprimante o fijador de pintura al agua: Proceso necesario para una buena fijación en la aplicación de pintura. Diluir con agua al 40% -50%. Aplicar con brocha o rodillo. Dejar secar por 24 horas.
- Prueba de color Pintura: En la superficie lista, el contratista deberá realizar pruebas de color, a fin de confirmar que el color sea el propuesto por el expediente técnico. Antes de iniciar a pintar la superficie de manera definitiva, dicho color debe ser aprobado por la Supervisión de obra. La prueba de pintura deberá ser en una superficie mínima de 5m², y se dejará reposar la misma por un periodo de 24 horas para que seque antes de ser evaluada. Se recomienda hacer la prueba de pintura en aquel sector donde convergen la mayor cantidad de colores propuesto. Ej: Encuentro entre molduras de puertas, cornisa intermedia, balcón, carpintería segundo piso.
- Pintura macro porosa: Aplicar sobre superficie limpia, El Contratista deberá notificar de cada mano de pintura a la Supervisión, para el control y registro fotográfico del proceso. Para cada aplicación de capa de pintura, no se dará un tiempo menor de 24 horas entre cada una. La última mano, de acabado final, se aplicará cuando se hayan concluido todos los trabajos restantes y la limpieza general de toda la obra.
- Control: Para el cual se deberá llenar una Ficha de Control de Acabados o Protocolo de acabados a cargo del Contratista y controlado por la Supervisión, para el cual se deberían tener en cuenta las siguientes consideraciones, que se reflejarán en dicha ficha:
 - Codificación: Los elementos deberán tener una codificación general que permita identificar el sector, y su ubicación para su respectiva referencia en elaboración de posteriores informes.
 - Área: Detalle de áreas según elementos.
 - Humedad: Verificación que los elementos no excedan el % de humedad permisible.
 - Acabado final: Verificación que el tipo de pintura sea la indicada en el expediente. Verificación que la superficie esté lista para el pintado. Aplicación de dos capas de pintura. ES condición indispensable que los trabajos de pintura tengan un acabado perfecto, no admitiéndose huellas de pinceladas, adherencias extrañas, defectos en la superficie. Se verificará que el 100% de los recortes sea limpio y perfecto. Si la Supervisión encuentra sectores que presenten mal aspecto, que se agrieten, levanten, serán rechazadas y rehechas por cuenta del Contratista. El acabado final deberá tener un periodo de garantía no menor a 6 meses, sin que presenten manchas de humedad, agrietamientos, levantamiento de pintura, o cualquier deformación en la superficie del muro o del elemento, en dicho caso será rehecha por cuenta del Contratista, en un lapso no mayor de un mes, desde su notificación.
 - Registro fotográfico: Será necesario el registro fotográfico antes, durante y al finalizar el proceso de acabado.

El proceso finalizará cuando la Supervisión de conformidad al acabado final.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La cantidad a pagarse por la partida **ACABADO EN MUROS** será en **METRO CUADRADO (m²)**. Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

8.1.2 CONSERVACIÓN DE AZULEJOS AL INTERIOR DE LOS BALCONES

Son trabajos in situ cuyo objetivo es prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener los azulejos en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado; garantizando su estabilidad.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Todo el proceso será documentado fotográficamente antes durante y después de la intervención.
Esta acción deberá ser realizada por técnico o profesional conservador de bienes culturales con experiencia.

Limpieza:

La limpieza superficial se inicia con un lavado con paños y agua para remover polvos y enmugrecimientos superficiales. Posteriormente el conservador realizará exámenes para determinar el mejor y más seguro método químico para limpiar el azulejo. Se podrá utilizar geles, pulpas, solventes y otros químicos apropiados. Este proceso únicamente será realizado por el conservador especializado y supervisado por el residente y supervisor de obra.

No se permitirá la utilización de productos de limpieza abrasivos o químicos de venta corriente e indiscriminada por considerarlos nocivos.

Reintegración de faltantes:

Solo se ejecutarán reintegraciones puntuales y donde pueda propiciar deterioros futuros por la acumulación de polvo y grasa.

A manera general, los azulejos de la fachada están completos y no hay piezas faltantes, presentan desgastes en áreas menores y rejunteo con cemento.

Protección y terminación del azulejo:

Una vez completados los trabajos de limpieza y conservación de los azulejos, se aplicará una capa de cera neutra diluida parcialmente en agua, como protección y terminación.

El Conservador podrá presentar a la Supervisión de Obra alternativas para la limpieza y conservación de los azulejos.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Unidad (M2)

El cómputo se efectuará para las piezas en metro cuadrado, ejecutado y aceptado por el Supervisor de la obra.

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

12.VARIOS

12.1 VARIOS, LIMPIEZA

12.1.1 LIMPIEZA DE OBRA

DESCRIPCIÓN

Corresponde a los trabajos de limpieza que debe efectuarse para que la ejecución de la obra se lleve de manera ordenada y se mantengan los ambientes limpios. Incluye también el acomodo de los materiales a utilizarse, así como la limpieza de equipos y herramientas. La obra en todo momento debe presentar un buen aspecto, orden y limpieza.

METODO DE CONSTRUCCION

Todos los escombros y desechos resultado de los trabajos realizados durante el día serán trasladados a un lugar próximo dentro de la misma obra, previa coordinación con la supervisión, para luego ser definitivamente eliminadas.

METODO DE MEDICION

La cantidad a pagarse por la partida **LIMPIEZA DE OBRA** será **GLOBAL (glb)**. Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

Las cantidades medidas en la forma arriba descrita serán pagadas al precio unitario correspondiente, establecido en el contrato. Dicho pago constituirá compensación total por la mano de obra, materiales, equipos y herramientas, por el suministro y transporte, almacenaje y manipuleo, y todos los imprevistos surgidos para la ejecución de los trabajos descritos.

12.1.2 LIMPIEZA FINAL DE OBRA

DESCRIPCIÓN

Comprende los trabajos de limpieza previos a la entrega de la obra. Será el contratista quien procederá al desmontaje de las obras provisionales ejecutadas, eliminando cualquier área deteriorada por él, dejándolo limpio y conforme a los planos.

METODO DE CONSTRUCCION

Todos los escombros y desechos que resulten de los trabajos realizados durante la obra serán trasladados a un lugar próximo al exterior y coordinado con la supervisión en donde sea fácil su evacuación final dejándola habitable y lista para la entrega.

METODO DE MEDICION

La cantidad a pagarse por la partida **LIMPIEZA FINAL DE OBRA** será **GLOBAL (glb)**. Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

Las cantidades medidas en la forma arriba descrita serán pagadas al precio unitario correspondiente, establecido en el contrato. Dicho pago constituirá compensación total por la mano de obra, materiales, equipos y herramientas, por el suministro y transporte, almacenaje y manipuleo, y todos los imprevistos surgidos para la ejecución de los trabajos descritos.

12.1.3 LIMPIEZA DE VIDRIOS

DESCRIPCIÓN

Comprende los trabajos de limpieza de vidrios para conseguir superficies limpias.

METODO DE CONSTRUCCION

Continuar empleando un limpiacristales adecuado y siguiendo las instrucciones del fabricante.

Retira el producto aplicado con ayuda de un paño suave, seco y limpio, evitando cualquier tipo de rayadura o enmendadura en el vidrio.

METODO DE MEDICION

La cantidad a pagarse por la partida **LIMPIEZA DE VIDRIOS será GLOBAL (glb)**. Efectivamente ejecutados y aceptados por el Supervisor y medidos en sitio después de su ejecución.

FORMA DE PAGO

Las cantidades medidas en la forma arriba descrita serán pagadas al precio unitario correspondiente, establecido en el contrato. Dicho pago constituirá compensación total por la mano de obra, materiales, equipos y herramientas, por el suministro y transporte, almacenaje y manipuleo, y todos los imprevistos surgidos para la ejecución de los trabajos descritos.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN MADERA – ET-M

ASPECTOS GENERALES:

- a. La sustitución de piezas se considerará cuando las condiciones de resistencia así lo requieran.
- b. La consolidación, de estructuras de madera **no implica el desmontaje masivo de estructuras**, sino el trabajo puntual de sustitución de piezas.
- c. Toda madera nueva que ingrese a obra deberá contar:
 - Certificado de calidad de la maderera.
 - Verificación del % de humedad, a cargo de personal de residencia y Supervisión. No se aceptará el ingreso de madera donde el higrómetro marque humedad mayor a 20%, a fin de evitar confusiones.
 - No se permite el ingreso a obra de madera con deformaciones, nudos, grietas, huellas de ataque por termitas u hongos que favorezcan la deformación de las piezas.
- d. La madera que ingrese a obra deberá ser almacenada considerando lo siguiente:
 - Un lugar ventilado bajo una Cobertura o techo, con protectores laterales para evitar que los rayos solares caigan directamente.
 - Aplilamiento correcto según longitud y dimensiones de las piezas, y separaciones mediante cuñas entre piezas.
 - Protección mediante cuñas para evitar el contacto directo al sueño

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO:

Consiste en establecer el control y seguimiento de las zonas intervenidas, y el mantenimiento que aseguren su conservación. Dicho mantenimiento se realizará dos veces al año.

A.1.- ACCIONES DE MANTENIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN:

Fumigación y aplicación de preservante para madera. Se podrá usar tres sistemas de fumigación.

A.1.a. - Fumigación por hipodérmicas de preservantes; Aplicación manual del preservante de madera luego proceder a la pulverización y nebulización, usando instrumentos y equipos necesarios.

A.1.b.- Fumigación por aspersores de mano sobre la zona afectada.

Productos recomendables: Stopper 10EC o similar, preservante de madera **TEKNO PREMATEK** o similar, **sin pentaclorofenol**, se aplicará saturando la madera de este material líquido y exfoliante.

A.2.- LIMPIEZA, LIBERACIÓN DE REPINTES Y AGENTES EXTRAÑOS: Antes de realizar los trabajos de consolidación deberá limpiarse manualmente las piezas y superficies a intervenir. Esta limpieza puede realizarse de dos maneras y

consecutivamente:

A.2.a. - Limpieza con decapantes, es la aplicación de decapantes químicos universales que faciliten la eliminación de capas gruesas de anteriores intervenciones, tener cuidado de no excederse con estos productos, ya que podrán quemar o teñir la madera original. Para el proceso de limpieza y liberación de repintes, se especifica el uso del solvente como thinner acrílico y alcohol isopropílico que facilita la eliminación de las últimas capas de pintura sin causar daño al veteado original de la madera.

Elementos arquitectónicos a intervenir:

- Balcón de cajón, que se encuentra sobre el frontis del inmueble.
- Otros elementos decorativos de la fachada.

A.3.-CONSOLIDACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES:

A.3.a. - Consolidación de piezas sueltas o desprendidas, para la cohesión de las piezas se especifica que serán adheridas mediante **cola granulada, agua destilada y alcohol**.

A.3.b.- Confección y adhesión de injertos, empleando madera de origen en los sectores que se requiera, teniendo en cuenta el sentido de las vetas de madera.


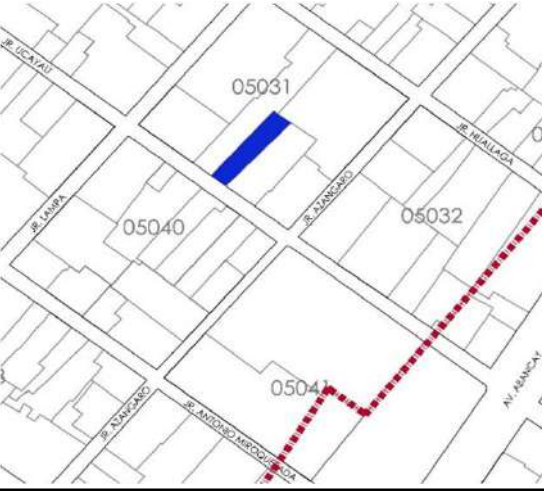
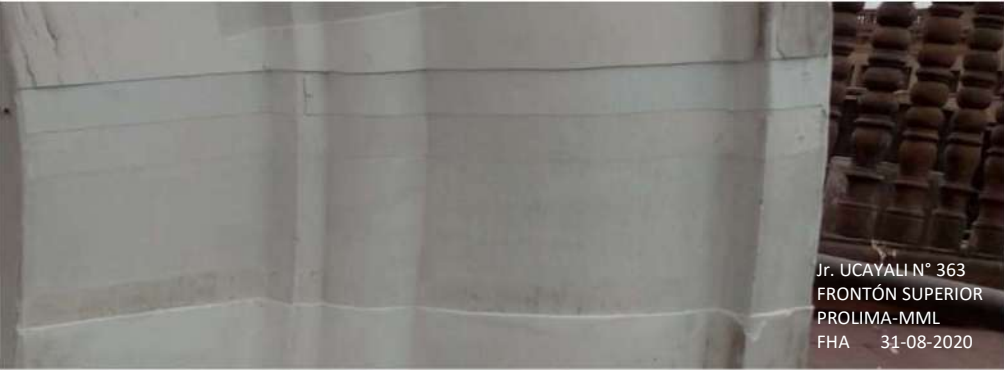

A.3.c.- Resanes para el relleno de las cavidades profundas, con material a base de una pasta de aserrín fino y de la misma tipología de la madera y cola sintética.







A.4.-PROTECCIÓN Y ACABADO FINAL DE LOS COMPONENTES DE MADERA Y CARPINTERIA METALICA:




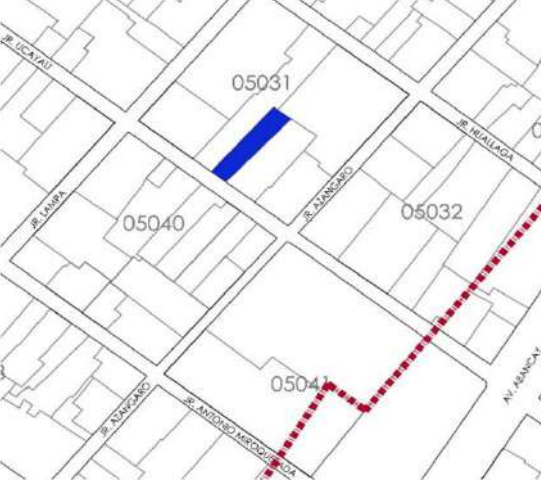


A.4.a. -Antes se deberá emparejar y nivelar la superficie mediante lijas muy suaves. Este emparejamiento será muy sutil, ya que deberá dejarse la madera al natural como lo fue originalmente. En el caso del balcón, puertas y ventanas el pintado será en óleo mate en el color que se corresponda según la ficha adjunta. El modo de aplicación puede ser por brochas, con acabado mate sin brillo, de igual manera las puertas y ventanas.






A.4.b.-Aplicación de resina epóxica en carpintería metálica con acabado según propuesta de color.








<div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div>	<div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div> <div>CALAS ESTRATIGRAFICAS DE LOS INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div>	<div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div></div>				
Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza N° 2195-2019-MML		<div>FICHA N°</div> <div>311 A-2020</div>				
		UBICACIÓN				
						
		REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS				
		PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:				
		DIRECCIÓN:				
		Jr. Ucayali 363- PALACIO DE TORRE TAGLE				
		CATEGORÍA:				
		Monumento Histórico				
		<table><tr><td>MANZANA</td><td>LOTE</td></tr><tr><td>5031</td><td>5</td></tr></table>	MANZANA	LOTE	5031	5
MANZANA	LOTE					
5031	5					
		Fecha de digitación de ficha: 12-09-2020				
		SEPTIEMBRE 2020				
		OBSERVACIONES:				
		Según los estudios estratigráficos de la moldura, cornisa y pináculo no se hallaron estratos pictóricos primigenios. Para una intervención futura, se sugiere revisar lo archivos fotográficos históricos para tener más claridad al momento de plantear los criterios de conservación y restauración. Por ejemplo, según la fotografía de 1920, las ventanas actuales de los laterales eran puertas, motivo por el cual se llegó a la conclusión, que los elementos arquitectónicos de este inmueble a lo largo del tiempo tuvo modificaciones en su fachada.				
DESCRIPCIÓN DE LAS CALAS PICTÓRICAS		RESPONSABLE :				
<div>Ubicación : Ménsula-muro del primer nivel Tamaño : 03cm x 18cm Estratos : 08 niveles de color Revoque : Mortero de cal mas arena Fecha : 17-08-2020 Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano Observaciones: En esta sección de la fachada no se evidenciaron colores primigenios u originarias. Las características de los estratos que se observa en la cala estratigráfica son modernas que fueron añadidos en intervenciones pasadas.</div>	<div>Ubicación : Muro del primer nivel Tamaño : 03cm x 24cm Estratos : 11 niveles de color revoque : Mortero de cal mas arena Fecha : 17-08-2020 Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano Observaciones: El estudio estratigráfico de esta sección de la moldura no se encuentra estratos de color primigenio u originario, según la fotografía de 1920 no existía este elemento arquitectónico.</div>	<div>Ubicación : Parte superior del pináculo izquierdo Tamaño : 05cm x 28cm Estratos : 14 niveles de color Soporte : Yeso Fecha : 21-08-2020 Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano Observaciones: El estudio estratigráfico realizado en el pináculo no se evidencia colores primigenios, posiblemente fueron liberados en intervenciones realizadas en décadas pasadas.</div>				
CALA - 01	CALA - 02	CALA - 03				
		GERENTE DE PROLIMA :				
		ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA				

<div><div><div><div><div><div></div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div></div><div><div><div></div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div></div></div></div></div>		<div><div><div><div><div></div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div></div><div><div><div></div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div></div></div></div>	
<div>Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza N° 2195-2019-MML</div>		<div>FICHA N° 311 B-2020</div>	
<div></div>		<div>UBICACIÓN</div> <div></div>	
		<div>REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS</div>	
		<div>PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:</div>	
		<div>DIRECCIÓN:</div>	
		<div>Jr. Ucayali 363- PALACIO DE TORRE TAGLE</div>	
		<div>CATEGORÍA:</div>	
		<div>Monumento Histórico</div>	
		MANZANA	LOTE
		5031	5
		<div>Fecha de digitación de ficha: 12-09-2020</div>	
<div>FRONTÓN PARTIDO</div>		<div>CONTRAFUERTE</div>	
<div><div>Jr. UCAVALI N° 363 FRONTÓN SUPERIOR PROLIMA-MML FHA 31-08-2020</div></div>		<div><div>Jr. UCAVALI N° 363 FRONTÓN SUPERIOR PROLIMA-MML FHA 28-08-2020</div></div>	
<div>DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACION</div>		<div>DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACION</div>	
<div>Ubicación : Frontón partido superior (Lad. derecha) Tamaño : 15cm x 60cm Estratos : 01 ESTRATO Soporte : Quincha de caña y yeso Fecha : 31-08-2020 Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano Observaciones: En el estudio estratigráfico del frontón partido no se hallaron estratos pictóricos primigenios, no se hallaron evidencia de pintura mural, las características de los colores encontrados en esta zona explorada son de composición y manufactura de décadas pasadas. Presentando evidencia en la parte interna, soporte de quincha de caña y clavos</div>		<div>Ubicación : Frontón partido superior-Posterior (Lad. derecha) Tamaño : 10cm x 50cm Estratos : 01 ventana de exploración Soporte : Quincha de caña y yeso Fecha : 28-08-2020 Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano Observaciones: La exploración realizada sobre la sección lateral y trasera del frontón partido superior no se encontró colores primigenios u originarios, las características de los materiales del elemento son de manufactura de décadas pasadas.</div>	
<div>CALA - 04</div>		<div>CALA - 05</div>	
		<div>RESPONSABLE :</div>	
		<div>CARLOS SALDARRIAGA CHUMPITAZI</div>	
		<div>GERENTE DE PROLIMA :</div>	
		<div>ARD. LUIS MARTÍN BOGDA NOVICH MENDOZA</div>	





<div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div>		PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA		<div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div>	
Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza N° 2195-2019-MML					
<div></div>				FICHA Nº	
				311 C-2020	
				UBICACIÓN	
				<div></div>	
				REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS	
PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:				DIRECCIÓN:	
				Jr. Ucayali 363- PALACIO DE TORRE TAGLE	
CATEGORÍA:				Monumento Histórico	
MANZANA		LOTE			
5031		5			
				Fecha de digitación de ficha: 12-09-2020	
				SEPTIEMBRE 2020	
OBSERVACIONES:				En las ventanas de exploraciones realizadas, no se evidenciaron estratos de colores primigenios en estos elementos arquitectónicos , y evidencia de pintura mural, el soporte es de quincha por sus características de los materiales existentes, posiblemente fueron cambiados en una de las intervención realizada en décadas pasadas.	
RESPONSABLE :				CARLOS SALDARRIAGA CHUMPITAZI	
GERENTE DE PROLIMA :				ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA	
FRONTÓN		FRONTÓN			
<div><div>Jr. UCAYALI N° 363 FRONTÓN SUPERIOR PROLIMA-MML</div></div>		<div><div>Jr. UCAYALI N° 363</div></div>			
DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACIÓN		DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACIÓN			
Ubicación : Frontón superior (Lad. izquierda) Tamaño : 10cm x 20cm Estratos : 01 ventana de exploración Soporte : Quincha de caña y yeso Fecha : 02-09-2020 Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano Observaciones: En la ventana de exploración del frontón no se halló colores primigenios ni pintura mural, la línea horizontal de color negro que se observa en la parte superior de la ventana de exploración posiblemente se trate de un tiralineas que paso por ese punto para marcar los niveles en la superficie.		Ubicación : Frontón superior (Lad. izquierda) Tamaño : 10cm x 40cm Estratos : 01 ventana de exploración Soporte : Quincha de caña y yeso Fecha : 01-09-2020 Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano Observaciones: La ventana de exploración no evidencia estratos pictóricos y pintura mural, por el contrario, los colores y la quincha de caña con clavo y yeso son de características modernas. Por otro lado, se observa dos capas de yeso de distinto color y granulometría, posiblemente la última capa es el enlucido como base para los colores posteriores.			
CALA - 06		CALA - 07			

<div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div> <div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div>		<div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div>																													
<div>ORDENANZA QUE APRUEBA EL REGLAMENTO UNICO DE ADMINISTRACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div> <div>PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL EL PERUANO 08-12-2019</div> <div>ORDENANZA N° 2195-2019-MML</div>																															
<div></div>		<div>FICHA N°</div> <div>311 D-2020</div> <div>UBICACIÓN</div> <div></div> <div>REGISTRO PICTOGRAFICO DE CALAS ESTRATIGRAFICAS</div> <div>PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:</div> <div>DIRECCIÓN:</div> <div>Jr. Ucayali 363- PALACIO DE TORRE TAGLE</div> <div>CATEGORÍA:</div> <div>Monumento Histórico</div> <div><table><tr><td>MANZANA</td><td>LOTE</td></tr><tr><td>5031</td><td>5</td></tr></table></div> <div>Fecha de digitación de ficha: 12-09-2020</div> <div>SEPTIEMBRE 2020</div> <div>OBSERVACIONES:</div> <div>Los resultados de las ventanas de exploración presentan estratos pictóricos primigenios. Estos colores se encuentran sobre revoques de marmolina. Los colores originarios son el ocre amarillo y verde que en su mayor parte están perdidos. por otro lado, la marmolina presenta diseño en alto relieve con diseños florales.</div> <div>RESPONSABLE :</div> <div>CARLOS Saldarriaga Chumpitazi</div> <div>GERENTE DE PROLIMA :</div> <div>ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA</div>		MANZANA	LOTE	5031	5																								
MANZANA	LOTE																														
5031	5																														
<div>PINÁCULO</div> <div><div>Jr. UCAYALI N° 363 PINÁCULO IZQ. PROLIMA-MML FHA 21-08-2020</div></div>		<div>ORNAMENTO</div> <div><div>Jr. UCAYALI N° 363 ORNAMENTO PROLIMA-MML FHA 04-09-2020</div></div>																													
<div>DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACIÓN</div> <div><table><tr><td>Ubicación : Pináculo izquierdo del del segundo nivel</td><td>Identificación de colores por capas:</td></tr><tr><td>Tamaño : 10cm x 10cm</td><td>C1: Verde</td></tr><tr><td>Estratos : 01 ventana de exploración</td><td></td></tr><tr><td>Revoque : Marmolina</td><td></td></tr><tr><td>Fecha : 21-08-2020</td><td></td></tr><tr><td>Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano</td><td></td></tr><tr><td>Observaciones: En esta ventana de exploración se halló estratos de color verde primigenio, lo cual está perdido, es decir, que se encuentra en mínimas cantidades o casi nada. La línea vertical de color negro, es el tiralíneas que paso por este punto.</td><td></td></tr></table></div>		Ubicación : Pináculo izquierdo del del segundo nivel	Identificación de colores por capas:	Tamaño : 10cm x 10cm	C1: Verde	Estratos : 01 ventana de exploración		Revoque : Marmolina		Fecha : 21-08-2020		Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano		Observaciones: En esta ventana de exploración se halló estratos de color verde primigenio, lo cual está perdido, es decir, que se encuentra en mínimas cantidades o casi nada. La línea vertical de color negro, es el tiralíneas que paso por este punto.		<div>DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACIÓN</div> <div><table><tr><td>Ubicación : Encima del dintel de ventana centran del 2º nivel</td><td>Identificación de colores por capas:</td></tr><tr><td>Tamaño : 10cm x 30cm</td><td>C1: Ocre amarillo</td></tr><tr><td>Estratos : 01 ventana de exploración de soporte</td><td>C2: Verde</td></tr><tr><td>Soporte : Marmolina</td><td></td></tr><tr><td>Fecha : 04-09-2020</td><td></td></tr><tr><td>Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano</td><td></td></tr><tr><td>Observaciones: En esta ventana de exploración se evidencia colores primigenios de color ocre amarillo y verde esmeralda. Estos estratos están sobre un revoque de estuco de marmolina, esta presentando una ornamentación floral, así mismo evidenciamos que la marmolina presenta rajaduras y fisuras, posiblemente de los movimientos sísmicos que hubo durante estos años, en el estudio se identifico un revoque de estuco de marmolina que se encontraba por debajo de una capa de yeso de 5 cm de espesor.</td><td></td></tr></table></div>		Ubicación : Encima del dintel de ventana centran del 2º nivel	Identificación de colores por capas:	Tamaño : 10cm x 30cm	C1: Ocre amarillo	Estratos : 01 ventana de exploración de soporte	C2: Verde	Soporte : Marmolina		Fecha : 04-09-2020		Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano		Observaciones: En esta ventana de exploración se evidencia colores primigenios de color ocre amarillo y verde esmeralda. Estos estratos están sobre un revoque de estuco de marmolina, esta presentando una ornamentación floral, así mismo evidenciamos que la marmolina presenta rajaduras y fisuras, posiblemente de los movimientos sísmicos que hubo durante estos años, en el estudio se identifico un revoque de estuco de marmolina que se encontraba por debajo de una capa de yeso de 5 cm de espesor.	
Ubicación : Pináculo izquierdo del del segundo nivel	Identificación de colores por capas:																														
Tamaño : 10cm x 10cm	C1: Verde																														
Estratos : 01 ventana de exploración																															
Revoque : Marmolina																															
Fecha : 21-08-2020																															
Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano																															
Observaciones: En esta ventana de exploración se halló estratos de color verde primigenio, lo cual está perdido, es decir, que se encuentra en mínimas cantidades o casi nada. La línea vertical de color negro, es el tiralíneas que paso por este punto.																															
Ubicación : Encima del dintel de ventana centran del 2º nivel	Identificación de colores por capas:																														
Tamaño : 10cm x 30cm	C1: Ocre amarillo																														
Estratos : 01 ventana de exploración de soporte	C2: Verde																														
Soporte : Marmolina																															
Fecha : 04-09-2020																															
Elaboración : Franklin Huaraca Altamirano																															
Observaciones: En esta ventana de exploración se evidencia colores primigenios de color ocre amarillo y verde esmeralda. Estos estratos están sobre un revoque de estuco de marmolina, esta presentando una ornamentación floral, así mismo evidenciamos que la marmolina presenta rajaduras y fisuras, posiblemente de los movimientos sísmicos que hubo durante estos años, en el estudio se identifico un revoque de estuco de marmolina que se encontraba por debajo de una capa de yeso de 5 cm de espesor.																															
<div>CALA - 08</div>		<div>CALA - 09</div>																													




<div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div>	<div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div> <div>CALAS ESTRATIGRAFICAS DE LOS INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div>	<div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div></div>				
<div>Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza N° 2195-2019-MML</div>		<div>FICHA N°</div> <div>311 E - 2020</div>				
<div></div>		<div>UBICACIÓN</div> <div></div>				
		<div>REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRAFICAS</div>				
		<div>PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:</div> <div>DIRECCIÓN:</div> <div>JR. UCAYALI 363 - 391- PALACIO DE TORRE TAGLE</div>				
		<div>CATEGORÍA:</div> <div>VALOR MONUMENTAL</div> <table><tr><td>MANZANA</td><td>LOTE</td></tr><tr><td>5031</td><td>05</td></tr></table>	MANZANA	LOTE	5031	05
MANZANA	LOTE					
5031	05					
		<div>Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020</div>				
<div>PORTADA</div>	<div>DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACION</div>	<div>SEPTIEMBRE 2020</div>				
<div><div>Jr. UCAYALI 363-PALACIO DE TORRE TAGLE ELMT: ESGRAFIADO/PORTADA PROLIMA M.M.L J.A.R 03/09/2020</div></div>	<div>Ubicación : Ornamento del Segundo cuerpo - portada principal Tamaño : 30 cm x 6 cm Estratos : 01 Ventana de exploración Revestimiento: Marmolina Fecha : 03/09/2020 Realizado : Jaime Acosta Rodríguez</div> <div>Observaciones: Se realizó un estudio in situ al elemento ornamental que conforma el segundo cuerpo de la portada principal presenta un revestimiento de marmolina (R), con características primigenias, seguido por unos estratos de colores visiblemente contemporáneos.</div>	<div>OBSERVACIONES:</div> <div>El resultado del estudio estratigráfico, no muestra presencia de colores primigenios, pero deja evidencia que parte del esgrafiado tiene un revestimiento de estuco de marmolina (C-10).</div> <div>Para intervenciones futuras, se propone la liberación del estuco de la marmolina como material hallado para poder disponer su acabado original en el inmueble.</div>				
<div>CALA- 10</div>		<div>RESPONSABLE:</div> <div>CARLOS Saldarriaga Chumpitazi</div> <div>GERENTE DE PROLIMA :</div> <div>ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA</div>				

<div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div>	<div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div> <div>CALAS ESTRATIGRÁFICAS DE LOS INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div>	<div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div></div>				
<div>Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima</div> <div>Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019</div> <div>Ordenanza Nº 2195-2019-MML</div>		<div>FICHA Nº</div> <div>311 F -2020</div>				
<div></div>		<div>UBICACIÓN</div> <div></div> <div>REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS</div> <div>PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:</div> <div>DIRECCIÓN:</div> <div>JR. UCAYALI 363 - 391- PALACIO DE TORRE TAGLE</div> <div>CATEGORÍA:</div> <div>MONUMENTO</div> <div><table><tr><td>MANZANA</td><td>LOTE</td></tr><tr><td>5031</td><td>5</td></tr></table></div> <div>Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020</div>	MANZANA	LOTE	5031	5
MANZANA	LOTE					
5031	5					
<div>PINÁCULO IZQUIERDO - PARTE CENTRAL</div> <div></div> <div>DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN</div> <div><div>Ubicación : Pináculo Izquierdo - Parte central</div><div>Tamaño : 30 cm x 60 cm</div><div>Estratos : 01 nivel</div><div>Soporte : Madera</div><div>Fecha : 01/09/2020</div><div>Observaciones: Se realizó una ventana de exploración en el pináculo izquierdo de la fachada , a la altura del lado izquierdo del elemento. el procedimiento de liberación mecánica de las capas de pinturas se encontró un revoque de estuco de Marmolina cubierta de varias capas de pintura. Evidenciando hacia la parte baja una intervención de yeso. imitando al original que es de material de marmolina posiblemente se trate de una copia con otro tipo de material para restituir en esta zona faltante .</div></div> <div>CALA - 11</div>	<div>PINÁCULO IZQUIERDO - BASE</div> <div></div> <div>DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN</div> <div><div>Ubicación : Base de Pináculo Izquierdo</div><div>Tamaño : 15 cm x 30cm</div><div>Estratos : 01 nivel</div><div>Soporte : Madera</div><div>Fecha : 01/09/2020</div><div>Observaciones: En la Parte inferior del pináculo se realizó una ventana de exploración, que nos evidencia un revoque de yeso con la forma del esgrafiado la cual cubren la faltante del material original, en este caso de la Marmolina, se puede apreciar claramente la diferencia de materiales, este material fue para rellenar o restituir a la zona</div></div> <div>CALA - 12</div>	<div>PINÁCULO IZQUIERDO - PARTE SUPERIOR</div> <div></div> <div>DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN</div> <div><div>Ubicación :Pináculo Izquierdo - Parte Superior</div><div>Tamaño : 15 cm x 20 cm</div><div>Estratos : 2 niveles</div><div>Soporte : Madera</div><div>Fecha : 01/09/2020</div><div>Observaciones: : En la ventana de exploración realizada en la parte superior del pináculo, se encontró dos tipos de revocos, ambos de yeso, sobre un soporte de madera . No se hallaron evidencia de Marmolina en esta</div></div> <div>CALA- 13</div>	<div>SETIEMBRE 2020</div> <div>OBSERVACIONES:</div> <div>En los estudios de prospección realizados en el pináculo izquierdo de la portada, se encontró evidencia del material original del revestimiento a base de un mortero de Marmolina (estuco), como se observa muy distinto al original que es de marmolina lo que asumimos que se trate de un complemento en las zonas faltantes en este elemento arquitectónico Se propone la liberación de los revestimientos de yeso, y la restitución del nuevo material similar al original en su composición y tonalidad en estas zonas del elemento.</div> <div>RESPONSABLE :</div> <div>CARLOS SILDARRIAGA</div> <div>GERENTE DE PROLIMA :</div> <div>ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA</div>			








<div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div>	PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA				<div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div></div>
CALAS ESTRATIGRÁFICAS DE LOS INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA					
Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza Nº 2195-2019-MML					FICHA Nº
					311 G-2020
					UBICACIÓN
					
					REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS
					PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:
					DIRECCIÓN:
					JR. UCAVALI 363 - 391- PALACIO DE TORRE TAGLE
					CATEGORÍA:
					MONUMENTO
					MANZANA
					LOTE
					5031
					5
					Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020
					SETIEMBRE 2020
					OBSERVACIONES:
					En el estudio realizados a los elementos arquitectónicos se observa la presencia de revoques de distinto material y espesores de revoque al original que es de estuco -marmolina , en algunos elementos se observa un falso ornamento superficial al original . Se pudo evidenciar los soportes estructurales en estos elementos que es de caña como su estructura interna posteriormente con varios revoques de yeso, finalmente las diversas gamas cromáticas en su superficie.
ORNAMENTO					RESPONSABLE :
					CARLOS SALDARRIAGA
DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACION					
Ubicación : Portada - lado izquierdo Tamaño : 10cm (largo) x 10cm (ancho) Estratos : 01 Nivel Soporte : madera - caña Fecha : 03 - 09 -2020 Observaciones: Se realizo una ventana de exploración estructural en el ornamento del lado izquierdo de la portada - segundo cuerpo, Hallando un soporte de caña y un revoque de yeso.					GERENTE DE PROLIMA :
CALA -14					
ORNAMENTO					ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA
					
DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACION					
Ubicación : Portada - lateral izquierdo Tamaño : 10cm (largo) x 10cm (ancho) Estratos : 01 nivel Soporte : madera - caña Fecha : 04 - 09 -2020 Observaciones: Se realizo una ventana de exploración estructural en el ornamento del lado izquierdo de la portada - segundo cuerpo, en cual se encontró el soporte de caña y un revoque de yeso.					
CALA -15					
ORNAMENTO					
					
DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACION					
Ubicación : Portada - lateral izquierdo Tamaño : 10cm (largo) x 10cm (ancho) Estratos : 01 nivel Soporte : madera - caña Fecha : 04 - 09 -2020 Observación Se realizo una ventana de exploración estructural en el ornamento del lado izquierdo de la portada - segundo cuerpo , en cual se encontró el soporte de caña y un revoque de yeso.					
CALA -16					
ORNAMENTO					
					
DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE EXPLORACION					
Ubicación : Portada - lateral izquierdo Tamaño : 10cm (largo) x 10cm (ancho) Estratos : 02 niveles Revoque : Marmolina - estuco Fecha : 03 - 09 -2020 Observaciones : Se realizó una ventana de exploración estructural en el ornamento del lateral izquierdo de la portada del segundo cuerpo , evidenciando un revestimiento de material de estuco -marmolina de color ocre claro.					
CALA -17					

<div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div> <div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div>		<div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div>		
Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza N° 2195-2019-MML		FICHA N° 311 H-2020		
		UBICACIÓN		
				
		REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS		
		PROPIETARIO Y/O OCUPANTE: DIRECCIÓN: JR. UCAYALI 363 - 391- PALACIO DE TORRE TAGLE		
		CATEGORÍA: MONUMENTO <table><tr><td>MANZANA</td><td>LOTE</td></tr><tr><td>5031</td><td>5</td></tr></table>	MANZANA	LOTE
MANZANA	LOTE			
5031	5			
Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020				
SEPTIEMBRE 2020				
OBSERVACIONES: El estudio realizado a los elementos arquitectónicos se pudo identificar los revoques de material de yeso y posteriormente las distintas gamas cromáticas de características y composición de manufactura de la época.				
RESPONSABLE	CARLOS Saldarriaga Chumpitazi			
GERENTE DE PROLIMA :	ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA			
DESCRIPCIÓN DE LAS CALAS PICTÓRICAS		DESCRIPCIÓN DE LAS CALAS PICTÓRICAS		
Ubicación : Portada - lado izquierdo Tamaño : 03 cm (largo) x 24 cm (ancho) Estratos : 14 estratos Soporte : Yeso Fecha : 21- 08 -2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Mediante el estudio estratigráfico realizado en el elemento arquitectónico, se pudo identificar que no presenta ningún color primigenio, ni antiguo sobre la base de yeso, seguidamente se observa un revoque de yeso.	Identificación de colores por capas: C1: blanco C2: blanco C3: blanco	Ubicación : Portada - parte central segundo cuerpo Tamaño : 03 cm (largo) x 24 cm (ancho) Estratos : 13 estratos Soporte : Yeso Fecha : 21- 08 -2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Mediante el estudio estratigráfico realizado en el elemento arquitectónico, se pudo identificar que no presenta ningún color primigenio, ni antiguo sobre la base de yeso, seguidamente se observa su revoque de yeso.	Identificación de colores por capas: C1: blanco C2: blanco C3: blanco	
CALA - 18		CALA - 19		

<div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div>	<div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div> <div>CALAS ESTRATIGRÁFICAS DE LOS INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div>	<div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div></div>
Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza N° 2195-2019-MML		<div>FICHA Nº</div> <div>311 I-2020</div> <div>UBICACIÓN</div> <div></div> <div>REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS</div> <div>PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:</div> <div>DIRECCIÓN:</div> <div>JR. UCAVALI 383 - 391 PALACIO DE TORRE TABLE</div> <div>CATEGORÍA:</div> <div>MONUMENTO</div> <div><div>MANZANA</div><div>5031</div><div>LOTE</div><div>5</div></div> <div>Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020</div> <div>SEPTIEMBRE 2020</div> <div>OBSERVACIONES:</div> <div>En el estudio realizado a los elementos arquitectónicos se pudo observar la, no presencia de colores primigenios en las zonas exploradas y el uso de otros materiales al original en lo que corresponde a su revestimiento.</div> <div>RESPONSABLE</div> <div>CARLOS SALDARRIAGA CHUMBITAZI</div> <div>GERENTE DE PROLIMA :</div> <div>ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA</div>
<div>ORNAMENTO</div> <div></div>	<div>MOLDURA INFERIOR</div> <div></div>	
<div>DESCRIPCIÓN DE LAS CALAS PICTÓRICAS</div> <div>Ubicación : : Portada - lado derecho Tamaño : cm (largo) x cm (ancho) Estratos : 01 Nivel Soporte : Quincha - evidencia de exploraciones Fecha : 28 - 08 - 2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Se realizó una ventana de exploración en el ornamento del lado derecho de la portada, hallando un fragmento pequeño de pasta mural con un acabado liso con colores rojo y ocre claro, que estuvo cubierto por capas de pintura vinílica de color blanco.</div>	<div>DESCRIPCIÓN DE LAS CALAS PICTÓRICAS</div> <div>Ubicación : Portada Tamaño : cm (largo) x cm (ancho) Estratos : 01 nivel Soporte : Quincha / Revoque : Yeso Fecha : 28 - 08 - 2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Se realizó una ventana de exploración en el ornamento lateral derecho de la portada y no se evidencia ningún fragmento pequeño de pasta mural, no se evidencia de colores primigenios, solo presenta un revestimiento de yeso.</div>	
CALA - 20	CALA - 21	

<div><div><div><div><div><div></div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div></div><div><div><div></div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div></div></div></div></div>		<div><div><div><div><div></div><div>PR LIMA</div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div></div></div></div>	
Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza N° 2195-2019-MML		FICHA N° 311 J-2020	
		UBICACIÓN 	
		REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS	
		PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:	
		DIRECCIÓN:	
		JR. UCAYALI 363 - 391 PALACIO DE TORRE TAGLE	
		CATEGORÍA:	
		MONUMENTO	
		MANZANA	LOTE
		5031	5
		Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020	
FUSTE DE PILATRA - LADO IZQUIERO	CAPITEL DE PILATRA - LADO IZQUIERO	FUSTE INFERIOR DE PEDESTAL - LADO IZQUIERO	SETIEMBRE 2020
			OBSERVACIONES: En los estudios de prospección realizados en el Fuste izquierdo de la Pilastra de la portada, se encontró evidencia del material original del revestimiento a base de un Estuco de Marmolina, este a su vez no se encuentra en todo el elemento, encontrando así fragmentos y/o en algunos casos partes completas de dicho revestimiento. Se propone la liberación de los revestimientos de yeso, y la restitución del material similar al original, en tonalidad y composiciones, para poder así disponer de su acabado original en este elemento. En la superficie del estuco se pudo observar la evidencia de pequeñas lagunas pictóricas de tonalidad verde hoja, en su mayoría perdidas, posiblemente se perdieron durante las intervenciones realizadas en décadas pasadas, ya que estas fueron muy agresivas por las evidencia de marcas de los cinceles en la superficie del estuco.
DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN	DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN	DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN	RESPONSABLE
Ubicación : Fuste de Pilastra de lado izquierdo Tamaño : 30 cm x 10 cm Estratos : 01 Nivel Soporte : Madera Fecha : 01/09/2020 Observaciones: Se realizó una ventana de exploración en la pilastra del lado derecho de la fachada, se hallaron durante su liberación de sus capas de pinturas un material de Marmolina - Estuco como revoque original del elemento arquitectónico.	Ubicación :Capitel de la Pilastra - Lado izquierdo Tamaño : 30 cm x 10 cm Estratos : 01 Nivel Soporte : Madera con revoque de Marmolina Fecha : 01/09/2020 Observaciones: El estudio exploratorio realizado al capitel nos evidencia un revoque de mortero compuesto por marmolina, este material se encontraba debajo de una capa gruesa de yeso.	Ubicación : Fuste izquierdo - Parte inferior Tamaño : 15 cm x 20 cm Estratos : 02 niveles Soporte : Madera Fecha : 01/09/2020 Observaciones: : En la ventana de exploración realizada en la parte inferior del fuste de la pilastra, se pudo evidenciar un material muy distinto al actual que es de yeso, este material hallado es de Estuco - Marmolina, se encontraba debajo de un revoque grueso de yeso. En la superficie del estuco se pudo observar la evidencia de pequeñas lagunas pictóricas de tonalidad	CARLOS SALDARRIAGA
CALA -23	CALA - 22	CALA - 24	GERENTE DE PROLIMA : ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA

<div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div>	<div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div> <div>CALAS ESTRATIGRÁFICAS DE LOS INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div>	<div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div></div>	
<div>Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima</div> <div>Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019</div> <div>Ordenanza N° 2195-2019-MML</div>		<div>FICHA N°</div> <div>311 K-2020</div> <div>UBICACIÓN</div> <div></div> <div>REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS</div> <div>PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:</div> <div>DIRECCIÓN:</div> <div>JR. UCAYALI 363 - 391- PALACIO DE TORRE TAGLE</div> <div>CATEGORÍA:</div> <div>MONUMENTO</div> <div><div>MANZANA</div><div>5031</div><div>LOTE</div><div>5</div></div> <div>Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020</div>	
<div>ORNAMENTO</div> <div></div>	<div>ORNAMENTO</div> <div></div>	<div>ORNAMENTO</div> <div></div>	<div>SETIEMBRE 2020</div> <div>OBSERVACIONES:</div> <div>En los estudios exploratorios realizados a los diferentes ornamentos en esta portada del segundo cuerpo, se hallaron soporte de caña y madera recubierto por un revoque grueso de yeso de 8 cm aproximadamente de espesor.</div>
<div>DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN</div> <div>Ubicación: Portada – lado derecho Tamaño: 10cm (largo) x 10cm (ancho) Soporte: yeso Fecha: 28-08-2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Se realizó una ventana de exploración en el ornamento del lado derecho de la portada, en cual se encontró un fragmento pequeño de pasta mural con un acabado liso con colores rojo y ocre claro, estuvo cubierto por capas de pintura vinílica de color blanco y gris claro.</div>	<div>DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN</div> <div>Ubicación: Portada – lateral derecho Tamaño: 30cm (largo) x 15cm (ancho) Soporte: Yeso Fecha: 28-08-2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Se realizó una ventana de exploración en el ornamento lateral derecho de la portada y no se hallaron fragmento de pasta mural, solo se encontró un color gris claro de material contemporáneo (pintura vinílica).</div>	<div>DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN</div> <div>Ubicación: Portada – lado izquierdo Tamaño: 10cm (largo) x 10cm (ancho) Soporte: madera - caña Fecha: 03-09-2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Se realizó una ventana de exploración estructural en el ornamento del lado izquierdo de la portada. Su revestimiento grueso, es de material de yeso recubriendo al soporte a su de caña y madera.</div>	<div>RESPONSABLE :</div> <div>CARLOS SALDARRIAGA CHUMPTIAZI</div> <div>GERENTE DE PROLIMA :</div> <div>ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA</div>
<div>CALA -25</div>	<div>CALA - 26</div>	<div>CALA - 27</div>	

<div><div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div></div>	PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA		<div><div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div></div></div>
CALAS ESTRATIGRÁFICAS DE LOS INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA			
Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza N° 2195-2019-MML			FICHA Nº
			311 L -2020
			UBICACIÓN
			
			REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS
			PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:
			DIRECCIÓN:
			JR. UCAVALI 363 - 391- PALACIO DE TORRE TAGLE
			CATEGORÍA:
			MONUMENTO
MANZANA		LOTE	
5031		5	
			Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020
			SETIEMBRE 2020
			OBSERVACIONES:
			En los estudios de prospección realizados en los ornamentos del segundo cuerpo de la portada, se evidencia del material original del revestimiento a base de un mortero de Marmolina y soporte de madera. Se propone la liberación de los revestimientos de yeso, hacer un proceso de conservación a la estructura de madera que se encuentra afectada por los xilófagos y en el caso de la marmolina, liberar los revoques de yeso para poder recuperar el estado original con la utilización de materiales compatibles que no comprometan a su deterioro.
ORNAMENTO	ORNAMENTO	ORNAMENTO	RESPONSABLE
			CARLOS SALDARRIAGA CHUMPTAZI
DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN	DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN	DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN	
Ubicación: Portada - lateral izquierdo Tamaño: 10cm (largo) x 10cm (ancho) Soporte: madera - caña Fecha: 04 - 09 -2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Se realizó una ventana de exploración estructural en el ornamento del lado izquierdo de la portada, en cual se encontró el soporte de caña y madera con un revoque de yeso. Se observa que la caña presenta orificios pequeños, residuos de aserrín y es por la presencia de xilófagos que estuvieron o se encuentran en su interior.	Ubicación: Portada - lado izquierdo Tamaño: 10cm (largo) x 10cm (ancho) Soporte: madera - caña Fecha: 04 - 09 -2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Se realizó una ventana de exploración estructural en el ornamento del lado izquierdo de la portada, en cual se encontró el soporte de caña y madera con un revoque de yeso. También se observa residuos de aserrín y es por la presencia de xilófagos que estuvieron o se encuentran en su interior de material orgánico.	Ubicación: Portada - lateral izquierdo Tamaño: 30cm (largo) x 20cm (ancho) Soporte: caña - madera Fecha: 03 - 09 -2020 Elaboración: Roxana Ataurima Quispe Observaciones: Se realizó una ventana de exploración en el ornamento del lateral izquierdo de la portada, en el cual se retiró el revoque de yeso con una medida de espesor de 4cm, seguidamente se encontró el revestimiento de marmolina de textura porosa con una tonalidad calidad parecido a un color ocre claro, se observa un estrato pequeño de color verde agrisado con tonalidad fría por encima del revestimiento de marmolina.	GERENTE DE PROLIMA:
CALA - 28	CALA - 29	CALA - 30	ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA

Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima
Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019
Ordenanza N° 2195-2019-MML



FICHA N°

311 M-2020

UBICACIÓN



REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS

PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:

DIRECCIÓN:

JR. UCAYALI 363 - 391 - PALACIO DE TORRE TAGLE

CATEGORÍA:

MONUMENTO

MANZANA

LOTE

5031

5

Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020

SEPTIEMBRE 2020

OBSERVACIONES:

En los estudios realizados en los diferentes puntos de la pilastra ubicada al lado izquierdo de la portada, se encontró evidencia del material original del revestimiento a base de un mortero de Marmolina. A su vez no se evidencia en todo el elemento encontrando así fragmentos y/o en algunos casos partes completas de dicho revestimiento.

RESPONSABLE

CARLOS Saldarriaga Chumpitaz

GERENTE DE PROLIMA:

ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA

PILASTRA LADO IZQUIERDO - PARTE INFERIOR



DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN

Ubicación : Pilastra lado izquierdo- parte inferior
Tamaño : 10 cm x 10 cm
Estratos : 01 Nivel
Soporte : Madera /Carrizo chancada
Fecha : 21/08/2020
Observaciones: Se realizó una ventana de exploración en la parte interior de la pilastra del lado derecho de la portada , en donde solo se pudo encontrar revestimientos de yeso sobre un soporte de madera en bloque, recubierto por tiras de carrizo chancada.

CALA- 31

PILASTRA LADO IZQUIERDO - PARTE INTERMEDIA



DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN

Ubicación : Pilastra lado izquierdo- parte intermedia
Tamaño : 10 cm x 10 cm
Estratos : 02 nivel
Soporte : Madera /Carrizo
Fecha : 21/08/2020
Observaciones: La ventana de exploración realizada en la parte central de la pilastra derecha, se observa dos revoques, el primero de material de yeso mas fino y el posterior de yeso mas granulado, subyacente a estos materiales presentan un soporte de madera cubierto por carrizo.

CALA - 32



PILASTRA LADO IZQUIERDO - PARTE SUPERIOR

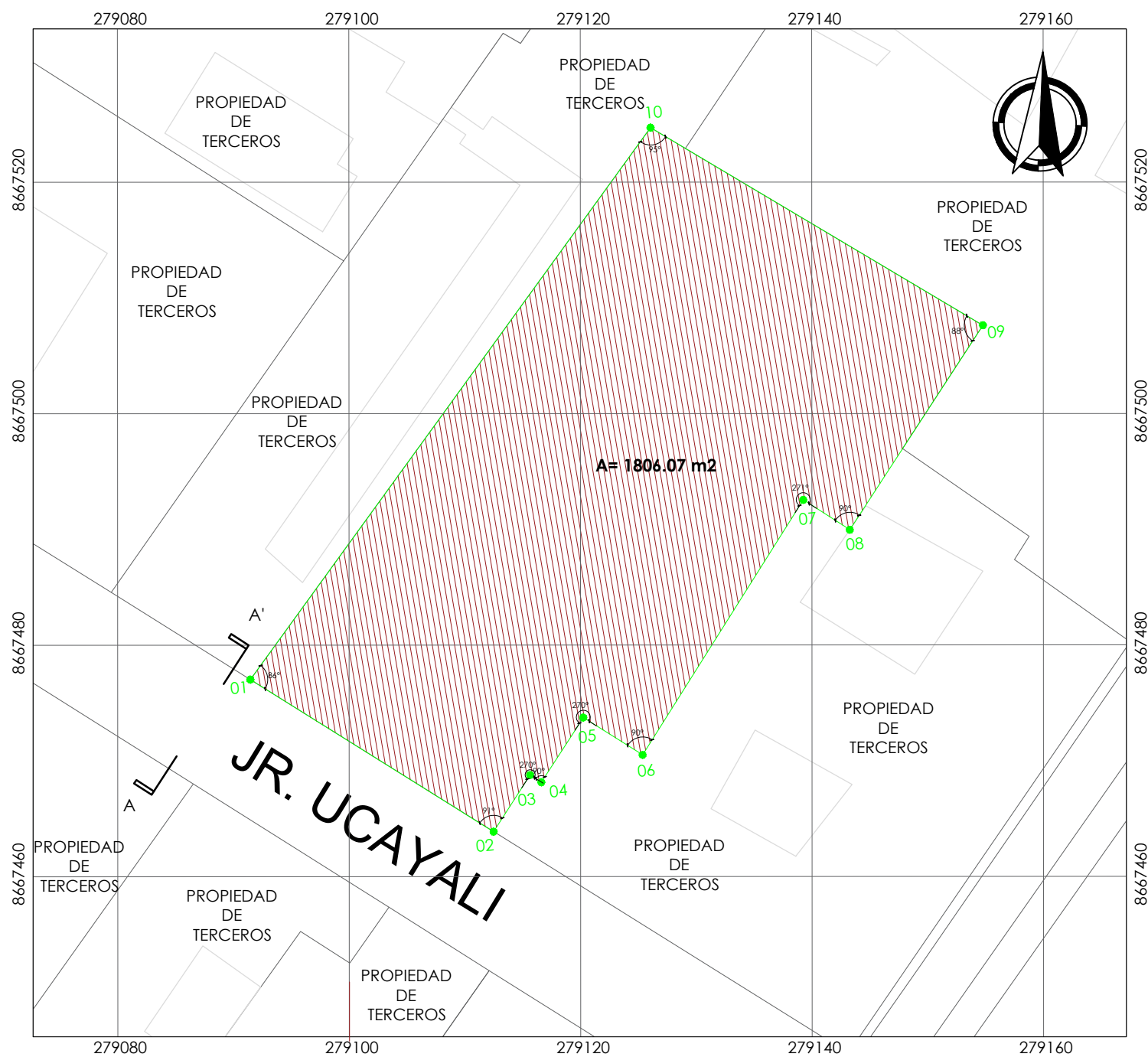


DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN

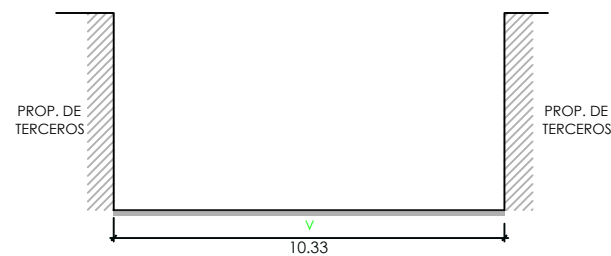
Ubicación : Pilastra lado izquierdo- parte intermedia
Tamaño : 10 como 10 cm
Estratos : 01 nivel
Soporte : Madera /Carrizo
Fecha : 21/08/2020
Observaciones: En la pilastra derecha de la portada se realizó una ventana de exploración en parte superior donde se encontrando un revestimiento de yeso sobre el soporte de madera recubierto con carrizo.

CALA - 33

<div><div><div><div><div><div></div><div>MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA</div></div></div><div><div><div></div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div></div></div></div></div>		<div><div><div><div><div></div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA</div></div></div><div><div><div></div><div>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</div></div></div></div></div>	
Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima Publicado en el Diario Oficial El Peruano 08-12-2019 Ordenanza N° 2195-2019-MML		FICHA Nº	
		311 N-2020	
		ORNAMENTO - ROSTRO	
			
		DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN	
		Ubicación : Remate superior - segundo cuerpo Tamaño : 10 como 10 cm Estratos : 01 nivel Soporte : Madera Fecha : 21/08/2020 Elaboración : Ángel Canales Portocarrero Observaciones: En la exploración in situ, realizada al ornamento se pudo evidenciar, un rostro /Querubín en talla de madera en buen estado de conservación, sobre ella presenta una capa gruesa pictórica primigenia, de color verde hoja oscuro, colindante a ella se muestra un mortero de yeso granulado como relleno del elemento escultórico de madera.	
		CALA - 34	
ORNAMENTO FLORAL		PINÁCULO LADO DERECHO - PARTE INTERMEDIA	
			
DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN		DESCRIPCIÓN DE VENTANA DE EXPLORACIÓN	
Ubicación : Ornamento floral -remate del segundo cuerpo de la portada Tamaño : 10 cm x 10 cm ventana exploratoria Estratos : 01 Nivel Soporte : Estuco - Marmolina Fecha : 21/08/2020 Elaboración : Ángel Canales Portocarrero Observaciones: Se realizaron dos estudios en este elemento arquitectónico, el primer es la cala pictórica que presenta diversas gamas cromáticas visiblemente de manufactura contemporánea. El segundo estudio es la ventana exploratoria en este mismo elemento arquitectónico logrando identificar el revoque original de material de Estuco- Marmolina, visiblemente presenta una rajadura de forma horizontal con evidencia de una intervención realizada en décadas pasada por encontrarse resanes de material de yeso y resanes en su pérdida de volumen original.		Ubicación : Pilastro lado izquierdo- parte superior Tamaño : 10 como 10 cm Estratos : 01 nivel Soporte : Madera /Carrizo Fecha : 21/08/2020 Elaboración : Ángel Canales Portocarrero Observaciones: En el estudio In Situ realizado al fustes de la columna se logró identificar su revoque original de material de Estuco - Marmolina, este se encontraba debajo una capa gruesa de yeso que ocultaba su acabado original. Se logró identificar el soporte de madera con inclusiones de caña chancada y clavos sobre ella, este era utilizado para un mejor agarre del material posterior que era de yeso. Evidencia de color original sobre la superficie del estuco, esta evidencia es mínima ya que se han perdido la mayor parte, posiblemente en los trabajos o intervenciones q se le realizaron en años pasados, así mismo se evidencia de una liberación agresiva por los marcas	
CALA - 35		CALA - 36	
		CALA - 37	
		UBICACIÓN	
			
		REGISTRO PICTOGRÁFICO DE CALAS ESTRATIGRÁFICAS	
		PROPIETARIO Y/O OCUPANTE:	
		DIRECCIÓN:	
		JR. UCAYALI 363 - 391 - PALACIO DE TORRE TAGLE	
		CATEGORÍA:	
		MONUMENTO	
		MANZANA	LOTE
		5031	5
		Fecha de digitación de ficha: 10/09/2020	
		SETIEMBRE 2020	
		OBSERVACIONES:	
		En los estudios realizados en los diferentes elementos arquitectónicos que comprenden en la portada principal del segundo cuerpo y remate, se logra identificar el revoque original de material de Estuco - marmolina, encontrándose sobre las gruesas capas de yeso, ocultando su acabado original en este elemento. Se evidencia en la superficie del estuco colores originales de tonalidad verde hoja oscura, es mínima su evidencia, es posible que se perdió en las intervenciones pasadas que fueron muy agresivas los marcas expuestas en la superficie de los materiales usados para su liberación.	
		RESPONSABLE:	
		CARLOS SALDARRIAGA CHUMPITAZI	
		GERENTE DE PROLIMA :	
		ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH MENDOZA	



PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/500



SECCIÓN VIAL A-A'
Jr. Ucayali
ESCALA: 1/200



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/1000

CALLE : JR. UCAYALI N° 363
DISTRITO : CERCADO DE LIMA
PROVINCIA : LIMA
DEPARTAMENTO : LIMA

LEYENDA	
LOTE UBICADO	
VÉRTICE	
LÍMITE DE LOTE	

CUADRO DE ÁREAS (m2 según sectores)	
SECTORES	ÁREAS (m2)
ÁREA TOTAL DEL LOTE	1806.07 m2
ÁREA TOTAL DE INTERVENCIÓN	37.32 m2

VÉRTICE	X	Y
01	279091.51	8667476.96
02	279112.43	8667463.89
03	279115.64	8667468.78
04	279116.59	8667468.14
05	279120.20	8667473.77
06	279125.33	8667492.57
07	279139.21	8667083.91
08	279143.25	8667489.97
09	279154.76	8667507.66
10	279126.04	8667524.67



Plano:
UBICACIÓN
Jr. Ucayali N° 363

Leyenda:
Plano de ubicación de elemento esc:
1/5000



Gerente:
Arq. Luis Martín Bogdanovich

Elaboración:
Arq. Juan Manuel Parra Díaz

Dibujo:
Arq. Nohemi Jiménez Sánchez
Bach. Pablo Yllatopa Aldave
Bach. Michael Tello Torres

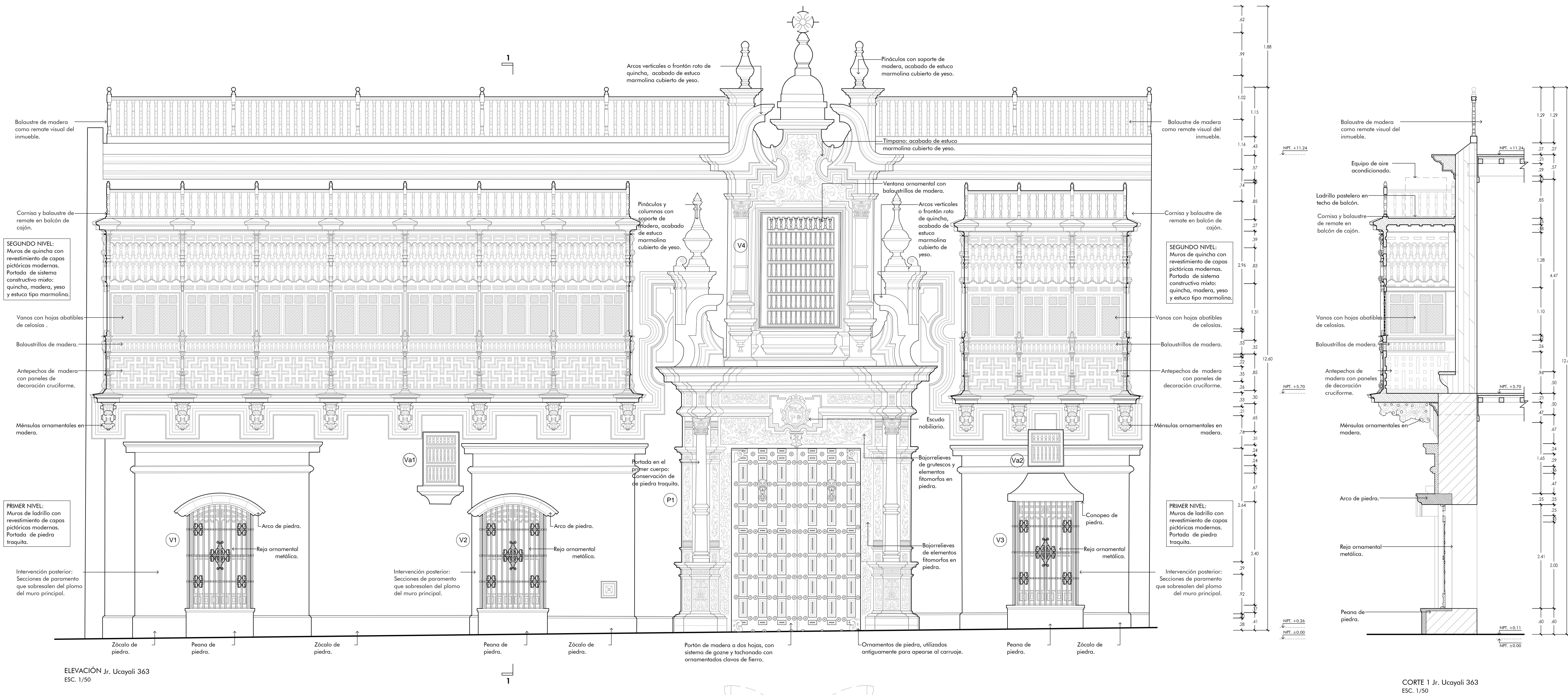
Profesional Responsable:

Distrito, Provincia, Departamento:
Cercado, Lima, Lima

Fecha:
NOVIEMBRE 2020

Escala:
INDICADA

Lámina:
U-01



SOBRE LA FACHADA

El inmueble es un exponente de la arquitectura civil virreinal limeña, consta de dos cuerpos y en él se conjugan "elementos renacentistas, mudéjares y barrocos. [...] La portada mantiene la estructura renacentista, aunque presenta la volumetría de las portadas barrocas. [...] corresponde a la típica casa de morado virreinal: dos patios conectados por un corredor lateral." (Benito, 2000: 238)

En el primer nivel hay un zócalo cuya altura va decreciendo según el nivel del suelo; también se ubican tres secciones de paramento que sobresalen del plano del muro principal, en cada uno de ellas hay una ventana con parras de piedra, las dos primeras ventanas, de izquierda a derecha, tienen arcos escarzanos de piedra y la tercera un conopeo pétreo. Cada sección se remata por cornisas y una sección libre o modo de friso.

Las carpinterías cuentan de rejas metálicas y dos hojas de madera al interior. En la fachada destacan la portada y los balcones, estos últimos son considerados ejemplares notables del S. XVIII, "de tamaños diferentes y asimétricos, [lo que les otorga] agilidad y armonía [con] una gran portada barroca y ventanas sencillas en la parte inferior" (Carballal, Paredes, Valencia & Zea, 2018: 25)



Fotografía 1. Orifrejo del Palacio de Torre Tagle.

CUADRO DE VANOS

PUERTAS	ALTO	ANCHO
P 1	3.00	4.25
P 2	2.79	1.62
P 3	2.79	1.62
P 4	2.75	1.77

VENTANA	ALTO	ANCHO	ALFEIZAR
V 1	2.40	1.41	0.67
V 2	2.40	1.41	0.60
V 3	2.41	1.41	0.54
V 4	2.79	1.94	1.47
V a 1	1.25	0.84	3.46
V a 2	0.85	0.83	3.77
V a 3	0.77	1.75	4.06
V a 4	0.77	1.75	4.06
V a 5	0.77	1.75	4.06



Plano
PROPIETA
Jr. Ucayali 363

Legenda
Plano de ubicación del predio
esc 1/2500



Geometra
ARG. LUIS MARTÍN BODANOWICH

Elaboración:
ARG. JUAN MANUEL PARRA DÍAZ

Dibujante:
ARG. NICHOLAI JIMÉNEZ SANCHEZ

BACH. MICHAEL TELLO TORRES

BACH. PABLO YLLATOPA ALDAYE

Profesional Responsable:

Dirección, Persepolis, Departamento

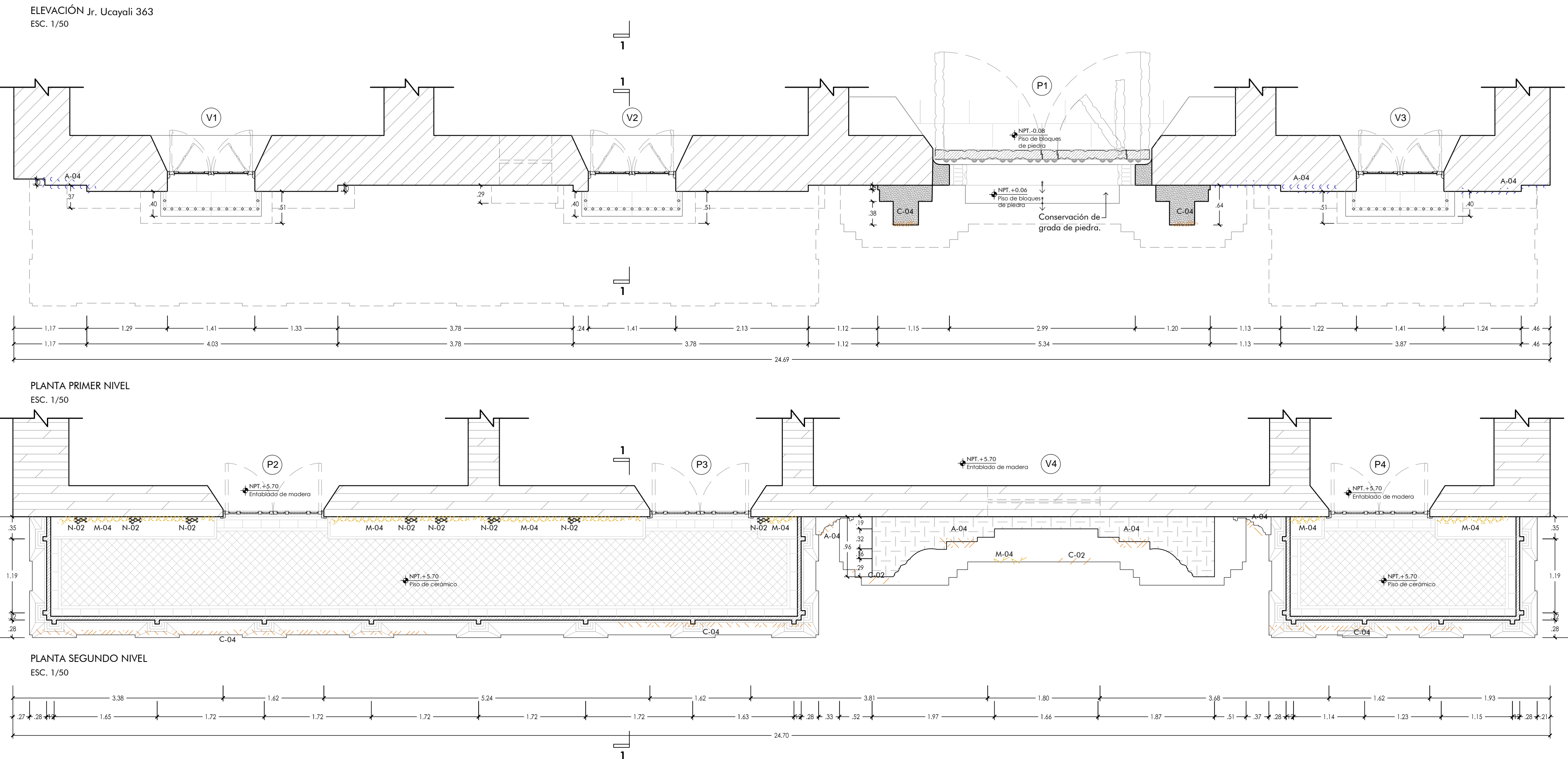
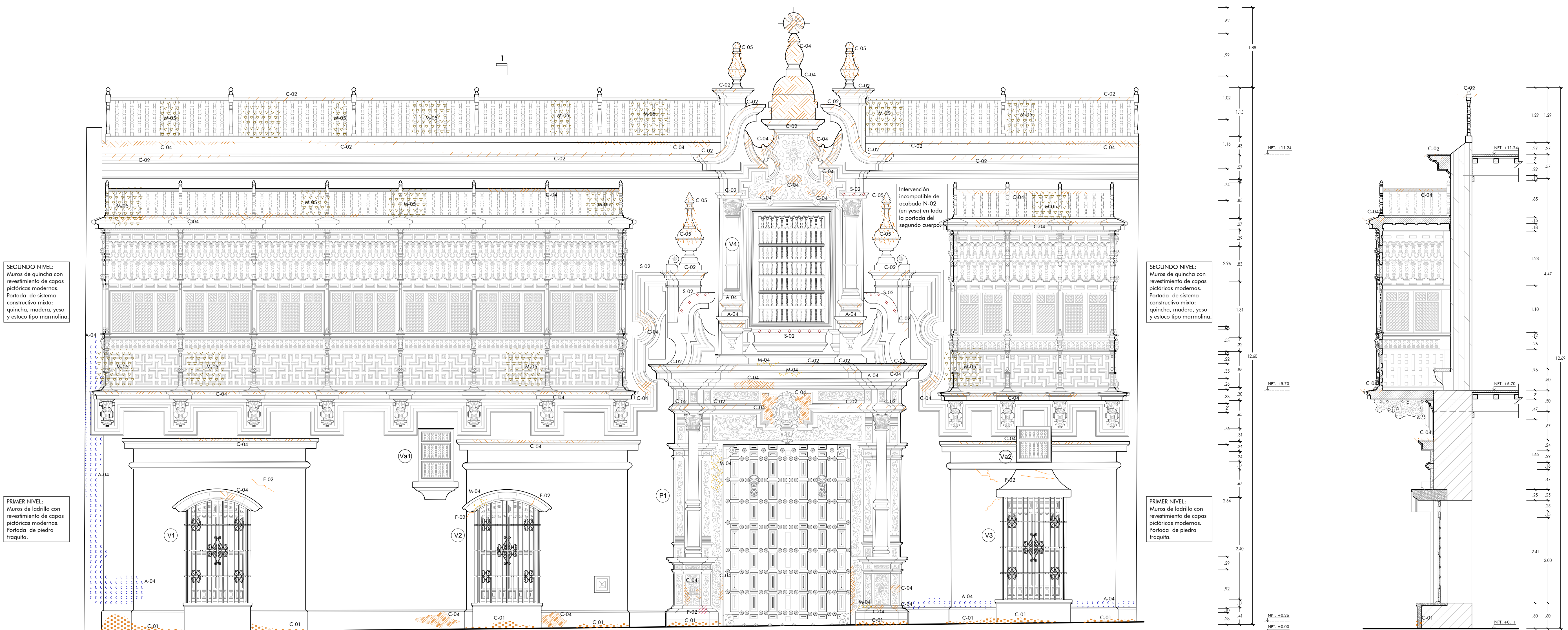
Cercado, Lima, Lima

Fecha:
NOVIEMBRE 2020

Escala:
1/50

Límite:
A-01

Rev:
-



LESIONES

La propuesta de recuperación de la fachada del inmueble ubicado en el Jr. Conde de Ucayali 363, Palacio Torre Tagle, está orientada a la recuperación histórica, arquitectónica, urbana y social del Centro Histórico de Lima, actividades que implican la conservación de sus inmuebles y sus espacios públicos.

El inmueble se encuentra en buenas condiciones. La mayoría de patologías se concentran en la portada. En el cuerpo del primer nivel tiene daños en los boqueles y perfiles, producto del uso, intemperismo e intervenciones. Así como ennegrecimiento por medio ambiente y depósitos de excretas de aves en los cornisios. El segundo cuerpo de la portada es de interés especial, ya que todo está cubierto por capas de yeso que van desde los 4 a los 8 cm, de acuerdo a los estudios estratigráficos, cubriendo los detalles y el trabajo de uno de los acabados originales del inmueble, el estuco tipo marroquino. El segundo cuerpo presenta, además, patologías como ennegrecimiento, manchas por escurecimiento, excretas de aves y desprendimiento de pintura en los arcos verticales e los lados del vano de ventana.

En el primer nivel, los elementos de piedra como sillería y pilastras tienen afluencia producto de la humedad por capilaridad y ennegrecimiento. Los arcos y cornisios de los ventanales presentan ennegrecimiento y desgaste interno, así como fracturas internas al opacarse en sus respectivas secciones de muro. En la sección de la techumbre ventana, así como en el sistema ligante del paramento de la fachada hay superficies con irregularidades por resque y rajón, producto quizá también por la mala aplicación de productos a por materiales incompatibles.

Los elementos de madera como los balcones y el balcón de remate presentan ennegrecimiento y necesidad de mantenimiento. Los vidrios al interior del balcón de espaldas poseen daños en su acabado y material incompatible en su rejunte, posiblemente cemento, al cual se encuentra asociado y traza la salida del conjunto.

LEYENDA	
	LADRILLO
	QUINCHA
	MURO MIXTO
	MADERA
	YESO / CAL
	CEMENTO
	PIEDRA

CUADRO DE VANOS

PUERTAS	ALTO	ANCHO
P 1	3.00	4.25
P 2	2.79	1.62
P 3	2.79	1.62
P 4	2.75	1.77

VENTANA	ALTO	ANCHO	ALFEIZAR
V 1	2.40	1.41	0.67
V 2	2.40	1.41	0.60
V 3	2.41	1.41	0.54
V 4	2.79	1.94	1.47
V a 1	1.25	0.84	3.46
V a 2	0.85	0.83	3.77
V a 3	0.77	1.75	4.06
V a 4	0.77	1.75	4.06
V a 5	0.77	1.75	4.06

PATOLOGÍA EN ADOBE, QUINCHA Y PIEDRA											
ESTRUTURALES				SUPERFICIALES							
Deformaciones	Pérdida de masa	Agrietamientos Estructurales	Fisuras	Desprendimiento		Rasgos de inducidos por pérdida de material		Alteración cromática y depósito		Oxidación y corrosión	
D-01 Fachas	P-01 Pérdida de estucos	G-01 Exceso de carga	F-01 Reflejo del soporte	S-01 Desprendimiento de revoco	T-01 Puñerización	E-01 Erosión edificación	M-01 Daño por impacto	C-01 Eflorescencia	A-01 Decoloración	X-01 Oxidación	N-01 De material constructivo
D-02 Pandas	P-02 Pérdida de elementos arquitectónicos	G-02 Dilatación y contracción	F-02 Inherente al acabado	S-02 Desprendimiento de pintura	T-02 Amenización	E-02 Erosión diferencial	M-02 Abrasión	C-02 Depósito por excretas de aves	A-02 Mancha de humedad	X-02 Corrosión	N-02 De acabados
D-03 Deploma				S-03 Ampollos	T-03 Decomposición	E-03 Perforación	M-03 Excoriación	C-03 Grafiti	A-03 Coloración		N-03 De mobiliario
D-04 Asentamiento diferencial				S-04 Desprendimiento soporte - revoco	V-01 Alveolización	E-04 Pitting	M-04 Desgaste	C-04 Suciedad / Ennegrecimiento	A-04 Irregularidades de superficies por resque y rajón		N-04 De pintura
					V-02 Cristalización		M-05 Ranequedad de madera	C-05 Mancha por escurecimiento			



Gerente:
ARQ. LUIS MARTÍN BOGDANOVICH

Elaboración:
ARQ. JUAN MANUEL PARRA DÍAZ

Dibujante:
ARQ. NOHEMI JIMÉNEZ SÁNCHEZ
BACH. MICHAEL TELLO TORRES
BACH. PABLO YLLATON-JAGARE

Profesional Responsable:

Dirección: Provincia, Departamento
Cercado, Lima, Lima

Fecha:
NOVIEMBRE 2020

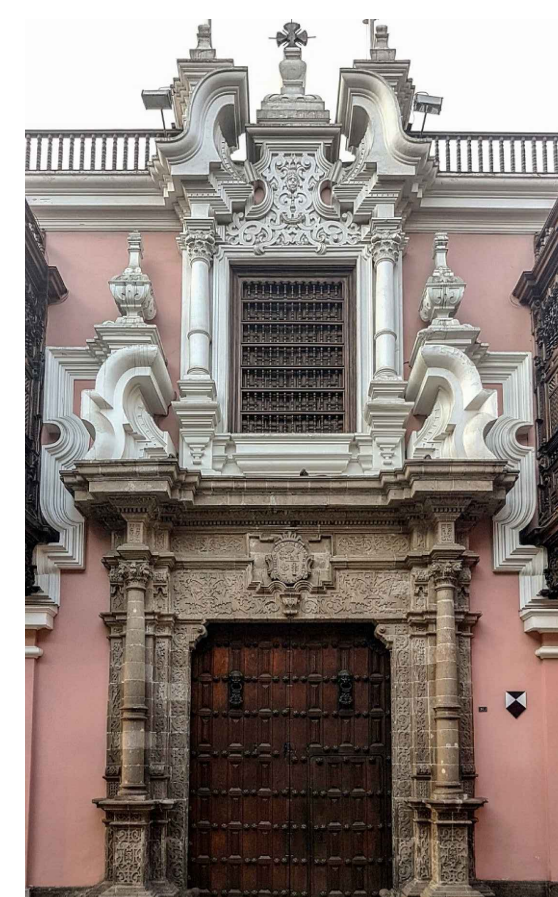
Estilo:
1/50

Lámina:
L-01

Rev:



Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima	
Fecha: NOVIEMBRE 2020	Escala: 1/50
Lámina: P-01	Rev: -



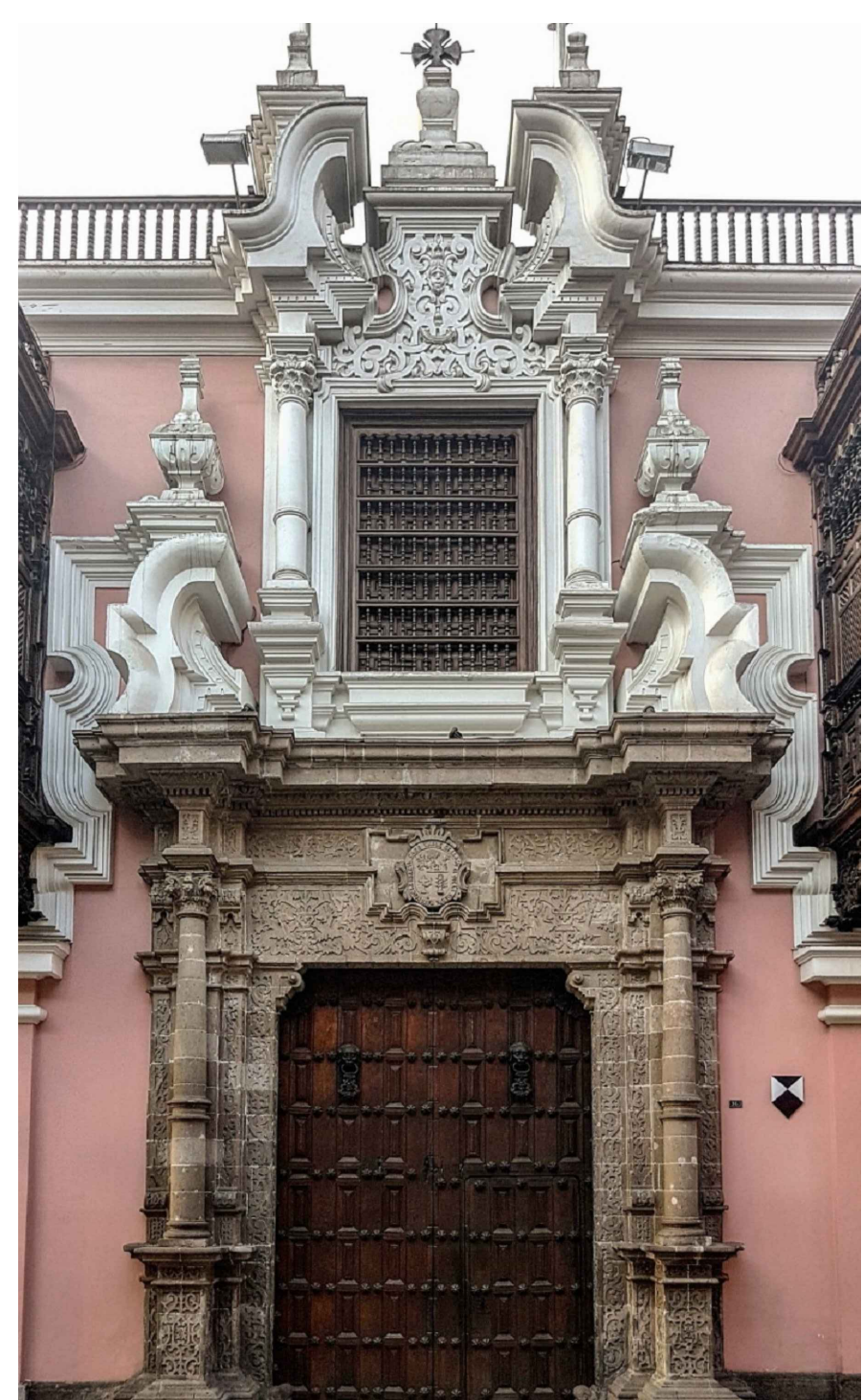
Fotografía 1. Portada de Torre Tagle, se observa el primer cuerpo de piedra y el segundo cuerpo con soporte de madera y cala, con estuco tipo marmolina, cubierto de capas de yeso que hace que se pierdan los detalles originales en marmolina.

CUADRO RESUMEN. INTERVENCIÓN DE ELEMENTOS			
	CONSERVACIÓN	CONSOLIDACIÓN	RESTITUCIÓN
PC1	CONSERVACIÓN 100% - Bases, pilotes - Capiteles - Bajarelieves - Columnas	CONSOLIDACIÓN 0%	RESTITUCIÓN 0%
PC2	CONSERVACIÓN 70% Elementos de la portada: - Arco, metopas - Columnas - Tirigüno etc.	CONSOLIDACIÓN 30% Elementos de la portada: - Arco, verifolios - Columnas - Tirigüno etc.	RESTITUCIÓN 0%
B1	CONSERVACIÓN 100% - Cornisa - Vanos - Tableros - Ornamentos	CONSOLIDACIÓN 0%	RESTITUCIÓN 0%
B2	CONSERVACIÓN 100% - Cornisa - Vanos - Tableros - Ornamentos	CONSOLIDACIÓN 0%	RESTITUCIÓN 0%

VENTANA	ALTO	ANCHO	ALFEIZAR
V 1	2.40	1.41	0.67
V 2	2.40	1.41	0.60
V 3	2.41	1.41	0.54
V 4	2.79	1.94	1.47
Va 1	1.25	0.84	3.46
Va 2	0.85	0.83	3.77
Va 3	0.77	1.75	4.06
Va 4	0.77	1.75	4.06
Va 5	0.77	1.75	4.06

PUERTAS	ALTO	ANCHO
P 1	3.00	4.25
P 2	2.79	1.62
P 3	2.79	1.62
P 4	2.75	1.77

LEYENDA	
	LADRILLO
	QUINCHA
	MURO MIXTO
	MADERA
	YESO / CAL
	CEMENTO
	PIEDRA



Fotografía 1. Portada de Torre Tagle, se observa el primer cuerpo de piedra y el segundo cuerpo con soporte de madera y caña, con estuco tipo marmolina, cubierto de capas de yeso que hace que se pierdan los detalles originales en marmolina.



Fotografía 2. Fuste de columna en el segundo cuerpo de Torre Tagle, en el que se observa el estuco original con acabado tipo marmolina. Oculto tras copas de yeso de naturaleza posterior.

CUADRO RESUMEN- INTERVENCIÓN DE ELEMENTOS			
	CONSERVACIÓN	CONSOLIDACIÓN	RESTITUCIÓN
PC1	CONSERVACIÓN 100% - Bosas, pilaslas - Capileles - Bousurelles - Cornisa	CONSOLIDACIÓN 0%	RESTITUCIÓN 0%
PC2	CONSERVACIÓN 70% Elementos de la portada: - Arcos verticales - Columnas - Timpano etc.	CONSOLIDACIÓN 30% Elementos de la portada: - Arcos verticales - Columnas - Timpano etc.	RESTITUCIÓN 0%
B1	CONSERVACIÓN 100% - Cornisa - Varios - Tableros - Ornamentos	CONSOLIDACIÓN 0%	RESTITUCIÓN 0%
B2	CONSERVACIÓN 100% - Cornisa - Varios - Tableros - Ornamentos	CONSOLIDACIÓN 0%	RESTITUCIÓN 0%

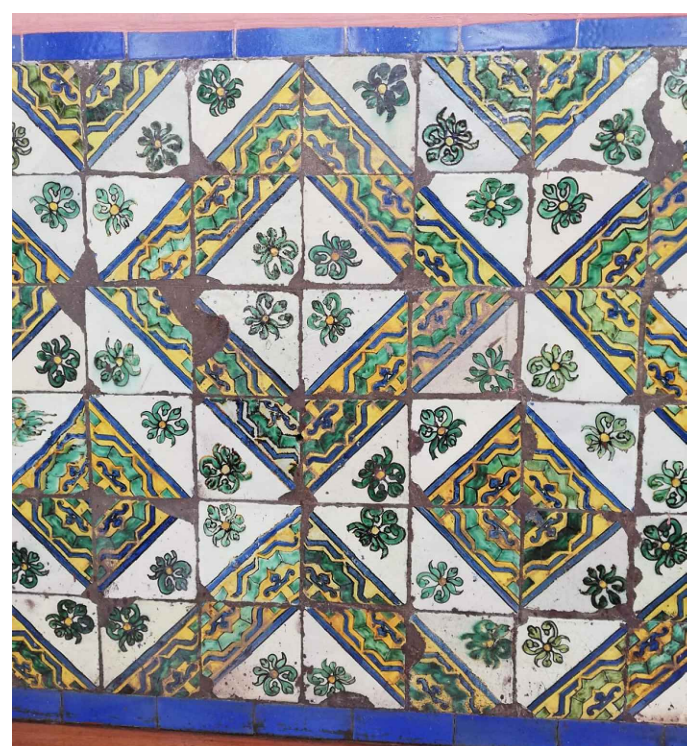
CUADRO DE VANOS

VENTANA	ALTO	ANCHO	ALFEIZAR
V 1	2.40	1.41	0.67
V 2	2.40	1.41	0.60
V 3	2.41	1.41	0.54
V 4	2.79	1.94	1.47
V a 1	1.25	0.84	3.46
V a 2	0.85	0.83	3.77
V a 3	0.77	1.75	4.06
V a 4	0.77	1.75	4.06
V a 5	0.77	1.75	4.06

PUERTAS	ALTO	ANCHO
P 1	3.00	4.25
P 2	2.79	1.62
P 3	2.79	1.62
P 4	2.75	1.77

LEYEN

	LADRILLO
	QUINCHA
	MURO MIXTO
	MADERA



Fotografía 3. Azulejos al interior del balcón B1, con desgaste en su acabado y rejunteo con acabado oscurecido.

SOBRE LA PROPUESTA

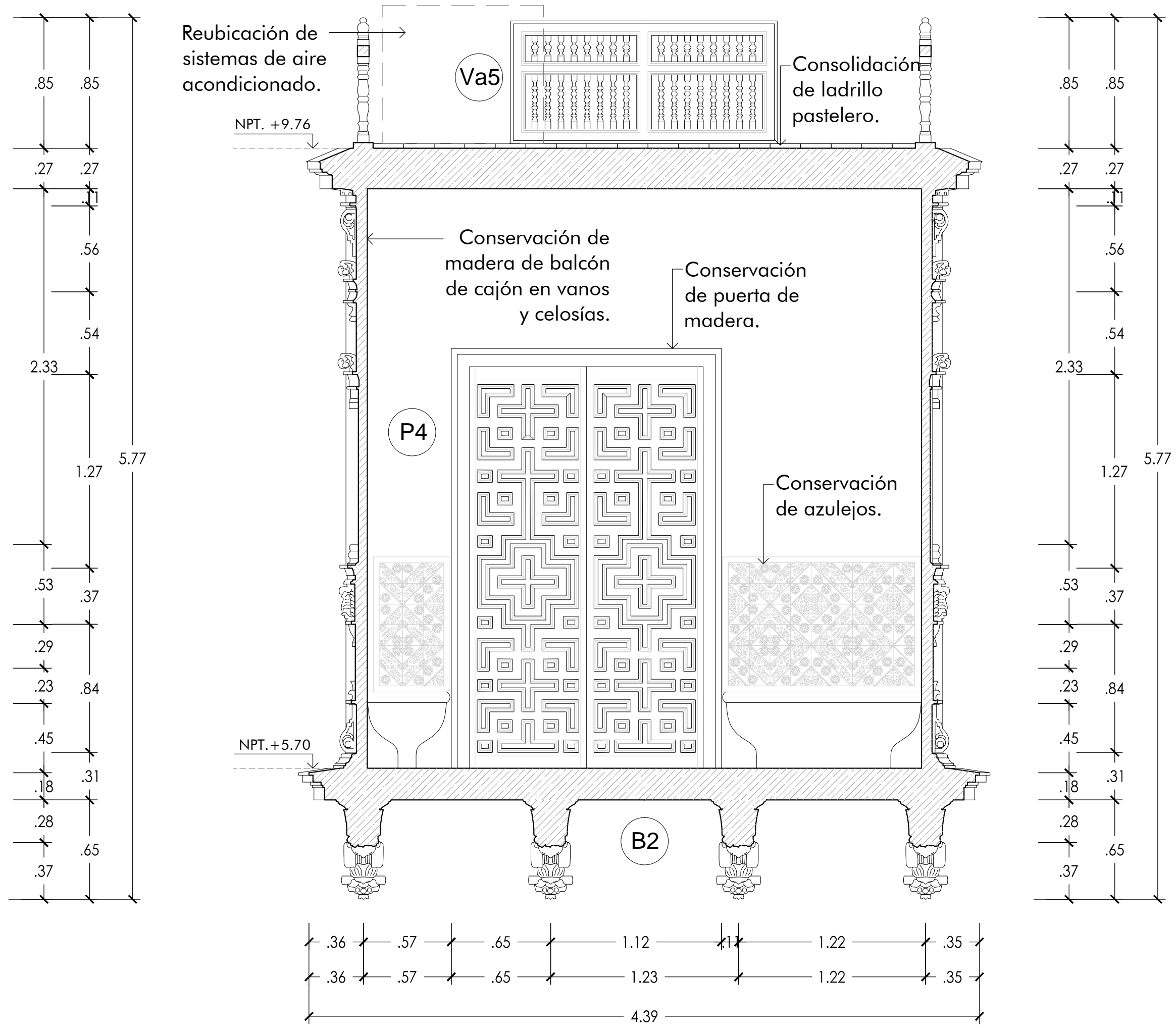
Intervención en el segundo cuerpo de la portada

- Liberación de revoque de *de* e intervenciones del mismo material para completar "elementos" de la portada.

- Conservación de soporte de elementos arquitectónicos: Inyección de preservante contra el ataque de xilófagos y/o conservación de madera, según sea el caso.

- Consolidación y conservación de estuco tipo marmalino, según las áreas afectadas. La primera capa de enfocado se sugiere en una proporción cat:marmalino de 1:3 o 1:4; la segunda capa de 1:2 cat:marmalino y la tercera capa 1:1. 2:1 cat:marmalino, como acabado final. Para consolidar los elementos existentes se sugiere el uso de resinas sintéticas en sus caras internas para una mejor adherencia con el estuco o reestuco.

Durante el proceso se realizarán los estudios físico-químicos necesarios para corroborar las proporciones específicas del estuco.

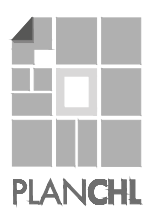


BALCONES B1 Y B2/ ALZADO INTERIOR Jr. Ucayali 363
ESC. 1/25



MUNICIPALIDAD DE
LIMA

PRILIMA



Piano
PROPOSTA DE
INTERVENCIÓN
Jr. Ucayali 363

Leyenda:
Plano de ubicación del predio
esc 1/2500

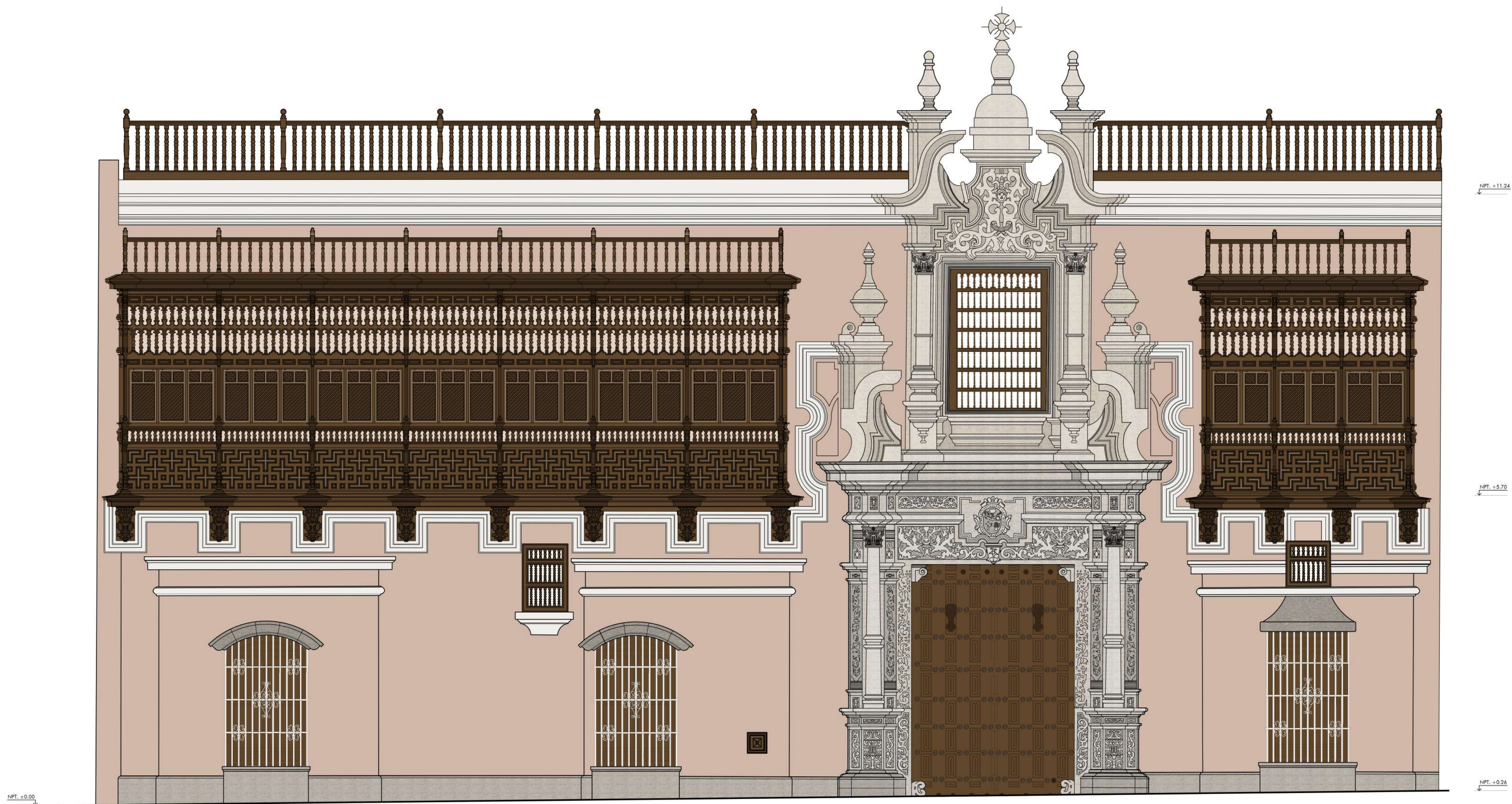
Gerente:
ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVIC

Elaboración:
ARQ. JUAN MANUEL PARRA DÍAZ

Dibujante:
ARQ. NOHEMI JIMÉNEZ SÁNCHEZ
BACH. MICHAEL TELLO TORRES
BACH. PABLO YLLATOPA ALDARE

Profesional Responsable:

Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima	
Fecha: NOVIEMBRE 2020	Escala: 1/25
Lámina: P-02	Rev: -



ELEVACIÓN Jr. Ucayali 363
ESC. 1/50

ELEMENTO	Carpintería de madera		Ventana		Balaustre		Balcón		Muro		Molduras		Carpintería metálica		Cornisa (C02)	
CÓDIGO CHL	MRC1-CHL		MRC1-CHL		MRC1-CHL		MRC1-CHL		RSD1-CHL		BB3-CHL		BB3-CHL		BB3-CHL	
CÓDIGO COMERCIAL	CHL 066	S 7020-Y20R	CHL 066	S 7020-Y20R	CHL 066	S 7020-Y20R	CHL 066	S 7020-Y20R	S 2010-Y60R	Tabaco Medio 1281	S 0500-N	Blanco Ostra 0054 1x4	S 0500-N	Blanco Ostra 0054 1x4	S 0500-N	Blanco Ostra 0054 1x4
MARCA	ISAVAL	NCS	ISAVAL	NCS	ISAVAL	NCS	ISAVAL	NCS	ISAVAL	Safinado CPP	NCS	American Colors	NCS	American Colors	NCS	American Colors

ELEMENTO	Portada - Primer cuerpo	Portada - segundo cuerpo	Peana	Conopeo y Arcos
TRATAMIENTO	Conservación del acabado original- piedra traquita	Recuperación del acabado original- Estuco tipo marmolina	Conservación del acabado original- piedra	Conservación del acabado original- piedra

